

兒時回憶

一段迷戀的歲月

不認識展昭，人生失色太多。
我常在想，我是怎麼成了一個喜歡經典的人？

難忘那段書本為首選娛樂的年代

也許，只能說也許吧，在我小學的那個階段，一個幾乎沒有任何娛樂的時代，大人們都忙於生計、無暇顧及孩子，孩子們也只能自己尋找樂趣。就這樣，書本自然而然成了大部分孩子首選的娛樂。最讓我著迷的，除了漫畫周刊連載的諸葛四郎之外，就應數東方出版社幾個系列叢書了。在我小四時，恰好是通俗小說系列剛出爐時，那一天我打完球，進入教室，後座的同學迫不及待地向我介紹「薛仁貴征東」；那種沉迷陶醉的表情，直到今天，在我腦海仍舊栩栩如生。

那時一本書高達十二元，我花了三個星期所存下來的零用錢買下了它。從此，薛仁貴這位隱姓埋名的白袍小將、他多情的兒子薛丁山、暴躁易怒的薛剛，在在吸引了我所有的目光。小學畢業之前，我不但看完了東方出版社全部的小說，而且每一本都不止看一遍。

一生不識展昭、白玉堂，還真失色。

現在回想起來，還真慶幸有過這麼一段迷戀的歲月。姑且不論這些書帶給我多少學養，至少有一點是萬分肯定的，那就是：如果當時沒有看這些書，那我這一生將永遠不可能看他們了。試想，大學時代開始，心高氣傲，看康德、海德格，稍淺的書便棄若敝屣，如何還能找時間看七俠五義？而如果這一生真的不認識展昭、白玉堂，那還真失色太多。這些小說，以現在的標準來看，也許不盡完美，但他們最大的意義，卻是一種屬於傳統的集體記憶。書中的每一個人、每一個情節，無不深深深刻印在每一個中國人的靈魂之中。

依據以上的理由，我特別推薦給小學生這些中國人的經典故事。坊間的版本大致有二，其一，就是東方出版社出版，我小時讀過那一套，堪稱歷久彌新。另一就數三民出版社的「小說新賞」系列，編輯認真，文字流暢，值得一讀。

心中一片朗朗晴空

儒學是一幅畫，美麗繽紛的畫。

我常在心中構畫一個專屬於自己的空間。那是一片朗朗晴空，晴空下有一株蒼勁的老榕樹，可供人看書、在旁邊說話，當然還有一個可以獨處凝思的角落，每一個人都可以在樹蔭間隙沐浴陽光，清涼中帶著朗然的風采。

自己與天地萬物和諧共處

這樣的畫面，常讓我想起儒家。一個人卓然屹立于天地之間，讓自己的每個動心起念也成為陽光之線波紋，坦然明白，不欺人也不自欺。因此，它不應該只被詮釋為一個人的內在信念或道德律則，似乎不過只是瞬息間偶然的一「想法」而已。「仁義」之心，是一種內心的筆直挺立，讓自己與天地宇宙連結起來。一方面，我們能擁有來自天地之力量與尊嚴，另一方面也能輕鬆開放，讓自己和外物互融和諧。因此，我們不會以自己的利益作為考量重心，也不會在心中斟酌我對你錯，而是將自己和外物的和諧共處，當成一件最有意義的事。

時常在內心保有一片朗朗晴空

有位熱誠的學生，問一位修道院的院長：「大師，請告訴我，當我們看到弟兄在聖禮中打瞌睡，應該提醒他嗎？」長老的大師非常和藹地回答：「當我看到一位弟兄睡著，我會把他的頭放在我的腿上，讓他休息。」常存仁義之心，意味著讓自已內心時時保有一片朗朗晴空，讓周遭的每一個人，都可以在樹蔭間隙沐浴陽光，清涼中帶著朗然的風采。儒學是一幅畫，美麗繽紛的畫。

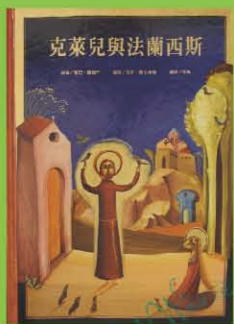
每讀完一本書，並寫下三百字以上讀書報告(題目自訂)，即可獲得執行長精選書籍乙冊以及貼紙五張。



木偶奇遇記
The Adventures of Pinocchio
作者/卡洛·科洛迪
繪畫/英諾森提

這個故事由兩條軸線貫穿而成，橫向軸線描述小木偶的奇遇，從小木偶家裡到村子、木偶劇團，然後到紅蠍旅館、?瓜園、神奇的土地、城外的鄉村、大海、鯊魚的肚子，最後脫險又回到陸地。使得讀者腦海裡的想像空間開闊無比，同時也反映出內心深處不斷向外探索的特性。縱向軸線描述小木偶內在的反省與成長。其中不斷重複著不想聽話、受教訓後悔、發誓要當乖孩子等心理過程，這也反映出孩子成長需要不斷的試探的真實面。在這兩條軸線交錯當中，每幾個章節，就有個回顧故事的安排，讓小木偶描述前面發生的事情。這樣的安排有其效用，一來協助讀者再次回顧情節，培養閱讀長篇故事的耐力。二來可以學習如何描述一個事件發生的經過，並運用在日常生活當中。

故事中的眾多角色代表生活周遭的各種人劇物，例如蟋蟀代表真理，木偶則是一個尚未經過琢磨的孩子的象徵，同時它也蘊含一種可塑造的意涵。木偶傑佩托是個創造者，也是個父親的角色；藍髮仙女代表了母親的角色，充滿了包容、博愛、智慧、溫柔、諒解等偉大的母愛。狐狸與顯微鏡者狡猾與真偽，鯊魚則代表危險、可怕的、令人恐懼……等充滿了對會各種角度的隱喻和暗示。作者同時提出許多情緒議題，富裕與貧窮的對比……，使得本書雖然是為兒童所寫的著作，卻處處充滿著發人省思的感觸，因此也適合其他年齡層甚至是成人的閱讀與討論。



克萊兒與法蘭西斯
插畫/寶巴·蘭德門
編寫/吉多·維士康提
翻譯/宋珮
出版/校園書房

這是一本很耐看的圖畫書，一方面因為文字敘述優美、充滿熱情，讓讀者對書中的主角法蘭西斯(即聖方濟各)和克萊兒自然產生親切感，進而對他們在信仰上的追求發出欽佩之情。耐看的另一個原因是圖畫描繪精細，讀者彷彿是捧讀著一本古老的手抄本，每一幅圖畫都吸引目光跟隨著色彩變化與眾多細節仔細巡邏。在圖文攜手引導之下，讀者似被帶進久遠的時代，走入另一個時空，親身參與了法蘭西斯與克萊兒的生活。

給低年級弟弟妹妹看的書



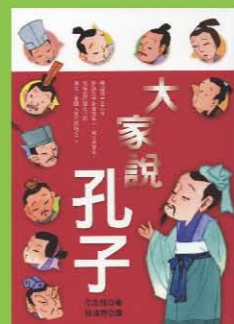
當河馬想動的時候再去推牠
作者/張文亮
出版/國語日報

人類為什麼要以穀類的種子作為主要食物?半夜為什麼馬桶裡的水會晃動?誰想替水漱口紅?大地的奶嘴公式是什麼理論?傑出的科學家，其實是從詢問一些非常基本的問題裡，點燃了真理的火把!本書介紹了五十三位科學家的故事，書中的史料來源，大多是來自「水文學的歷史」、「古典與中古世紀工程史」、「地質科學的起源與發展」、「土壤物理由早期到二十世紀的發展」，與一些老舊的研究期刊。七八十年前的研究期刊，經常會記載該領域有傑出一種新的科學家。「歷史」是一種懷舊，歷史是用一種深遠的角度，去看每一件新的事情。當歷史與科學相遇的時候，會發生出一種新的亮光，會講出新的曲調，迴盪在那古老的迴廊裡。



大家說孟子
作者/岑澎維
繪圖/吳孟芸
出版/國語日報

「我是寫『史記』的司馬遷。雖然我是第一個為孟子留下紀錄的人，但是大家都怪我用少少的八十三個字，怎麼能說清楚孟子的一生?這樣吧!我請幾個熟識孟子的人來說一說，孟子究竟是怎麼樣的一個人。」
「漢代整理『孟子』一書的趙岐說：孟先生是一位有理想、有抱負的人，更是一位說故事高手……」
「宋代為『孟子』寫過注釋的朱熹說：年齡不是距離，時代不是問題。有道理的話，隔了一千五百多年還是有道理!」
「民國百年的學生趙小龍說：『五十步笑百步』、『覆巢而助長』、『魚與熊掌』、『杯水車薪』、『一曝十寒』……為什麼孟子的話都會變成成語啊?請孟子為我開智慧吧!」



大家說孔子
作者/岑澎維
繪圖/林鴻堯
出版/國語日報

本書作者「採訪」許多認識孔子的人，他的家人、學生、君王等，讓周邊的人說說孔子，讓學生把「子曰」和夢周公理在一起的印象，有點像在讀孔子的「八卦新聞」，窺探孔子私密的快感。
孔子的一生，應該是中國史上最早的「我們這班」的故事。他教會我們兩件事：「因材施教」與「有教無類」，他代表著傳統儒家精神，而他所教會我們，不只是做人處事的道理，也影響我們許多美學態度。

給中年級小哥哥小姊妹看的書



西漢故事
春秋故事/戰國故事/西漢故事/東漢故事/三國故事
作者/林漢達(春秋-三國)·雪崗(三國)
繪者/劉安利

「快樂讀經典」特別從「春秋」、「史記」、「漢書」、「後漢書」、「三國志」等典籍中取材具代表性的人物、事跡，寫成此系列五冊書。從周朝東遷一直說到晉朝統一全國為止，按照時代順序書寫，既重故事趣味，也注重歷史發展進程，每冊均搭配十~二十幅插圖，包括服飾、器具、建築等均著據翔實，讓讀者得以按圖索驥，對歷史現場有更進一步的了解與認識；也可以讓孩子無障礙的嚙嚙在東周至三國這段歷史現場，為國中歷史課預作準備。
這一階段的歷史時期，風起雲湧、人事更迭，幾乎是中國成語起源的寶藏，因此，不僅可以將本書當作知識書，也可以當作文學書輕鬆閱讀。而懂得成語的來龍去脈，可以在無形中幫孩子打下國學根基，還可以讓他們靈活運用，轉化為寫作的養分，並強化語文的敘述能力。



春秋故事
東漢故事
三國故事

從算術發展到代數是歷史的自然道路；反過來，從代數回頭看算術卻是更上一層樓的洞察本質。本書也特別著重數學史與人文背景的鋪陳，一切概念、方法與理論都是人類在特定時空背景下所創造出來的。這些構成了本書的主題。



從算術到代數之路
作者/蔡聰明
出版/三民書局

算術方法是：由已知的數據，透過四則運算，逐步計算，以求得答案。但是，每一步都要知道為何而算，以及算出的數所代表的意義。
代數方法是：由目標切入，假設答案已經得到，就是x與y，然後根據線索用方程式把它們捕捉住(這是分析法)，再根據數系的運算律，把x與y求出來(這是綜合法)。因此，代數是分析法與綜合法的展現，也是一種結構性、系統性的抽象解題方法，甚具威力，並且擁有向上發展的無窮潛力。今日代數學的語言已經成為現代數學與科學的基石。
從算術發展到代數是歷史的自然道路；反過來，從代數回頭看算術卻是更上一層樓的洞察本質。本書也特別著重數學史與人文背景的鋪陳，一切概念、方法與理論都是人類在特定時空背景下所創造出來的。這些構成了本書的主題。



封神演義
原著/明·陸西星
編寫/姜子安
出版/三民書局

「封神演義」是根據「武王伐紂平話」擴寫而成。書中人物姬己、紂王、文王、武王、姜子牙等歷史人物都寫進書裡，但作者把民間傳說中的眾多神明也都寫了進去，當歷史人物遇到了民間傳說中的眾多神明中的神魔鬼怪，便趣味橫生了。
故事從紂王在女媧宮題詩惹禍開始敘述，接著姬己進宮，妖惑紂王，致使暴虐無道的紂王愈加殘暴，導致忠臣叛離，民心思變，國勢日衰的高朝也因此加速敗亡。反之，四大諸侯之道的西伯侯姬昌，仁德名聞天下，輔助名人志士爭相效力，在姜子牙的輔助之下，兩武王果然成為天下諸侯的共主，取代了高朝，成為歷史上的王朝。
這段商末周初的建國戰爭，造成無數英雄好漢的傷亡，活著的有功之士享受封官加爵或是「肉身成聖」的尊榮；而喪亡者，則於周朝建立之後，受封為「神界」一員。

給高年級大哥哥大姊姊看的書



胡桃裡的宇宙
The Universe in a Nussell
作者/史蒂芬·霍金Stephen Hawking
譯者/葉李華
出版/大塊文化

在這本寫給我們每一個人看的美麗新書，從超重力到超對稱，從量子理論到暗理論，從全像性到個性，霍金將帶我們前往科學研究的巔峰境，一睹超弦理論和o維膜可能提供的解謎線索。身為物理學家，霍金當然也企圖尋找科學探索最後的「聖杯」，存在於字核心的「萬有理論」。在這本新書，他帶我們走進聖杯背後，親眼見證他的心智冒險，嘗試「結合愛因斯坦的廣義相對論和費因曼的多重歷史觀念，成為一個完整的統一理論，以描述宇宙間發生的一切」。
如果這些名詞仍顯陌生，不要緊，霍金教授允諾，他將讓我們認識。他邀請我們做他時空漫遊的旅程，進入超現實的奇幻天地：在那裡，超弦在十個維度中運動，黑洞會秘密地蒸發和消失，原始的宇宙精粹自一粒小小的胡桃中迸發，最後變成我們的宇宙。

給爸爸媽媽看的書