

劇場，諸神的佇足。

帶領我們回到內心深處，湧現人生真實意。

舞臺，猶如一幅畫的鏡框、一座塑像的基座。

為什麼舞臺能成為一個如此具有神祕力量的空間呢？英國當代著名的戲劇理論家馬丁·艾思林（Martin Esslin, 1918-2002）認為，舞臺類似一幅畫的鏡框，一座塑像的基座，它促使我們將注意力集中在它的上面，促使我們去注意一個更有秩序、更有意義的世界，一個為了強調和解釋人生的意義，而故意創造出來的世界，一個虛構的世界。

希臘式劇場，以弧開半面的扇形展示於藍天、神殿之側。

有趣的是，希臘與羅馬這最早的戲劇發源地，舞臺，並不是置於室內，而是藏身於蔥蘢綠意的大自然中，襯著地中海湛藍的天空，這個神祕力量的劇場，有著一個不同於現代的戲劇觀念。

現代人看待戲劇，也許為了消遣，也許為了表達作者的一種人生詮釋。但在希臘，舞臺，以及舞臺上所陳述的劇情，卻是諸神佇足，對人類的警示與教導。因此，本身即帶著神聖的意含。在這荷馬史詩「伊里亞德」Iliad、「奧德賽」Odyssey發生的場景之側，希臘人把天、地、神話、命運同時交錯和諧地安排在藍天、神殿之側的劇場。這劇場，由石階刻成的座椅，沿著整片山壁一排一環，以弧開半面的扇形嵌在下方的圓形舞臺。任何人站在舞臺中間，隨便一啟口，山坡上的最後一個位子，都可以聽到說的話語。

幾千年來，這些希臘式的劇場仍幾近完整地倖存著，一小環地，卻集聚著天、地、神、人不著痕跡的融合，雄偉卻靜默地存在著。

舞臺，是一個有神祕力量的場所，任何東西一放在舞臺，就會產生超越出該東西物質的意義，從而變成一個符號。譬如一把真實的椅子，它可能和我們日常生活中使用的椅子是一模一樣的，但是這一把椅子一放在舞臺上，就會產生它在日常生活中所沒有的意指功能。

劇場是一種鍊金術

戲劇，是這樣一種永不重覆、珍重每一個剎那的精神活動，它可以讓整個人內在生命重新鮮活起來。

長期以來，人們有一種觀念：藝術是藝術，生活是生活。人們不願意看世界名著，因為名著太文學。也就是說，它已經被固定，被固定在某種離開生活很遠、不合時宜的形式裡；人們更不願意上劇場，因為那是演戲，不過是一種消遣、謊言和幻覺。

戲劇的本質，是以劇場的形式傳達一種詩。

其實，這些都是對文學或戲劇的誤解。一般人總認為，所有的文學或舞臺是屬於「精英」的，一般人都不懂。當然，這也是因為很多藝術工作者，以一種自命風雅、矯揉做作、唯美主義的心態，不斷表演著大眾無法了解的劇碼。現代許多劇作家，像法國劇作家阿鐸（Antonin Artaud, 1896-1948）就已經正確的指出，戲劇的本質，是以劇場的形式傳達一種詩。這種詩是隱藏在古代的偉大悲劇作家所講述的神話裡。真正的劇場，就是一種宗教性的劇場，不做無益的冥想和遐思，但卻緊緊掌握住某種主導性的力量。這種力量能夠創造秩序並提高生命的品質。比如說，日常生活中，人人會說話，說話會有手勢。但在劇場中，說話與手勢會被帶入到一種本源的力量之中，讓人省悟其中的意義。

劇場反映人生

劇場中，人們知曉，一種表現形式不能用兩次，也不能有兩次生命。所有話語，一旦出口，就失去生命，它只有在說的時候發生作用。劇場如此地強調，也提醒每個人，人生中的每個動作一如話語，一做出來或一說出來，都已成唯一，無法重來，因此在做與說的那個剎那，成了所有力量的匯聚，由是而顯示出珍貴的意義。看過劇場，人們也能對生活中的意象，有一種具體的認知。例如，我們早已遺忘一個手勢也具有著神奇的感染力。劇場可以讓人重新認識，在適當的情況，必要的手勢，也能帶給人們極為深沉的力量觸動。

戲劇珍重每一個剎那

另外，最為重要者，劇場是一種喚醒，是一種對於文縷縷、事不關己、不痛不癢精神活動的拒絕。長久以來，我們始終是在膜拜別人已經做出來的作品（不論它多美多有價值），這些作品使我們僵住了，不再向前，跟蘊藏在生命之內的力量脫節。而戲劇，這樣一種永不重覆、珍重每一個剎那的精神活動，可以讓整個人內在生命重新鮮活起來。這就像鍊金術，由精神主導物質元素，使物質獲得精鍊、運作，以及重新思考，最後，終於得以變成黃金。

【三一舞樂劇坊】建國百年大戲【咱ㄟ阿爸Dr. Sun Yat Sen】劇照



【經典戲劇】臺北教室

試聽時間：
3/24(六)下午4:00-5:40
正式上課：
3/31(六)下午4:00-5:40
招生對象：
國小三~六年級
授課老師：
黃雲惠(左上小圖)
【三一舞樂劇坊】戲劇指導

【經典戲劇】課程規劃

劇作家	劇本
艾	波斯人
希	奧瑞斯忒亞
赫	三部曲
斯	阿特蘭提斯
	哈得威特
沙	索爾亞
士	伊索之夢
比	歐巴斯商人
亞	如願
	第十二夜
	亨利四世
歌德	浮士德

