

敬邀觀禮

9/22(日) 8:00-12:00

臺北體育館臺北市南京東路四段10號
禮生/貢生/樂生/八佾舞生
三一人文經典進修學校 擔任



語言不是一種暴力，而是開放的溝通。

發行人：楊慶亮 發行所：中華民國三一寰宇文化協會
地址：臺北市重慶南路一段75號九樓
電話：02-2312-0321-0800-311-211 傳真：02-2312-2838
網址：www.31ontop.com.tw email：trinity@31ontop.com
免費索閱專線：02-2312-0321.03-558-9955
中華民國九十年九月創刊 中華民國102年8月31日秋季號 一刊 總號第78期
臺北城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321 傳真02-2312-2838
新竹竹塹學堂：新竹縣竹北市光明九路55號 03-558-9955 傳真：03-558-7700



為小五以上孩子準備的【大文豪】課程 文言文與寫作力

綴以生動的歷史故事，大幅提升孩子的閱讀與作文能力。

談到歷史，就難免有敘述與評論，難免有轟轟烈烈的事蹟，這樣交織著敘述與事蹟的文字，將是最能夠打動人心的。藉此來學習文言文與寫作方法，必能使孩子的學習興趣盎然。

國學基礎不好，寫作自然難有深度，甚至說起話來，也難優雅得體。但國學的學習，必須要從「文言文」學起。

「文言文」具有某種「語體文」所沒有寓意以及悠遠的傳統。其中既有深遠哲理，又含動人的故事。學習過程中，若能輔以時代背景、歷史故事，外加文章的寫作要點，孩子在極短的時間內，閱讀寫作能力將得以大幅提升。

近些年來，孩子的作文能力可說每況愈下。當然，可能是缺少人生體驗，但更大的原因，也許在於對文字敏感度的貧乏。這就如同：我們背了很多的英文單字，仍然無法寫作文章一樣。因為我們往往找不到適當語辭來表達內心的想法。這是一個「語感」的問題，而「語感」必須從閱讀與浸潤中漸漸養成。

【大文豪】課程的「文言文與寫作力」是以歷史故事的脈絡為縱軸。談到歷史，就難免有敘述與評論，難免有轟轟烈烈的事蹟，這樣交織著敘述與事蹟的文字，將是最能夠打動人心的。藉此來學習文言文與寫作方法，必能使孩子的學習興趣盎然。

例如，讀「李陵答蘇武書」文章內的一段文字：「昔先帝授陵步卒五千，出征絕域，五將失道，獨陵遇戰，而裹萬里之糧，帥徒步之師，出天漢之外，入強胡之域，以五千之眾，對十萬之眾。」只要熟悉李陵故事的人，讀這段文字，無不感覺親切，當然也就不會有排斥恐懼之感了。

為國小低中年級孩子設計的【大文豪】課程 世界名著與寫作力

讓奔馳的想像力，帶孩子走進遊戲文字叢林。

今天，若要問我：低、中年級如何學作文？我想，世界名著的導讀，想像力的培養，還有遊戲，仍是學作文無可取代的法門。

每當看到小朋友手握著筆，卻遲遲無法下筆寫文章時，我總會問自己：當我這般年紀時，我在做什麼？當時也從沒補過作文，但下筆何曾有過如此沉重？後來，倒想起了兩件對我以後可能有極大影響的事。

第一件，我遍讀了當時極為流行的東方出版社世界名著；

第二件，我用自己的想像力將這些故事全部重編成故事。

這兩件童年戲耍的遊戲，稱不上什麼閱讀，只為好玩，但對我後來的見識（因為有些書長大我不可能讀），寫作和推理（故事要進行必要有情節）都有極大的助益。今天，若要問我：低、中年級如何學作文？我想，世界名著的導讀，想像力的培養，還有遊戲，仍是學作文無可取代的法門。

開課班別

【大文豪】文言文與寫作力班

對象：小五以上。有志學好國學者。
教學重點：重要文言文置入歷史脈絡，分析解構，培養興趣，養成語感，藉此學習寫作。

臺北地區：9/6(六)起
每週六15:40-17:30

竹北地區：9/11(三)起
每週三18:40-21:00

【大文豪】世界名著與寫作力班

對象：小二~小四
教學重點：世界名著的導讀，想像力的培養，還有遊戲，仍是學作文無可取代的法門。

臺北地區：9/6(六)起
(小二~小三組)每週六13:40-15:30
(小四以上組)每週六13:40-16:00

竹北地區：9/11(三)起
(小二~小三組)每週三18:40-20:30
(小四以上組)每週三18:40-21:00

臺北 02-2312-0321 竹北 03-558-9955

「學習」無法分割

楊慶亮

方圓集

我們從小受到的教育，每一個角色似乎都不相干。數學和國文是分開的，數理和社會也是分開的，似乎做好一項必須犧牲另一項。這種截然分明的態度，從小就根深蒂固地烙印在每個人的心上。直到成年，仍舊反映在生活態度上。於是，我們常常左右搖擺於事業與家庭之間，慨嘆於兩者無法得兼。

有沒有想過，我們每天所面對的各種角色，實際是整體的不同面向，好像一個活的生態系統。家庭好了，事業自然也得心應手；事業好了，朋友關係也會相處和睦。生活的各個面向本就是不可分割的一個整體，各部分都是互補相成的。

如果懂得這個觀念，生活就不再因角色錯綜複雜而分裂。如果視不同角色為分割的部分，就會覺得時間永遠都不夠用。相反地，了解這個觀念，卻可以讓人覺得時間越用越多。因為你所經營的每一個角色，都與整體息息相關。而且只要用心經營，所有的角色便會像樹木的枝葉一樣，有著共同的樹幹與共同的根，每一角色的學習，都能使生命整體提升。

因此，人的學習與經營，也不應僅限於某個科目或某個方面，就夫子而言，人性本有一不止息的向上超越學習的傾向。這向上的追求動力，便是內在於人性的天道。因此，當人從事於學習這件事情的時候，自然會有喜悅之情，而這人生的至樂是無法取代的。

臺北教室新班開課

中西人文經典

10/4(五)晚上19:00-21:00 試聽

10/11(五)晚上18:4-21:30 開課

10/12(六)晚上19:00-21:00 試聽

10/19(六)晚上18:00-21:00 開課

竹北教室新班開課

活用經典

9/1(日)上午9:00-12:00 試聽

9/8(日)上午9:00-12:00 開課

中西人文經典

9/1(日)上午9:30-12:00 試聽

9/8(日)上午9:00-12:00 開課