

行程說明會

竹北4/23 (六) 13:00-14:00 臺北4/23 (六) 18:00-19:00

7/3(日)-7/17(日) 從熱情奔放西班牙穿越摩洛哥到撒哈拉

吉他·流浪·撒哈拉

與眾不同 大旅遊品質

- 1 最優惠的價格，最豐盛的旅宴。
- 2 每人一臺「分享式耳機」，不會錯過精彩講解。
- 3 三一人文經典老師帶隊，專業級領隊。
- 4 撒哈拉沙漠獨家套裝三天兩夜專業導遊。
- 5 吉普車領遊覽撒哈拉沙漠。
- 6 美術館、博物館精心安排路線，藝術品詳盡透徹的書面導覽。
- 7 行前深入導讀。
- 8 全程精緻素食。
- 9 全程無購物、無自費，團費含領隊、司機小費、機場接送。
- 10 精美旅遊筆記書，詳盡深度的文化旅程資訊。
- 11 最具文化素養的團員組合，最輕鬆愉快的親子共遊模式。

世界文化遺產

- 西班牙：**
- 巴塞隆納之安東尼·高第作品（1984年、2005年入列世界文化遺產）
 - 1984—奎爾公園、奎爾宮和米拉之家
 - 2005—聖家堂的誕生立面及地下室、巴特略住宅
 - 塔拉哥納的考古集合體（2000）
 - 瓦倫西亞的絲綢交易廳（1996）
 - 格拉納達的阿爾罕布拉宮（1984）、赫內拉利費宮（1984）
 - 哥多華的歷史中心（1984）
 - 塞維亞的主教座堂、王宮和西印度群島檔案館（1987）
- 摩洛哥：**
- 得土安的麥地那（舊城）（1997）
 - 費斯的麥地那（1981）
 - 美克內斯歷史城市（1996）
 - 阿伊特本哈杜的卡薩（土堡、築壘村）（1987）
 - 馬拉喀什的麥地那（舊城）（1985）

日期	天數	行程內容
7/3 (日)	第1天	台北TAIPEI→巴塞隆納BARCELONA(西班牙)
7/4 (一)	第2天	巴塞隆納
7/5 (二)	第3天	巴塞隆納
7/6 (三)	第4天	巴塞隆納→塔拉哥納TARRAGONA →瓦倫西亞VALENCIA →阿利坎特ALICANTE
7/7 (四)	第5天	阿利坎特→格拉那達
7/8 (五)	第6天	格拉那達→哥多華→塞維亞
7/9 (六)	第7天	塞維亞→薩拉哥薩→直布羅陀邊境
7/10 (日)	第8天	直布羅陀邊境(西班牙) → 祖吉爾(摩洛哥) → 薩安小鎮 → 奧克內斯
7/11 (一)	第9天	奧克內斯 → 費斯
7/12 (二)	第10天	費斯 → 伊夫蘭 Ifrane → 艾爾夫 Ertoul → 梅如卡 Merzouga → 撒哈拉沙漠 Sahara Desert
7/13 (三)	第11天	梅如卡 Merzouga (獨家安排-撒哈拉沙漠一日遊)
7/14 (四)	第12天	撒哈拉沙漠 → 艾爾夫 → 陶德拉峽谷 Todra Gorge → 城堡大道 KASBAH → 瓦查查 Ouazizate
7/15 (五)	第13天	瓦查查 → 阿伊特本哈杜 AitBenhaddou → 馬拉喀什 Marrakech → 卡薩布蘭加
7/16 (六)	第14天	卡薩布蘭加 → 杜拜
7/17 (日)	第15天	杜拜 → 桃園國際機場

★二一保有行程彈性調整權★



西班牙，一個藝術的國度，是一個誕生許多文學、藝術家的國度。

除了高第、塞萬提斯、畢加索外，像達利、米羅、哥雅、委拉斯奎斯，個個都是世界上頂尖的藝術家。我們不禁要問：這是怎樣的沃土，能滋生如此藝術大樹，並讓這株大樹枝繁葉茂，結實纍纍。是陽光嗎？蔚藍天空因此時時保持著清明無雲。是歷史嗎？不同民族的統治，讓人們時時保持著友善樂天。是音樂嗎？熱情的吉他、佛朗明哥舞，讓人們熱情洋溢。是宗教嗎？傳統的宗教氛圍，每每讓人低頭回首，發思古幽情。還是，四者的融合交會，使西班牙這塊土地得天獨厚，既現代又古典，充滿儀式又自由無束無拘。

摩洛哥，歐洲的文化濕地。

來到摩洛哥，才能全面了解歐洲文化。如果說，「濕地」是大地的腎臟，可以調節水位、儲存洪水，並且本身還孕育了許多生物，那麼，摩洛哥便更是一座文化濕地，地處非洲，卻吞吐調節著歐洲的歷史。那是一次改變歐洲歷史的重要事件：七世紀，伊斯蘭帝國向外擴張，阿拉伯人沿著地中海南岸抵達此地，征服原住民柏柏人，帶來伊斯蘭宗教與阿拉伯文化。之後，再以摩洛哥為基地，向北進攻原屬基督教的伊比利半島，用了將近七年的時間征服了半島。統治了700多年後，伊比利半島上西班牙、葡萄牙的基督教徒反復，將半島上的非基督教徒驅逐。當時這些穆斯林和猶太人同被稱為「摩爾人」，這群難民為摩洛哥帶來了安達魯西亞—猶太文化，或稱摩爾風格。

撒哈拉沙漠，世界上最熱的荒漠。

撒哈拉沙漠，是一場不尋常的心靈體驗。沙漠，這一個不尋常的環境，缺乏任何的維生資源。沒有水，沒有食物，也沒有任何安全的隱蔽處。更重要的是，沙漠沒有人、沒有政治、沒有爭執，更沒有書本和文字。沙漠，代表了隔絕、安靜和空無。但這個地方，卻是任何奇蹟發生前，一切力量所蓄積之處。我們且看看馬太福音：「耶穌獨自走進沙漠。在那裡，他沉湎於空無和內在平靜，一個充滿可能性的境地或「狀態」，將自己抽離出來。」騎駱駝、乘坐吉普車，進入沙漠遊牧民族員都因人的世界。

2016 經典遊蹤

意見 Logos

語言不是一種暴力 而是開放的溝通

發行人：楊慶亮 發行所：中華民國三一寰宇文化協會
 地址：臺北市重慶南路一段75號九樓
 電話：02-2312-0321 0800-311-211 傳真：02-2312-2838
 網址：www.31ontop.com.tw email: trinity@31ontop.com
 免費索閱專線：02-2312-0321 03-558-9955
 中華民國九十年九月創刊 中華民國105年04月23日春季號一刊 總第88期
 臺北城中教堂：臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321 傳真02-2312-2838
 新竹竹塹學堂：新竹縣竹北市光明九路55號 03-558-9955 傳真：03-558-7700

4/30以前 報名即享優惠 報名截止日期 5/31

7/3(日)-7/17(日) 從熱情奔放西班牙穿越摩洛哥到撒哈拉

吉他·流浪·撒哈拉

臺北教室	竹北教室
週三晚上班 18:40-20:10	週三下午班 13:30-16:30
週五晚上班 18:40-21:40	週五晚上班 18:40-20:40
週六上午班 09:00-12:00	週六上午班 08:30-11:30
週六下午班 13:00-16:00	週日上午班 09:00-12:00
週六晚上班 18:00-21:00	
週日晚上班 17:30-20:30	

216m 中西人文智慧 216m 生活智慧啟迪

人文經典教會我高度

一旦舉步虛空，於其中躑躅飲泣。

美國文學作家、批評家哈洛·卜倫 (Harold Bloom, 1930-) 在其所著的書「西方正典」中曾說：「是什麼將作者與其作品推上正典之階？」答案通常會隱指向某種疏異性 (strangeness)。

「疏異性」，意味著人性之中，除了生存本能之外，還有一種不甘於庸碌的「要求」，希望自己不要人云亦云，希望自己能有更多的自己見解與覺知。換言之，內心的浩然與獨特是多麼的重要，很多人認為，莎士比亞所以能偉大不朽，箇中奧秘，有一部分係得之於他的某種淡然與冷漠。

莎士比亞，據他朋友所描述，是一位和善、看來極為平凡的人：開通、親切、溫和、直率，可以和你輕鬆適意地喝上一杯。大家都同意他是一個心地善良、謙沖為懷的人。這個創造出數十個主角和數百個配角的作者，似乎從不花一些精神創造個人的形象，真可說是位居西方正典的中心，卻無半點這人氣焰的作家。我們不禁要問，是什麼因素促使他寫出如此驚人之作？我們上段所陳述「他的某種淡然與冷漠」又意味著甚麼？

哈洛·卜倫提出一個非常特別的見解，他說，托爾斯泰的後半生絕對比莎士比亞或其他任何一個人都要誠懇，但誠懇不是通往真理的唯一之道。文學安身立命之所，應如威廉·布魯克所言，是介於人與真理之間的地方，這個地方是宇宙中的茫茫虛空，我們能於其中躑躅飲泣。

這一點，使他的作品樹立了高度，也樹立了廣度，使後代各色各樣的讀者，都能在各種角色中找到分析自己的機會，並從而看到自己的性格中，也如角色一般，具有著某種的倜儻不群。

難道是我們自己失去創新

楊慶亮

閱讀古書，最需要的是具備一顆靈動的心靈，心靈不夠靈動，只是一味跟隨著文字去閱讀，那就會失去重新創造詮釋的能力。而要有重新創造的能力，首先在於自己能有所覺察、有所感。

「中庸」提到：「鶩飛戾天，魚躍於淵，言其上下『察』也。君子之道，造端乎夫婦，及其至也，『察』乎天地。」

「覺察」，是一切德行的開始，「覺察」並不同於冷靜的「觀察」，它是以「感」作為動力的明察。因此，是全然訴諸自己內在的熱情與溫度，而非外在冰冷的權威。只有當你覺得「有感」，一個嶄新且有意義的世界方始被你當成問題來覺察與探問。如果「無感」，任何「世界」的學習與探問，都將蕩然無存。

例如，「論語」第一篇所講的，也不過就是「覺察」與「所感」。

「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」

第一段說的是，一個人的求學，不應限定在一定的時間之內，而應如鳥兒不斷習飛般，不稍間斷的實踐，這是一種帶著熱情，對所學之事全然的投入。孔門之學，重視「學」與「實踐」，而更重要的是，應如天道般恆常，對所學之事抱著高度的熱誠與興趣盎然。

第二段說的是，若有志同道合的人，從遠處前來相聚共學，這是多麼令人愉悅快樂啊！人間的情誼是多麼值得重視。

第三段說的是，雖然別人不知道我的學問，但我心裡明白，求學是為了自己，不為了他人，所以心中仍不改平和，一點也不難過。這才是君子風範！

因此，我們若能擁有一顆開放與嶄新的心靈，即使古書，也並不妨礙其具有現代意義的功能。

人文經典

利建侯

人文經典

ON TOP