

# 吃苦才能成菁英

人越是能夠受苦，就越是真正的人。

## 學英語 必須與日常生活結合 才會有趣味

學英語，首先應落實到日常生活的情境中，學會用英語來溝通並解決日常生活的問題，而不是如課本般先學會一個個單字。於是，語言方能表達並成為有用，只要有用，語言就會產生趣味了。

臺灣的孩子從國小一年級就開始學英語（有些孩子從幼稚園就開始），一直學到高中三年級，在體制內有長達十二年的時間。但是，大部分學生的學習成效，卻往往不盡人意，更別奢談能講會聽了。就算是學測作文成績，滿分20分，平均分數只有7分（以100分計算，只有35分）。的確，這是一個十分令人訝異的低分。英語堪稱已成國際語言，而臺灣擅於說英語的人更是道塗皆是。那麼，究竟是什麼樣的因素，使得教學效果如此地隱而不彰？

個人覺得，臺灣人學英語有一個很大的盲點：我們太重視英語句子的翻譯（英翻中、中翻英的練習），以及正確句子的構成（文法正確與否的研判），卻疏忽了「語感」的養成。英語是一種語言，任何語言，最重要的其實不是對錯，而是應對之間「不加思索」的脫口而出。如果沒有了「語感」，那麼了解文章，瞬間變成了單字與成語的背誦與記憶；寫作文章，瞬間變成了以文法規則來堆砌單字與成語。這是學習上的嚴重錯誤，學生將因此學不好這種語言。更嚴重地是，孩子將因此不喜歡這種語言。例如彈鋼琴，如果每個音都需要辨識之後再壓琴鍵，又有誰會喜歡彈奏？

每樣學科都有一定的學習法，方法正確了，自然登堂入室；方法不對，就很難有進步。這也難怪學生學了十多年的英文，仍舊寫不好作文，情急之下到補習班補習，無外也只能加強背誦單字與成語而已。至於作文與說話，仍然一籌莫展。

那麼，語感要怎麼培養呢？既是「感」，就不是對「字」理性的了解與說明，而是一種在日常生活中對「事」的自然「表達」。例如我們說中文，絕對不會想到「字」的問題，「字」完全是「後起」的。試想，我們一邊想字，一邊想字的排列，還能說話嗎？

這是一個重要的不同方向。學英語，首先應落實到日常生活的情境中，學會用英語來溝通並解決日常生活的問題，而不是如課本般先學會一個個單字。這是一個失之毫釐、差之千里的方向。也就是說，語言的學習必須全然與日常生活結合，於是，語言方能表達並成為有用，只要有用，語言就會產生趣味了。

### 「快樂學習」的反思

行政院政務委員管中閔在八月八日表示，臺灣再不積極解決人才困境，不出三、五年將淪為三流國家。八月十日，楊淑君和魏辰洋雙敗，更是深深讓國人覺得，我們的體育競爭力不但與世界脫節，人才斷層的現象更是明顯。前日，吳念真導演看完中華奧運的比賽後，說：「看什麼輸什麼」，這豈不也是所有臺灣人的慨嘆：「即使是臺灣人才，為什麼與其他國家相比，總也略遜一籌？」

據稱，楊淑君賽前受訪，問她訓練的狀況，她說自己是「快樂學習」。這是一個多像教改口號的心態。臺灣從教育到經濟，種種世界排名每下愈況，臺灣拼不過大陸、拼不過日本，也拼不過南韓，那接下來呢？可想而知，我們會以各種理由來掩飾自己的認命。從此，臺灣再也不會有人疾呼「拔尖」。即使有人提到奧運奪牌，馬上就會有人反噏「全民體育」更應落實。

### 感覺不到冷的人也感覺不到熱

其實，這才真的是臺灣人才陷入困境的最大原因：臺灣年輕人被稱作「無動力世代」，多數人只想打滾在紙醉金迷，只喜歡輕鬆度日。對於要付出體力、淚水，又不一定有收穫的事，大都興趣缺缺，不屑一顧。

而試問，世上又有什麼行業，是可以不經由血汗輕鬆而得？又有什麼人才是可以不經由血汗輕易養成？這是一個臺灣人亟需正視的道理。更好說，是臺灣人脫離困境應該具備的生命態度。

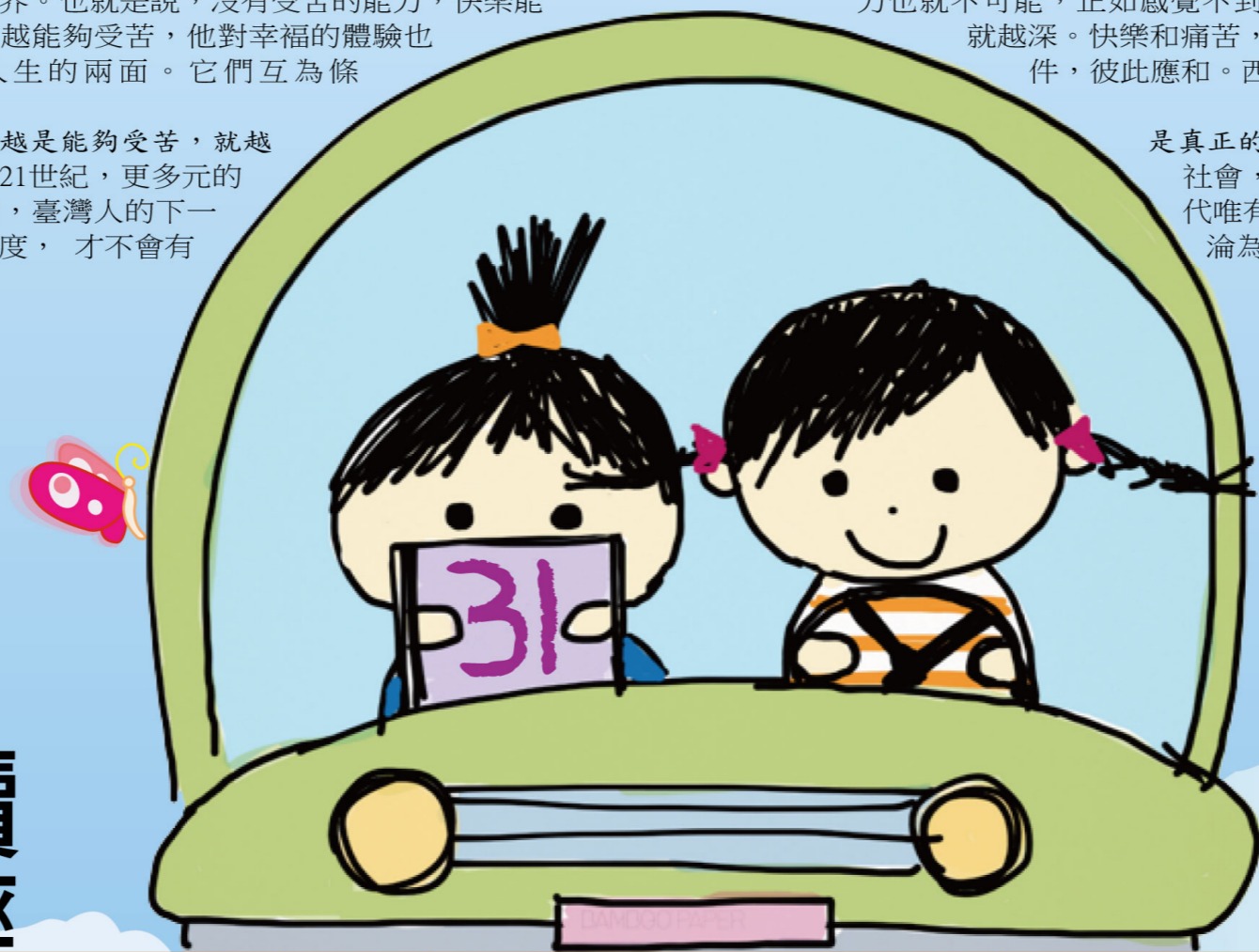
一個人的生命絕不會因世界沒有苦難、痛苦、衝突，而就成其為快樂的生命。相反地，這只是一個僵化、死亡、嗜屍成癡的世界。也就是說，沒有受苦的能力，快樂能熱。人越能夠受苦，他對幸福的體驗也一個人生的兩面。它們互為條諾說：

「人越是能夠受苦，就越

面對21世紀，更多元的  
來越強，臺灣人的下一  
人生活態度，才不會有

是真正的人。」

社會，國際間的競爭也越  
代唯有改變輕鬆、輕易的  
淪為三流國家之憾。



## 讀經典 便是「自覺」地學做人

環顧世界，並不是每個國家都重視「人文經典」，至少不像數理般成為人人必讀的科目。唯有德國，從一次大戰以來，類似伊里亞德、奧德賽、聖經、唐吉柯德等人文經典名著，始終都是學校通識教育必修的課程。在位者清楚地知道，「經典」所觸及的，皆是人性共通的基本的可能性和面向。

例如，「理想」是什麼？「家」代表什麼意義？為什麼當「尊師重道」？為什麼要孝順？只要是經典，諸如此類的人性問題，一定不會羅列教條，而是有源有本的講述。也就是說，學習「人文經典」，便是學「做人」，而且是「自覺」地學做人。孩子將因此不會盲從，而是清楚地知曉：有品德，才是對自己有長遠的利益。於是，他特別能夠懂得自重自愛。今天歐洲各國財務紛紛產生問題，惟德國屹立不搖，可說其來有自。

### 中西人文經典新班開課中

地區	班別	上課時間	試聽/開課日期	適讀對象	上課地點
臺北 城中教室	週六晚上班	18:00-21:00	試聽時間 10/20 (一) 18:00-20:00	國小~ 國中生	臺北市 重慶南路一段75號3樓
			正式上課 10/27 (一) 18:00-21:00		
新竹 竹塹學堂	週三下午班	13:30-16:30	新班開課中		新竹縣竹北市 光明九路55號
	週六上午班	09:00-12:00			

### 中西人文經典開課班別

地區	班別	上課時間	適讀對象	上課地點
臺北 城中教室	週三晚上班	18:30-20:00 每週三 18:30-21:30	國小~ 國中生	臺北市重慶南路一段75號3樓
	週五晚上班	18:30-21:30		
	週六上午班	09:00-12:00		
	週六下午班	13:00-16:00		
	週六晚上班	18:00-21:00		
	週三下午班	13:30-16:30		
新竹 竹塹學堂	週五晚上班	18:30-21:30	新竹縣竹北市 光明九路55號	
	週六上午班(一)	08:30-11:30		
	週六上午班(二)	09:00-12:00		
	週日上午班	09:00-12:00		

## 輕鬆寫生活細節 學習寫作學習肯定生活

學習寫作，便是學習肯定生活。我們的生活既平凡又奇妙，生活的種種細節都值得一記。這是所有作家所必須懷有的思考。記下我們所認識人們的姓名、我們住過的街名，寫下我們生活中的細節，凡此種種皆有意義。

耶路撒冷有座紀念猶太人遭納粹屠殺的「大屠殺紀念館」，裡面的一整座圖書館將遇害的六百萬人名單編成目錄。不僅有姓名，還記錄著每一個人的生日、居住地。一切查得出來的資料都蒐羅齊全。這些人曾經活過，他們攸關重要。這個紀念館，其實就是名字紀念館，慘遭屠殺的，都不是無名無姓的群眾，他們都曾經有血有肉。

學習寫作，便是學習肯定生活。我們的生活既平凡又奇妙，生活的種種細節都值得一記。這是所有作家所必須懷有的思考。記下我們所認識人們的姓名、我們住過的街名，寫下我們生活中的細節，凡此種種皆有意義。「我住過金華街，住家旁邊有一家麵攤，每到寒冬，補習班下課後，我常常喜歡拎著書包，站在攤前，看著老闆下麵，每當鍋蓋掀起，一陣濃煙冒起，身陷煙中，總讓自己感覺幾分暖意。」

因為生活過，所以生活過的每一個片刻都是重要的，我們必須予以神聖的肯定。例如：屋外灰撲撲、冷颼颼的街道，玻璃櫥櫃裡的金蔥彩帶，……。我們必須能喜愛生活中的細節，這是一個寫作人的生活態度。

我們常會聽到有人抱怨，只要一坐下來，便無法將心裡的感受化為紙上的字句。人很奇妙，只要特別想講些什麼，反而什麼都講不出來。因此，別抓得太緊，讓內心深處自自然然將想法釋放出來，不要試圖去控制，設法用簡單文字起個簡單的頭，然後讓一切放開，放任字句自然浮現，不可勉強。

簡單地說，留心周遭的種種細節，但自我意識不要太強（不要心存批判）。「我置身一場婚禮，新娘穿著藍色禮服，新郎戴了朵紅色康乃馨，正在上菜，上面是墊了花邊紙的炸豆腐。」放輕鬆，享受婚禮的喜氣，以開放的心靈活在當下，你自然會融入環境。當你伏案寫作時，自然會記起你曾歡喜經歷的點點滴滴。

### 大文豪課表

地區	班別	上課日期	上課時間	適讀對象	上課地點
臺北 城中教室	中~高階班	每週六	13:40-16:00	小四以上~國中	臺北市重慶南路一段75號3樓
	初階班		13:40-16:00		
	啟蒙班		13:40-15:30		
新竹 竹塹學堂	中~高階班	每週三	13:40-16:00	小四以上~國中	新竹縣竹北市 光明九路55號
	初階班		13:40-16:00		
	啟蒙班		13:40-15:30		

※初階以上班級，依測驗程度分班。

### 英文班課表

地區	上課日期	上課時間	適讀對象	上課地點
臺北 城中教室	每週三、五 每週上課二次	(三)13:30-15:30	小一~小六 依程度分級上課	臺北市重慶南路一段75號3樓
		(三)15:30-17:30		
		(五)15:10-17:10		
		(五)17:10-19:10		
新竹 竹塹學堂	每週二、四 每週上課二次	(二)16:30-18:30		新竹縣竹北市 光明九路55號
		(四)16:30-18:30		