

### 關於西班牙

西班牙本土最偉大的作家塞萬提斯曾經盛讚：「巴塞隆納是西班牙的驕傲和世界上最美麗的城市。」國家地理雜誌也評選此地為「五十個人生必到之處」。的確，世界上再沒有一座城市能夠如巴塞隆納，一下子擁有畢加索、米羅和高第三位世界頂級藝術家，能位骨子裡散發出迷人的藝術氣息，天生自然，無法仿製。西班牙豐富的參戰行程，著實於人文風情與建築藝術之美。從加泰羅尼亞的藝術之都●巴塞隆納展開旅程，感受高第、畢加索、米羅等等世界聞名藝術家們無限的想像空間。

●瓦倫西亞，位在西班牙東南部是西班牙第一大都會地帶，全覽西班牙最具有異國情調的安達魯西亞三大名城 ●塞維亞 ●格拉納達 ●哥多華

西班牙的海岸線隨著孕育歐洲文化的底蘊——地中海——一路，自巴塞隆納經埃拉哥納、瓦倫西亞、阿利坎特，到達伊比利半島南端的安達魯西亞三大名城：格拉那達、哥多華、塞維亞，再由白色山城薩達，抵達至今仍英屬的直布羅陀。

屬於地中海地帶的西班牙，終年陽光充足，人民熱情奔放，弗拉明哥舞、吉他，就是西班牙的原型。西班牙文化是歐洲文化的組成部分，並且帶有一些東方如阿拉伯伊斯蘭的色彩，被稱為「混合的藝術」。

●在繪畫上，8世紀以後，伊斯蘭文化滲入西班牙。清真寺內，到處可見阿拉伯式的壁畫，幾何圖形的花紋是伊斯蘭的特徵。西班牙統一後，藝術活動更加蓬勃發展，菲利普二世時，曾派這藝術家到義大利深造，造成西班牙畫風的鼎盛。17世紀為西班牙藝術的黃金時代，如著名的芭芭拉畫家委拉斯開茲和宗教畫家牟利羅等。18世紀的代表畫家是戈雅，他以肖像畫著稱。現代畫家畢卡索則被譽為20世紀最偉大的畫家，米羅以純真明朗的抽象畫獨樹一幟，達利則被稱為「狂人天才」，三人堪稱西班牙現代美術的三傑。

●在建築上，西班牙的建築風格具有東西文化相互交融的色彩。有羅曼式、哥德式、巴洛克式等西方建築藝術，還有阿拉伯式的建築藝術。西班牙光復後，留下不少阿拉伯工匠，他們把天主教的羅曼式、哥德式風格與伊斯蘭教的裝飾藝術結合在一起，廣泛使用彩釉瓷磚，木塊拼花和石膏等材料。這種綜合的藝術風格名為穆德哈爾式。19世紀以後，天才建築家高第以優美的曲線來作為建築物的結構，他曾經說：「**直線屬於人類，曲線屬於上帝。**」高第的作品以巴塞隆納至今未完成（預估2026年完工）的聖家堂為代表，也是唯一未完成即列入世界文化遺產的建築和教堂。在他建造聖家堂的過程中，有人質問他為何建造得如此漫長且久未完工，**高第說：「我的客戶並不急。」**他所說的客戶，其實指的是「天主」。此外，高第還設計了許多住宅和公園等設施，範圍極廣。他在巴塞隆納的一些作品也被列為世界文化遺產。

●在文化上，西班牙的文學，以12世紀中期問世的「熙德之歌」為開端。這是古老的長篇敘事詩，陳述中世紀的騎士精神。與西班牙的歷史一樣，16-17世紀是西班牙文學的黃金時期。社會諷刺小說在這時出現，多以強盛國勢中的市井小民為主題，描繪社會百態，頗為傳奇。世界文學巨擘塞萬提斯的「唐吉珂德」無人不知，西班牙誕生了一位大詩人洛爾卡。他的成名作「吉普賽狂謠」，是一部扣人心弦、膾炙人口的作品。20世紀以來，西班牙已有五位作家榮獲諾貝爾文學獎。

### 關於摩洛哥

想你的時候，天上便落下一粒沙，於是有了撒哈拉……三毛

你是否曾經嚮往過三毛小說中的撒哈拉沙漠？你是否曾經嚮往過讓人心醉的卡薩布蘭卡歌聲？在那遙遠的大西洋東海岸，將不只是個夢想的角落，摩洛哥，將實現你一段浪漫又豐富的旅程。

從古至今，這種奇而美麗的國家，多種文化在此交匯碰撞。西方人說它是歐洲的後花園，把它形容成現代浪漫主義的溫床；阿拉伯人說它是西方穆斯林世界的典範，一千多年前的古老阿拉伯經義在此地保存。摩洛哥享有「北非花園」的稱號，豐富的歷史古蹟與古舊的市集融合在現代都市風貌裡，除迷人的地中海沙灘與港灣，加上撒哈拉風情的沙漠景觀、獨特的人文，處處引人入勝。摩洛哥也有「烈日下的清涼國土」美譽，位處非洲西北角，相隔直布羅陀海峽與西班牙相望，由於斜貫全境的阿特拉斯山阻隔了南部撒哈拉沙漠熱浪的侵襲，摩洛哥常年氣候宜人。花木繁茂，自然景觀有撒哈拉沙漠、積雪的山嶺、草原、森林，變化多端。由於這些地理景觀與人文特色風格極強，加上古老王國頗顯慵懶的浪漫氣息，孕育幾個王城寶貴古蹟，濱海的豐富水產、近撒哈拉沙漠的狙獾、高山的雪松、湖泊交織成豐富的旅遊魅力，使摩洛哥成為熱門旅遊地區。

**摩洛哥夜一樓大樹，根部深植在非洲土壤裡，枝葉卻呼喚著歐洲吹來的西風……前摩洛哥國王哈穆二世**

●這形容其實現在這座位於擁有500萬居民的第一大城卡薩布蘭卡的一座清真寺建築。高200公尺有電梯的宣禮塔、建築頂部可以從最中央開啟，價值20億美金華麗壯觀的裝飾等等，卻又融入原居民的建築元素與文化。坐落在大西洋海濱是僅次於麥加清真寺和埃及的阿茲哈爾清真寺的世界第三大清真寺，設備之先進，在伊斯蘭世界首屈一指。

●馬拉喀什是摩洛哥歷史名城，也是一個傳統阿拉伯人的城市，全城都是赭紅色的城牆，與遠處積雪的高山形成美麗的對比，即使它沒有列入世界遺產也不會因而失去它的風采。

●費斯整個舊市區仍彷彿數百年來的生活都沒有改變，摩洛哥第二大城及第一個伊斯蘭教王朝之國都，為四大皇城歷史最悠久，也是一千多年來宗教、文化與藝術中心、伊斯蘭的聖地。另一個千年生活都改變不多的城市是阿伊特哈迪，全城都是城寨的古城，會讓人訝異於古代城鎮的偉大。

被譽為摩洛哥的「凡爾賽宮」的美克內斯，這裡有龐大的聖宮與25公里長的城牆。

●進入全鎮都塗上白色與藍色交織而成的古城高亞，宛如置身於希臘小島。

從馬拉喀什到中阿特拉斯山脈，經過拉爾的隘口，景觀從青翠的山林變成沙漠地形。山谷附近都是小城寨。

●三毛作家三毛與夫婿荷西，在撒哈拉的故事中最精彩的描述就是摩洛哥的沙漠，進入撒哈拉沙漠是這個行程最重要的特色之一，**梅卡卡**就位於摩洛哥最美的沙丘之下。摩洛哥也是好萊塢影界的魔島，在此拍攝的電影，「阿拉伯的勞倫斯」、「神鬼戰士」等等。

●獨家安排：撒哈拉沙漠住宿兩晚並安排撒哈拉沙漠一日遊，參觀魔奴後裔葡萄園，並拜訪依然活著在沙漠的遊牧民族。

●入內參觀哈穆二世清真寺

●精選摩洛哥文化大城小鎮、古老與現代、港口與沙漠、市集與民俗風情，不虛此行。

●陶陶拉峽谷，欣賞全摩洛哥壯麗峽谷與瀑布。



# 「愛」誕生自「美」

## 柏拉圖「饗宴」隨筆

### 愛樂斯是求美的愛

「愛樂斯」（Eros）是諸神中，與人類關係最為密切的朋友，他是治癒人類所有苦惱的醫生。

他是保羅斯（術策之神）和配尼亞（無知窮困之神）的兒子。出生的那一天，正是全世界的人都在慶祝愛美羅黛蒂（Aphrodite）生日的時候。

因為他的出生背景，使他繼承了母親窮困之神配尼亞的本性，經常窮困，打光腳，無家可歸，也常露宿街頭。可是另一方面又酷似父親經常計謀策略，又熱烈地追求機智，是個道地的「愛智者」和哲學家。

他常在一日之內開花，結果之後死去，當其計畫一成，順從父親的本性，再次甦醒，然而，所取得的東西卻不斷消失無蹤。就這樣，愛樂思既不窮困，也不富裕，他是居於「智慧」與「無知」之間。

「智慧」若被稱為最美的，愛樂斯就是一種求美的愛。

那麼，愛樂斯到底存在那裡呢？人類應該冀求她能變成已有。

### 愛樂斯誕生於美

在柏拉圖「饗宴」一書中有以下這樣的對話：

A：如果，有人把「美」這個字代以「善」，當一個愛者喜愛一個善良者的時候，他所祈求的會是什麼？而在得到善良者後，於他有何益處？

B：他一定會變成幸福者。幸福的人所以會幸福，應該歸因於有「善良者」的緣故。

A：那麼，所謂的「愛」就成為「永恆朝向一切善良」的東西。

B：假如「愛」就是為了「長久佔有善良者」，我們要怎樣才能讓神變成已有？

A：那就是：不管在肉體上或者心靈上，都要在美的個體中產生。（因為他是誕生在愛美羅黛蒂生日的時候。）

# 放學後 孩子快樂學習的開始

教育在於日積月累，除了課輔，每天必備的禮樂課程（修習日常生活禮儀、經典吟誦），我們更注重新於禮的精神體驗，與字句音調所帶給人的怡樂之感。

## 滿含呵護與愛顧的教育園地

一株青青小草，其實就包含了所有孩子成長的祕密。任誰都知道，小草無法長於室內，它是生命，極需要的是大自然，特別是大自然中的陽光、空氣、雨水、土壤和養分。小草是脆弱的，除了這些必要的生長環境之外，細心的呵護與愛顧，更是決定它是否健康的決定要素！

同樣地，孩子的成長，也必須營造一個滿含呵護與愛顧，並且有著陽光、空氣、雨水、土壤的環境。它不止於傳授知識，更應是滿載暖度的氛圍。對於一個仍處於混沌未開的幼兒心靈，他的世界仍然只有畫面、音樂和一縷縷煙靄，眾多天使飛翔的理想天堂。

儒家說：「里仁為美，擇不處仁，焉得智？」仁，意謂著一個人內心深處，最原始和諧的氛圍，也是一切美好與價值的滋生之地。就像母鳥孕育小鳥時，充滿母愛與溫度的安全處所，易經稱之為「孚」。

- 課程主題
- 美學經驗的養成：藝術薰習課
- 理性組織的養成：棋藝思辨課
- 精準思維的養成：弓道文化課
- 文學語感的養成：詩詞吟誦課
- 謙沖為懷的養成：禮敬萬物課
- 豐富視野的養成：悠遊萬卷課
- 土生土長的養成：耕讀四季課



# 細節決定成敗

中庸的成敗就取決於不為人知的細節

隨緣自在

我們平常總以喜歡或不喜歡、重要或不重要來評量每一個臨現於前的事件。例如，上課是重要的，因此下課是可以輕忽的；學校是重要的，因此上學的路途是可以輕忽的；喜歡的人是重要的，不喜歡的人是可以輕忽的。由於不斷的選擇，也就開始有了不斷的抱怨和期待。

「中庸」告訴我們：日常生活中，我們所面臨的每一個平平常常的事件，就叫做「庸」。而「道者，不可須臾離也」，「道」就藏在「平庸」之中。因此，每一個平庸的事件，都應該鄭重其事，平等視之。

這樣說來，君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞，因為沒有比細微的事物更顯著的了，也沒有比隱暗之處更暴露的了。所以君子在平時，乃至獨處，對於每一事件都應特別謹慎！這就叫「慎獨」。但也並不意味著隨時要處在一種緊張和刻意的狀態，反而是要能以自在輕鬆的心態來看待警覺。

另外，這平庸之處，也是君子所應用心的地方，（「君子居易以俟命，小人行險以徼幸。」）甘於平淡，君子永遠在自己所能做的事情上竭盡全力，即使不被世人知曉也不後悔。

### 帶著感恩、專注與全然斬新的心態

每一個人心底總會自然地蓄積過去存留的餘氣，而之前的情緒，也會不自覺地延續到現在。「中庸」說，這必須截斷眾流。「喜怒哀樂之未發謂之中」，喜怒哀樂之未發，代表心靈一片無污染的純白之姿，而我們人呢，必須時時回到這裡——所有意念行為的發源之地，生發的基礎。因為，從這裡而生，每一意念行為必將帶著感恩、專注與全然的斬新。

如果一個人的心靈能夠時時保持在純白之姿的狀態，那麼每一個平庸的事件，都會是一個引發觸動的契機，感與應的互相應和。「君子之中庸也，君子而時中；小人之反中庸也，小人而無忌憚也。」

### 「誠」，是「中」的另外一個名字

沒有土地，任何的穀物都將無法生長；沒有中，任何的德行也都將無法成長。德行，不是學習一種外在的道理，而是讓自己居於能夠生發一切德行的沃土。「凡為天下國家有九經，所以行之者，一也。」這是一個坦然而居於其中的無為之境，由感而應，由應而如火之始燃，泉之始達。

從「應」的這個角度，中庸賦與了「中」另外一個名字——誠。