中華民國101年十月六日 星期六

意見

語言不是一種暴力，而是開放的溝通。

發行人：楊慶亮　發行所：中華民國三一寰宇文化協會
地　址：臺北市重慶南路一段75號九樓
電　話：02-2312-0321‧0800-311-211　傳真：02-2312-2838
網　址：www.31ontop.com.tw　email：trinity@31ontop.com
免費索閱專線：02-2312-0321, 03-558-9955
中華民國九十年九月創刊　中華民國101年10月6日秋季號二刊 總號第74期
臺北城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321 傳真02-2312-2838
新竹竹塹學堂：新竹縣竹北市光明九路55號 03-558-9955 傳真：03-558-7700

□□□

閱讀閱有趣　秋季品書會

閱讀
俱樂部
閱有趣
閱讀

【閱讀閱有趣】讀書會會刊，
請進入三一網站點選【閱讀閱有趣】。

「最特別的送給你」內容收錄三則熊爺爺與小老鼠的故事，讀了以後心情會變好哦！「女巫」七歲的男孩和他外婆到海邊渡假，竟然誤闖女巫的年度大會會場，他要怎麼逃生呢？「天虹戰隊小學」故事發生在南太平洋一座印尼島上，一間招生不足十人的小學，即將面臨關閉，一位校長、一位老師、九個孩子，他們的努力能挽救學校的命運嗎？「武則天V.S.翁山蘇姬」兩個不同時代的女性，從她們身上，讓我們學到與體會更多。本本精彩，啟人無數創意與想像、勵志與正向、溫馨與悲憫精神。

●參加秋季品書會者，請向櫃檯報名，方便講義印製。（五本書櫃檯均有售）

國小低年級	國小中年級	國小高年級～國中	高中以上～家長（武則天 V.S.翁山蘇姬）	
最特別的送給你 文／森山京 譯／周姚萍 圖／[illegible] （小天下）	女巫 文／羅德・達爾 繪者／昆丁・布雷克 譯者／劉清彥 （小天下）	天虹戰隊小學 著／安卓亞・西拉塔 譯／王亦穹 （寂寞出版）	武則天 著／蘇童 （麥田）	翁山蘇姬 著／彼德・波凡姆 譯／莊安祺・范振光 （聯經）

地區	地點	洽詢專線	日期	時間
新竹地區	清華大學台積館 新竹市光復路二段101號	三一竹塹學堂 03-558-9955	11/04(日)	14:30 17:00
臺北地區	三一城中教室 臺北市重慶南路一段75號3樓	三一城中教室 02-2312-0321	11/11(日)	

方圓集

女性的力量

楊慶亮

能夠揮舞斧頭砍斷大樹不是「力量」、，夠笑傲江湖、征服四海也不是力量。在梵文裡，所有關於力量的字眼都是陰性的，陰性便是被動，東方的智慧認為，唯有陰性被動，反倒才能發出真正沛然莫之能禦的力量。

例如，把一塊磁鐵擺在桌面，在它周圍撒一百支細針，細針立刻會衝向磁鐵。磁鐵只是待在那裡，就能令針移動。前面所提到的「陰性被動」，便是這個意思，它的存在便是引力，是一個無形女性的概念。

一個成功的政治人物，必然要具備著這種「陰性被動」的質素，方能令人感動、令人趨之若鶩。套句南非前總統曼德拉的話，這叫「居後領導」。他常舉趕牛的例子：要讓牛群往一個方向移動，牧童最好要站在牛群的後方，先將幾頭比較聰明的牛趕到前方，讓牠們照你要的方向去，其他的牛就會跟著這幾頭比較活潑的牛走，事實上，卻是牧童從後面引導牠們。

領導方式不見得是要衝到前頭，大喊「跟我來」，而是藉由授權或改變人們的思考和行動方向，讓人有參與感，分享領導力和理念，讓其他人走到自己的前面。曼德拉認為這是非洲領導傳統的精華。這不像是西方政治，政壇是個人野心的堡壘，人人競爭求勝強出頭。「居後領導」最能闡釋非洲式的領導模式：每個人受他人賦予力量，透過與他人無私的互動，每個人都成為最好的自己。而真正的領導者不居功，站在最後。

這也是老子三十四章的哲理：萬物歸焉而不為主，可名為大。以其終不自為大，故能成其大。

臺北教室新班開課

中西人文經典

10/20(六)晚上6:00-8:00試聽
10/27(六)晚上6:00-9:00開課

竹北教室新班開課

文化大古今
中西人文經典

12/14(五)晚上6:30-8:30試聽
12/21(五)晚上6:30-9:30開課

小芭蕾舞星甄選

徵求有志想學好芭蕾並有上臺表演期待的孩子

延伸【三一舞樂劇坊】精神，三一舞蹈班【創造性舞蹈】正式開班。

創造性舞蹈　開班說明會
10/19(五)晚上7:00-8:00竹北教室
10/20(六)下午2:00-3:00臺北教室

舞蹈，一個重要的教育項目。

在一般人的印象中，舞蹈只不過是一種表演，事實上，舞蹈是一個很重要的教育項目，它與其他科目最大的不同，在於能讓人意識到：人的「身體」，通常我們學習都是用「想」的，所以常用「懂」或「不懂」來檢驗自己的學習成果，但我們都知道，人生中大部分的事情，都不是用「懂」或「不懂」所能涵蓋，它往往更重視「身體力行」與「腳踏實地」！

優美的心靈，透過「身體」表現出來。

對於一個舞者而言，他所重視的，無外就是將「思想」與「身體動作」相連結，舞者學習的主要課題，恰好便是：如何運用「心靈」來開發「身體」；同時，如何運用「身體」來深化「心靈」，也就是說，一方面，能夠讓自己「心靈」的優美，透過「身體」表現出來；另一方面，也能藉著「身體」的優美，使得「心靈」益加平和柔順。由此可見：舞蹈對於一個人的成長，實際上有著極大的教育意義。

帶來節奏與律動的三一【創造性舞蹈】

三一針對著舞蹈的教育功能，特別著重於以下二項能力的培養：

一、節奏的訓練：

有一本辭典這麼解釋說：「節奏是各部分和諧地關係。」

「各部分」是指那些呢？它進一步的解釋是：

「節奏是身體動作、音樂或者詩詞中的某些搖動。」

特別著重於節奏的身體律動訓練，這對於成長中的孩子是有很大的幫助的，因為節奏經驗的記憶，會長久地保存在肌肉組織之中，而這些豐富而持久的節奏記憶，對未來的音樂學習是很有價值的。

二、芭蕾舞的基礎訓練：

芭蕾舞的基礎練習，包含：五個基本位置、扶把練習、離把練習、跳立練習，長久以來，這些基本動作始終也沒有甚麼更易，但是，不論你是初學者，或者大師，只要學芭蕾，就不得不反復練習這些基本功，原因是，當一個人的腳尖蓄力踮起時，脊椎自然瞬間挺直，手臂自然圓起，面容也跟著會自信愉悅起來。

此時，任誰也看得出來，一種美姿，明顯帶起了自信的心靈。

因此，舞蹈，真可說是：一個孩子成長的必修課程啊！

現代舞的靈感來自希臘。
希臘人最懂得從肢體的鍛鍊中，進而提昇到精神之美。
孩子學舞，不止於肢體的認識，而是對美的深度洞察力。
三一創造性舞蹈，帶給孩子肢體的韻律感與節奏感。

臺北 02-2312-0321　竹北 03-558-9955

三一舞樂劇坊