8/16(日) 14:30臺北市議會B1大禮堂

【小美人魚】兒童芭蕾舞劇

序　曲：沒有靈魂的人魚
第一幕：海底王國
第二幕：愛上雕像
第三幕：人的世界
第四幕：我十五歲了
第五幕：訣別之歌
第六幕：電鰻巫婆
第七幕：愛的旋律
第八幕：最後的機會
第九幕：深海的真情
終　曲：水珠的祝福

製作群：
導演．劇本：楊慶亮
音樂創作：JEFF
戲劇指導：黃翠惠
編舞：楊曉韻
音樂指導：楊曉蕾
執行總監：劉慧葵
燈光．音響：聚光工作坊
錄影：集影家
攝影：楊登翔
美術呈現：王智平
造型氣球：夢想氣球屋
前臺總召：譚若玫　票務：釋自維　場務：郭宥均　道具管理：王亞傑
接待組：劉淑萍、李學昌、謝麗年、林家禎、陳育宣、練又寧、林逎馨
服裝管理：陳麗如、林欣穎
梳妝：陳淑盈、鍾瑞玉、梅聰妮

這是我們演的

小美人魚：陳妍霓
王子：劉穎
鄰國公主：周鈺潔
電鰻巫婆：謝采蓁
人魚姊姊：黃月上、黃月淨、吳亞儒、周鈺婕、林子瑜
人魚小精靈：吳亞璇

鰻魚小惡魔：陳竑睿、呂宗訓、陳冠翰
大眼魚：黃月上、謝采晏、吳亞儒、鄭詠沂、施佩岑、周鈺婕、廖宣喬
熱帶魚：黃月淨、鄭詠沂、李宜蓁、施佩岑、周鈺婕
滑稽魚：陳竑睿、呂宗訓、陳冠翰
龍蝦：陳竑睿、呂宗訓、陳冠翰
水草：黃月上、謝采晏、吳亞儒、林子瑜
宮廷侍衛：黃月上、謝采晏、李宜蓁、林子瑜
貴族：黃月淨、吳亞儒、施佩岑、廖宣喬

特別感謝
三一人文經典家長後援會志工團
三一人文經典學長後援會志工團

天地的深度表現

水必須在安定的情況下才不會興風作浪，人必須在安靜的氣氛中才能夠回到自己。穩定、秩序、安靜，是天地運行的律則，也是天地深度的表現。一個人如果失去深度，失去律則，失去安定，他就脫離了天地秩序。他將如同棉絮一般隨風飄盪，沒有歸依的處所。輕佻的人，不但自己失去重量，更無法保持住自己的身分，也無法回到內心的原始智慧，隨風而舞，到最後必然失去自己。一個內心居無定所的人，所破壞的，不止是自己，而是天地之中原始和諧的秩序。

天地之間，人與人本該和諧相處、互相信任。因為相信，所以不會刻意提防，於是人間的秩序，因為遺份相信，得以形成。人間最大的傷害，莫過於違背此信任原則，破壞了原本和諧的天地秩序，使人開始失去信任，開始提防，再加上，蓄意傷害，不僅破壞了天地秩序，也破壞了人心的原始和諧，而所有的罪惡也於焉產生。

當一個人對動物起殺害心的時候，他的心開始變得狠毒，開始忘記人心原來的樣態，他的心也正為黑暗蒙蔽，因而忘記了天地萬物原本一心的道理。所以每當傷害其他生物的時候，同樣的力道，也不斷的傷害自己原本的仁心善性，也同時傷害了天地之仁，於是人間開始失去平衡，人心開始逞強鬥狠，天地萬物，無一不受傷，所以殺害動物並非一件個別的事情，是對天地原始次序的強烈破壞。

世界萬物無不在穩定的律則中成長，每一個存在物都有自己的軌道和秩序，也才能夠對人對事對物產生情感，產生關愛，互相幫助。如果次序失去了，所有的情感都將成為亂流。

情，會讓人振奮；情，也會使人陷於痛苦無法自拔。什麼樣的情才會引人振奮？必然要是清朗，必然要是沒有想要獲得。什麼樣的情會讓人痛苦？忘記了情是溫暖的本源，只想獲得，只想佔有。譬如情是陽光，你可以讓陽光照亮內心的黑暗，也可以讓陽光變成熊熊烈火燒掉你的理智。怎麼樣將情當成你生命清朗的態度，將情當做你奮發的原動力，這樣的情才會有意義、有價值。否則情只是拖累，只是迷戀，只是無法自拔。

或許我們覺得自己的身體，是屬於自己的，傷害自己的身體，誰也管不著。但是每一個人的身體，都是心的延伸，當我們有心要傷害自己身體的時候，已經破壞了我們自己內心的和諧之氣。再加上誤以為身體是屬於自己的，而讓自己對身體的破壞，傷害了原本的自愛。所以曾子死前讓弟子看看他的手、看看他的腳，這意味著對身體的保護與愛護，其實就是自愛的表現。自愛的表現，便是對生命的尊重。

親人，即意味著血肉相連，這是天地所安排的培養一個人生命成長的處所。平常人與人之間的關係，如果不喜歡，便可離開。但是親人卻要逼著我們改變自己的心態，來適應彼此的關係，因為親人本來就是無法離開的。忤逆親人，就是破壞了天地所安排的一個美麗的教育關係。

人的喜悅原應由陽光所喚起，原應由清晨來喚起。如果，人的喜悅不是透過陽光，而是自己的淚水，這就會讓自己步入黑暗之中。自憐，就是把自己躲起來悲傷，喚起某種自憐的喜悅，這不是喜悅的原始的源頭。喜悅原始的源頭，來自於陽光，來自於自己遠大的志向，來自於人與人之間的合作。自憐的人，忽略了生命振奮的原則，他只能夠在自己內心的黑窟當中，獲得某種不健康的甜美。

大自然便是神，大自然內在於神性之中，神性也內在於大自然之中。大自然讓人看到了自己的神性，人也藉著大自然了解什麼是活生生。破壞大自然，既是破壞神性，也是破壞自己的活生生。試想，我們進入大自然之中，自自然然的就會活起來。同樣的，如果傷害了大自然，也是把自己陷入僵化，讓自己忘卻神性。大自然是人類的老師，人類的老師豈容破壞。

語言，是君子所以動天地也。語言，能夠聚集大家，改變大家，並且有一條通往陽光的大路。好說大話的人，誤解語言的功能，以及語言神聖的意義，因而破壞了語言的神聖功者，也從而破壞了人類上升的可能性。語言能夠聚攏人，也能夠拆散人，語言，在修道的歷程中，是相當重要的。

人必須要有主體性，而不能隨波逐流。任何選擇，人都必須在自己的心內找尋一種恰當跟恰如其分。人會好吃、貪財、好色，是因為他只看到了外在的世界，而忽略了自我的選擇，忽略了自己的主體性，因此他會變成流浪在外，隨波逐流。