楊慶亮說古論今

【文化大古今】【活用經典】

一位能夠活用經典的老師，才能將古老經典的智慧，提煉出更為豐富的現代面向，以及更為多重的角度。這樣教育孩子，才能真實地開發出他們潛在的能力，這也才算是真正的教育。學校制式的教育，讓「文化」與「經典」只成了知識，甚至只成了考試的「題目」，全然喪失了生命活潑的躍動，枯燥乏味，孩子將因而錯過對歷史上偉大人物的領會，甚至更喪失了「讓自己偉大的機會」！

殊不知，我們這一生所要學會的：

不但是豐富的「知識」，而且是用甚麼「觀點」來求知識；

不但是好好「做事」，而且是用甚麼「方法」來做事；

不但是好好「做人」，而且是用甚麼「態度」來做人。

唯有能夠活用經典的老師，才能真正開啟孩子生命中的經典智慧。

臺北教室

文化大古今：
每週六下午2:30-4:00

活用經典：
每週六下午4:10-5:40

竹北教室

文化大古今：
每週五晚上6:40-9:30（12/14起）

活用經典：
每週日上午9:30-12:10

【文化大古今】

- 從各國的國別史談論今日的國際關係。例如，歐盟的建立，企圖將歐洲整合成一個跨國界的合作組織，但該如何擺平各國的利益並兼顧公平？把世界搞得神經緊張的北韓，背後目的到底是甚麼？
- 從各國各朝的歷史事件，談論後世影響。
- 世界各大思想家與宗教的比較。
- 國際觀的建立。
- 品德的建立、積極人生觀的養成。

【活用經典】

- 邏輯的訓練、獨立思考的養成。
- 如何在生活中運用經典智慧。
- 如何在眾人面前說話（演講的技巧與儀態）。
- 學測與基測試題分析歸納。
- 各時代歷史事件的分析評論。

招生對象：小五以上至國中・歡迎親子共讀

改變孩子人生的一堂課

我們這一生所要學會的，不但是豐富的「知識」，
而且是用甚麼「觀點」來求知識；
不但是好好「做事」，而且是用甚麼「方法」來做事；
不但是好好「做人」而且是用什麼「態度」來做人。
【文化大古今】【活用經典】，教你多角度的人生學習。

別讓孩子喪失
偉大的機會

漢武帝大力修築邊防據點，用意為讓這些軍事堡壘形成一條保護線，使大漢帝國的商品貨物向西域流通時，可以得到軍事上最大限度的保護。他下令修築的城牆，囊括了先前從未歸入帝國版圖的地區。漢武帝在那裡設置了武威、酒泉、張掖郡。據西方人推測，中國人的商隊最遠可能抵達地中海地區。也就是說，漢朝的國際貿易最終可抵達羅馬帝國。兩個帝國儘管沒有直接來往，但幾十年的雙邊貿易，兩帝國實際形成了貿易體系。

賈伯斯說：

「我一直認為，自己是一個偏向人文的孩子，但我也喜歡電子的東西。後來我讀到寶麗（Polaroid）創辦人蘭德（Edwin Land）說過的一句話：一個人要能站在人文和科學的交會，兼容貫通，才是真正的人才。在那當下，我決定要當這樣的人。」

這個例子顯示，賈伯斯是一個會講故事的人，他善於講述一則則真實的經歷，抓住自己也抓住別人的幻想，振奮自己也振奮別人。

故事說服人的方式，和事實、報告、市場趨勢完全不同，因為故事才會形成情感連結，故事才會將真實人物打造成為英雄，而英雄才能使一個人的生命改變。經典，就是一則則有著數千年歷史、無數英雄的故事，我們若能從更多的角度切入，經典也將呈現出更為豐富的面向，對人性潛在能力的開發，將有極大的助益。這才是對孩子真正的教育。但是，學校制式的教育，卻讓「文化」與「經典」只成了「知識」，甚至只成了考試的「題目」，全然喪失了生命活潑的躍動，枯燥乏味，孩子當然就不喜歡了，而不喜歡的後果卻是嚴重的。因為，孩子將因而錯過了對歷史上偉大人物領會，更喪失了「讓自己偉大的機會」！

政壇經典人物：
曼德拉・翁山蘇姬・柴契爾夫人

■曼德拉：忍耐、等待是一件事情成功的必經過程。所謂「美成在久」，當自己能夠作更長遠的思考時，事情反而能夠自自然然水道渠成。■翁山蘇姬：「我是翁山之女，我不會不管。」雷霆萬鈞的一句承諾，這個出於道德而非政治的承諾，迄今二十多年，不顧任何情感威脅，絕不動搖的決定，已經讓她在成千上萬的緬甸人民和世人的心目中，贏得了至高無上的地位。■柴契爾夫人：一位叱吒風雲的政治人物，開始有機會回到凡人的身分，藉此，她可以從人性角度，重新詮釋與思考彪炳的一生，這時她也才有餘暇去想丈夫、孩子，以及他們在她事業背後的意義。

微笑曼德拉　一位不具任何身段的總統

政治，是一個激烈的競技場，大家都費盡心思，讓自己得到最佳的位置和資源。然而很少有人懂得：不去爭、隱忍不採取任何行動，反倒是最有力的戰略位置。在當代政治人物中，南非前總統曼德拉，在全世界受到的尊崇是別人難以望其項背的，這種聲譽固然有著被監禁二十七年傳奇經歷的要素，但更為重要者，應該在於：他帶給世人的啟發，除了是在政治上，更是在精神和情感上。只要提到曼德拉，世人很難不去想到，他自始至終臉上所帶著的那抹微笑；那是一種如暖日和風略顯呆板卻不帶激情的笑容，全然不具有一般政治人物的群眾魅力，而這正是他的人格特色。他喜歡講他收到一位開普敦女子來信的故事，這名女子說，她很高興曼德拉被釋放出獄，希望曼德拉能促成全國團結。不過，他的演說「實在非常無聊」。曼德拉說完這故事，總是會哈哈大笑。事實上，他真的不是位偉大的演說家。他往往帶著厚重的眼鏡，用平板的語調朗讀長長的演講稿。有一次一位記者問他，人們有時批評你的演講無聊，你有什麼看法？曼德拉說，你要知道，我不想當煽動民眾的人。誰都知道，任何政治人物都會有一定的影響力，曼德拉卻甘願主動放棄自己手中的利器，為世人示範曼德拉身為政治人物的踏實與格調。

當然，曼德拉最為人所讚頌的，就是在明明可以順利連任總統的情況下，主動堅決地放棄連任，而且在退休之後，堅決不對繼任者的政策發表評論。倒不是他從此放下責任的重擔，而是他懂得，為理想力爭到底並沒有好處，有時候最好的應對之道就是「退出」，對於那些深信「愛拼才會贏」，捨不得放下權力的人，不啻是最佳的當頭棒喝。

相信這是二十七年的牢獄生涯教導曼德拉的智慧。年輕時，他也是缺乏耐性，總急於想改變過去。監獄讓他學會放慢腳步，讓他深切體會急躁往往會造成失誤，於事無補，更重要的，他已學會：忍耐、等待是一件事情成功的必經過程。所謂「美成在久」，當自己能夠作更長遠的思考時，事情反而能夠自自然然水道渠成。

我不會不管　翁山蘇姬的堅毅

翁山蘇姬的軟禁和曼德拉的監禁是不同的。曼德拉是被迫的，但她卻隨時可以離開。可以說，她遭軟禁是出於自願的，但就是這份自願，是她長久以來獲得緬甸人民，甚至全世界尊崇的主要原因。

從1989至2009年，幾乎長達二十年的囚禁歲月中，她隨時可以撥電話給政府當局，向同胞告別、赴機場選擇離開，飛向外面溫暖的懷抱（她先生與孩子在英國牛津）。當然這樣做最嚴重的後果，除了對於擁護她的緬甸人民是一項嚴重的傷害外，她的護照會遭註銷，此生再也不能獲准還鄉。

這兩難，對於一個平常政治人物而言，不過是一個生涯規劃的抉擇而已。但對於翁山蘇姬而言，情感上卻是一個無比的重負。一來，她是緬甸獨立英雄翁山之女，放下緬甸的苦難遠走高飛，除了辜負緬甸人民外，無異是辱沒了自己的父親；但若不走，她將永遠失去和自己夫婿見面的機會，她先生麥可罹患攝護腺癌，將不久人世。

這是一個什麼樣殘忍的軟禁，這又是一個多麼殘酷的精神凌遲。她若不能走也就罷了，但她是可以走的啊！當時如果決定放棄，回牛津探視家人，也完全合乎人性，合情合理，相信世界上沒有人會責怪她。但她寧願接受煎熬，終究沒有走。或者就因為當初回仰光探望自己母親時，面臨軍政府屠殺，在廣場上向鄉親們所許下的承諾吧。她說：「我是翁山之女，我不會不管。」雷霆萬鈞的一句承諾，這個出於道德而非政治的承諾，迄今二十多年，不顧任何情感威脅，絕不動搖的決定，已經讓她在成千上萬的緬甸人民和世人的心目中，贏得了至高無上的地位。原本大可以離開，但她卻沒有這麼做，這讓翁山蘇姬和全國百姓產生了不可撕裂的聯結。

翁山蘇姬，一位軟弱女子的身上，卻讓世人看到一位真誠且堅毅的政治人物的形象，我們沒有看到她究竟有多少治國的策略，但世人偏偏只相信她的愛與真誠。

鐵娘子　柴契爾夫人的故事

電影「鐵娘子」，一部由梅莉史翠普主演，獲得今年奧斯卡最佳女主角獎的影片，說的是英國前首相柴契爾夫人的故事。

根據她的女兒卡洛爾在2008年為她所寫的傳記，老年的柴契爾患有失智症，時而認不得家人。電影故事從這裡開始。這是一個非常好的切入點，因為病情的原故，一位叱吒風雲的政治人物，開始有機會回到凡人的身分，藉此，她可以從人性角度，重新詮釋與思考彪炳的一生，這時她也才有餘暇去想丈夫、孩子，以及他們在她事業背後的意義。

電影從老年柴契爾到雜貨店買牛奶開始，回到家裡與老伴共進早餐。接著，帶點霸道卻極盡關愛地為丈夫選擇出門的西裝與圍巾，她的先生帶著些微抗議，但似乎也無可奈何地屈從。這樣的一種情深畫面，但漸漸觀眾才恍然知道，其實她丈夫已逝，這些只是她內心的幻覺。

隨著她的自由聯想（由於患有失智症，聯想更容許海闊天空），她在經歷的種種政治事件的同時，也交代了她丈夫當時的心情、反應，以及對她的抗議與鼓舞。在交錯綜橫的畫面中，已逝的先生不時地以各種姿態出現在她四周，時而調侃、時而關愛。在每一個冰冷的事件中，我們可以看到，先生對她濃濃情感的影響。

柴契爾夫人一方面堅定固執地走著她自己的路，無論是在議會或家裡。但另一方面卻又深深依賴著她的先生和孩子，而這一點，卻是她自己所不知也不願承認的。一直到終場，她將丈夫的遺物捐出去時，一種徹底捨棄先生的行為象徵，她才驟然發現，原來先生竟是她一生終究的依靠。先生的離別，也是她自己一生的終曲。劇終，聖母頌的伴奏旋律響起，觀眾們一時竟也不知該是稱頌還是慨嘆。