

閱讀寫作·寫作閱讀 文泉滾滾而來

「寫作能力如何培養？」李商隱的那句「巴山夜雨漲秋池」貼切回答了：一個有寫作能力的人所應具備的兩個條件：**首先，他要有豐沛自然的情感，而且這份情感已豐沛到不得不表達流露出來。**

第二，他要有足夠的文字操控能力，足以不費力地陳敘心中溢滿而出的所思所感。

一如說話，寫作也應自然流露，沒有曲解造作。一個人說話說得真誠盡興，常會有愉悅舒適之感。同樣地，寫作寫得流俐順暢，也會欣喜雀躍。

因此，如何才能培養孩子寫作能力？答案無他，閱讀寫作，寫作閱讀，有了興趣，自然水到渠成。若想走捷徑，用範文模寫等等方法，常會導致孩子能力僵化，堵住孩子文泉滾滾之源。可不慎乎？

老車站的回憶／戴芷芸

「滴—答—滴—答—」的時鐘聲規律的響在空無一人的月臺。獨自一人坐在椅子上，手中拿著一株已乾萎的檸檬草。

那一年是夏天。畢業典禮結束後，他把我叫住，告訴我他全家要搬到臺北，以後恐怕不能見面。等大家都散了，他—男一女沿著幽靜的小徑到沙灘。夕陽將大地灑成一片金黃，兩人背靠背著背，沒有說話，只享受著最後一次的互相陪伴。

他說著第一次見面的事，那時正是升上三年級的暑假，我和爸爸、媽媽剛從東部坐列車回來。下車時不小心撞到和我年紀差不多的男孩子，誰也不知道開學時，老師介紹的轉學生會是他。選了我隔壁的位子坐，就開始了兩人無數次的交談與笑聲。

隔天，到火車站送他。他匆匆的將一個布袋塞到我手中，交代我要回家才能打開。看著他上車，揮手道別，就回家了。回家後，小心翼翼地打開信封。裡面有一株檸檬草，皺了皺眉，想為什麼要送這個。打開卡片，上面寫著：檸檬草的花語是——說不出的愛。

回到道別車站，是我和他的起點與終點。

老車站的回憶／吳映澄

冒著黑煙的小火車緩緩沿著部分早已生鏽的鐵道駛入月臺。往窗外看去，只見人們在疾步而行，匆匆的有如時間的過客一般，唸的一聲，便不見了蹤影。

隱隱可見歲月在這老車站所留下的痕跡，而那一列列駛進站的火車，彷彿我記憶的潮水般，像我襲來，令我忍不住想起兒時和家人一同乘坐火車去外地出遊的回憶。

穿著小碎花洋裝，背著自己最愛的米非負背包，嘴裡哼著歌。行走時頭上兩條辮子隨著步伐跳動的姿態，我彷彿透過這個老車站穿越了時空，和過去的自己相見了，好似回到了所有事情的始點一般，迷失在人生的鐵軌中。

目光行於老車站中，久兒那已生了鐵鏽的軌道好似在向我招手，邀請著我和過去的回憶踏上那人生的旅程，朝著下一站前進。川流不息的過客如同我的記憶一般，一眨眼，便已從當下成了回憶。而我們的人生，不也正如此老車站一般，伴著回憶，等待下一列列車的駛入嗎？

老車站的回憶／張曼慈

多年前，高鐵尚未盛行，人人都搭著火車來往，搭到下一個城市需要好長時間。那天在高雄與阿傑分離，如今想起，有些感傷。

下著傾盆大雨，與難別的場面剛好相符，也許這是上天的旨意。望著老舊車站的門口，不想進去，不想離開。再看看坐在阿傑椅上的阿傑，總感到眼淚要掉下來，媽媽和我說過，別在阿傑面前掉淚，而我忍住了！

車站口每每都有個時鐘，在與阿傑離別時，看著時鐘，分針和秒針不停滴答滴答的繞著，突然每分每秒都這麼的珍貴！車站人來人往的，時間也差不多，望向阿傑最後一眼，這最後一眼的畫面仍印在我腦海中……雨，又開始下了！

一進火車，便吃著頂頂有名的鐵路便當，小時候的我，淚流不止，這眼淚一滴一滴的流進了飯盒，這飯不禁變得又苦又酸，難別的場面與情感，至今仍回味無窮。

我的第一本英文書／郭代双

半夜，毫無睡意的我坐在床前，膝上擺著一臺手提電腦，正在無目的地瀏覽著社群。猛然看見好友的貼文：「找到了！我找到了！九年前我的記憶！」下方附帶一張令人心驚的照片，而照片中的主角，是他的第一本英文課本。

看到了這篇貼文，我才想到；那我在哪裡，是在九年前進紙類回收了嗎？還是被頑皮的我拿去當烤肉的炭火呢？經過一段翻找，答案是被我壓在書櫃的底層，從不被我注意到。

幼年的我，純真至極，連「英文」二字都不清楚是什麼，也不知道它的重要性。只知道那是一個我不理解的文字、語言。因為對裡面的內容完全直到有一天，老師臨時宣告要考試，少一分打一下，我才急急慌慌的趕快問同學，卻發現同學也面臨像我一樣的處境。只好召集一起淪陷的同學們，砸著頭皮，人手「一疊紙」，逐一請教老師，再用狗急跳牆的特異功能，在十分鐘內將所有單字、文法、發音全部記起。雖然最後還是挨了幾棍，總比不會好太多了。

現在眼前的這疊紙，內容已經難不倒我了。但當時的緊張、恐慌，在望見內頁筆記時卻湧上心頭，彷彿回到了當時。我想，這就是能穿越時間的感知吧。

晨起／朱昱樵

今天，我破天荒地起了個大早，一個人在河岸邊漫步。

早晨的風，帶著一股淡淡的清香，吹拂著我的雙眼；那耀眼的太陽，害羞似的從遠方的群山中緩緩的探出頭來，但卻不露面。

三更至黎明，是一日中最寧靜的時刻。早晨時，平常喧鬧的街道上，只有被風吹落的樹葉在路中飄動，翻滾著，除了枝椏間的沙聲和間斷著出現的鳥鳴，別無聲響。過了不久，轟隆隆的引擎聲劃破天際。接著，兩輛、三輛……寧靜而美好的早晨，漸漸結束；吵雜而喧鬧的都市生活取而代之。

因為早起，使我了解到晨間美好，在這吵雜的生活中，找到了久違的寧靜。



為小五以上孩子準備的【大文豪】課程 文言文與寫作力

綴以生動的歷史故事，大幅提升孩子的閱讀與作文能力。

談到歷史，就難免有敘述與評論，難免有轟轟烈烈的事蹟，這樣交織著敘述與事蹟的文字，將是最能夠打動人心的。藉此來學習文言文與寫作方法，必能使孩子的學習興趣盎然。

國學基礎不好，寫作自然難有深度，甚至說起話來，也難優雅得體。但國學的學習，必須從「文言文」學起。「文言文」具有某種「語體文」所沒有寓意以及悠遠的傳統。其中既有深遠哲理，又有動人的故事。學習過程中，若能輔以時代背景、歷史故事，外加文章的寫作要點，孩子在極短的時間內，閱讀寫作能力將得以大幅提升。

近些年來，孩子的作文能力可說每況愈下。當然，可能是缺少人生體驗，但更大的原因，也許在於對文字敏感度的貧乏。這就如同：我們背了很多的英文單字，仍然無法寫作文章一樣。因為我們往往找不到適當語辭來表達內心的想法。這是一個「語感」的問題，而「語感」必須從閱讀與浸潤中漸漸養成。

【大文豪】課程的「文言文與寫作力」是以歷史故事的脈絡為縱軸。談到歷史，就難免有敘述與評論，難免有轟轟烈烈的事蹟，這樣交織著敘述與事蹟的文字，將是最能夠打動人心的。藉此來學習文言文與寫作方法，必能使孩子的學習興趣盎然。

例如，讀「李陵答蘇武書」文章內的一段文字：「昔先帝授陵步卒五千，出征絕域，五將失道，獨陵殘敗，而裹萬里之糧，帥徒步之師，出天潢之外，入強胡之域，以五千之眾，對十萬之眾。」只要熟悉李陵故事的人，讀這段文字，無不感覺親切，當然也就不會有排斥恐懼之感了。

為國小低中年級孩子設計的【大文豪】課程 世界名著與寫作力

讓奔馳的想像力，帶孩子走進遊戲文字叢林。

今天，若要問我：低、中年級如何學作文？我想，世界名著的導讀，想像力的培養，還有遊戲，仍是學作文無可取代的法門。

每當看到小朋友手握著筆，卻遲遲無法下筆寫文章時，我總會問自己：當我這般年紀時，我在做什麼？當時也從沒補過作文，但下筆何曾有過如此沉重？後來，倒想起了兩件對我以後可能有極大影響的事。

第一件，我遍讀了當時極為流行的東方出版社世界名著；第二件，我用自己的想像力將這些故事全部重編成故事。

這兩件童年戲耍的遊戲，稱不上什麼閱讀，只為好玩，但對我後來的見識（因為有些書長大我不可不讀），寫作和推理（故事要進行必要有情節）都有極大的助益。今天，若要問我：低、中年級如何學作文？我想，世界名著的導讀，想像力的培養，還有遊戲，仍是學作文無可取代的法門。



文言文與寫作力班

對象：小五以上。有志學好國學者。
教學重點：重要文言文置入歷史脈絡，分析解構，培養興趣，養成語感，藉此學習寫作。

臺北地區：9/7 (六) 起
每週六 15:40 - 17:30

竹北地區：9/11 (三) 起
每週三 18:40 - 21:00

晨起／張軒綺

綿綿的細雨，葉面上的雨珠，滾著翻著。天未亮，坐在窗口邊，獨自一人，靜靜的。霧濃，只有一些小草小花隱約露出點頭面，沒有鳥兒的清晨，該說沉默、還是清涼。

或許，早晨才是一天真正最放鬆的時刻吧。再有壓力的人，再忙的人，清晨，也會使他們卸下重負。

霧散了，雨也停了。微微的陽光鋪在小徑上，遠方的一道霓彩，笑了；我，也笑了。晨起，真好。

清晨／陸又嘉

晨霧散去，就像女子羞澀的揭開了面纱，露珠沿著葉緣滾動，向一顆顆玻璃珠，反射出清新的空氣。一切在朦朧中醒來。

鳥兒最先醒了，啾啾聲依然悅耳，卻又帶著些許睡意，似乎在履行任務般，要把大家叫醒。我走出小屋，冷空氣立刻向我包圍，訴說著清晨的清新。第一道陽光在鳥兒的催促下出現，我避開了遮隱黑包的頭，向前走去。一顆顆露珠，化為水氣奔向陽光的懷抱，少了重量，花草再次挺起，迎接日出，鳥兒脫離了睡意，向各地散播著新的一天的到來。

我的睡意，就像露珠般，被陽光蒸發，打起精神，走向小屋，既然大地用一場好戲揭開了今天的序幕，那我也要用嶄新的自我，去迎接新的一天。

清晨／蘇丹璁

透人鮮豔的涼涼感，驚醒了我，妹妹奉了爸爸的令，連鳥兒都還未開始捉蟲前，就把我趕下被窩。

踏出奶狗門外——三合院外頭，還未散盡的晨霧，挾帶著冷冽的空氣，排山倒海的撲我而來，這下我可叫苦了。終於霧氣漸退，陽光悄悄的探出雲層；喚起了鳥兒，歌聲響起；喚起了我的心，腳步輕盈，伴隨著陽光，鳥鳴，空氣不再寒冷，被霧氣洗淨轉而清新；四周不再寂靜，鳥鳴換出了生氣；我被睡意、寒寒體體的心，也張大地的雙眼，觀察鄉村。

朝陽真充滿了神奇的力量，讓秧苗嬌嫩的葉片，顯得生機盎然；讓一排排直挺挺立的籬溪松，顯得挺拔非凡，連走在一旁的爸爸、妹妹，都在她的賜予下，更有活力，更可愛。突然，一棟結滿了黃色、帶點青綠色的果實，吸引了我的目光，喊著爸爸來鑒定一下，這到底是何方「果」！身俱冒險家精神的爸爸，在眼不見為憑的情況下，伸手摘了一顆，送入嘴中——一旁宛如在看表演的妹妹和我，目不轉睛的瞪著他。「啊！是枇杷！」

微微的滋味灑吐出獨特的香氣，在領教琵琶的迷人後，我們踏上歸途。清晨有如琵琶般帶點迷人香氣，清新感觸，並且要有所犧牲才能體會清晨美景——擁別溫暖的被窩，忘卻微暖的腸。

日月潭的早晨／李書畫

大霧逐漸散開，春風和煦，陽光明媚，湖面平靜，沒有波濤洶湧，隨意跟著鳥兒唱和著。在遠方欣賞的我，只見湖面上波光粼粼，有如對我放電一般閃光、耀眼，但不刺眼，反而產生了獨特的感覺。

岸上茂盛且青綠的草叢烘托出小花的繽紛，遠遠看，真的很像彩色且小巧的星星。我想大概只有碧綠的草才能襯托花的嬌媚吧！外面，又籠罩著半散的煙霧，這畫面，令人著迷不已。

走著，走著，已見山頂近在咫尺。心中立即湧上一股衝勁，二話不說，直奔山峰。

當我們登上雲山主峰山頂時，喜悅、感動到流淚。但我，我那勉強爬上山頂，走了數千公尺的雙腳，已動彈不得。

這時，老師讓我們依個人行走的速度自行下山。我，一跛一跛的往下山的路徑移動。走了一陣子，來到岔路口，和另一位一起下山的同學，已經忘卻來時路，都因上山時，一心只想快點登頂，導致下山時，無法分辨出正確的路徑。

既然我們沒有把握那一條才是正確的回程，乾脆坐在路旁大石頭，等待後面的同學或老師帶我們下山。等著等著，天色漸漸轉暗，卻未見任何人影，我的心臟開始嘔吐、噴湧地跳動著。再等了半小時，終於看見幾個小黑影，從灰茫茫的霧氣中，朝我們走來。

我們兩個高興得跳了起來，三步並做二步地快速向黑影跑去。但是，當我們看到他們的臉孔時，我們沮喪又失望，他們不是我們的同伴！但回心一想，可以請教他們回家的路嗎！這樣一定可以到達三六九山莊的。

在向他們請教過路線後，並一一道別、道謝後，按照他們所指引的路線下山，最後終於平安回到山莊。

雖然只是偶然的巧遇，誰說這不是一種「短暫的緣份」呢！

離別了！好友／羅珮瑜

那是夏天，我們在操場中央離別。

我們所能相處的時間，就像是放在烈日下的冰塊一樣，越來越少了。為了你，老師要我們全班的同學，堆起一座人肉金字塔，讓你能够在離開前，留下一個最美好的回憶。

還記得以前，你的英文明顯比我好很多，每次當我遇到不會，或者是看不懂的題目時，你總是會耐心的指導我，一遍又一遍，直到我完全了解為止。現在，你走了，還有誰能像你一樣如此耐心的教導我呢？

你走時，那些曾經和你相處的時光，一一重現眼前，雖然很想，但我還是告訴自己，不能哭，哭了只會增加我彼此間傷感而已。反正，以後的日子還很多，會再相遇幾次還不知道，何必如此傷心呢？那一次，我也沒有哭，我猜，我們兩個都在想同一件事情吧？

加油吧！好友，讓我們打造出，自己專屬的未來吧！

世界名著與寫作力班

對象：小二~小四
教學重點：世界名著的導讀，想像力的培養，還有遊戲，仍是學作文無可取代的法門。

臺北地區：9/7 (六) 起
(小二~小三組) 每週六 13:40 - 15:30
(小四以上組) 每週六 13:40 - 16:00

竹北地區：9/11 (三) 起
(小二~小三組) 每週三 18:40 - 20:30
(小四以上組) 每週三 18:40 - 21:00