

# 人必須時時自比鳳凰

惠子是梁國的宰相，他所得到的消息是，莊子垂涎他的職位，陰謀要取代他。

## 鳳凰與貓頭鷹的寓言

當莊子經過梁國時，宰相派出一隻人要抓他。在那同時，莊子自己跑去見惠子說：「你是否曾經聽說過，有一種生長在南方的鳥，叫作鳳凰，牠從來不會變老？那種不會死的鳳凰從南海飛到北海，除了某些神聖的樹之外，從不棲息；除了最精緻、最稀有的水果之外，從來不碰任何食物；而且牠只喝最清涼的泉水。」

有一隻貓頭鷹正在吃一隻已經腐爛的老鼠，牠看到了鳳凰往頭上飛過。牠向上看，並發出惶恐的尖叫聲，然後將那隻死老鼠抓在自己的身邊，從來不碰任何食物；而且牠只喝最清涼的泉水。

「宰相，你為什麼那麼慌亂地抓著你的職位，驚慌地對我尖叫？」

鳳凰是高貴的鳥，牠不斷在飛行，從不停歇，只吃新鮮的水果、清涼的泉水。

貓頭鷹大不相同，牠只吃死亡的老鼠。但諷刺的是，貓頭鷹卻深恐鳳凰搶奪牠的食物。

莊子諷刺惠子，說他就像那隻貓頭鷹，緊抓著像死老鼠般的宰相職位，深恐高貴如鳳凰般的莊子會去掠奪他的職位。

## 大木百圍之竅穴，經風萬竅怒號，其源一也。

這是一個有趣的故事，貓頭鷹是一隻晚上出沒陰暗的鳥，不太飛翔，因此也不大接近陽光與天空，專吃腐爛的食物。

莊子用它來比喻世俗之人，只會戀陳腐爛，只會隨著某些固定的概念而欣喜而張惶失措。就像權位或名聲，這些缺少創意與解釋的人為產物，原應像死老鼠般被棄置，但卻被世人像珍寶般愚昧地緊握。

鳳凰是莊子的自道，他的尊貴，源於他對於人世間有著一種不同於俗人的態度。也是因為這種態度，世間之物將顯著生意盎然，並能回到自己的本性。這種態度，其實就是一種眼光。

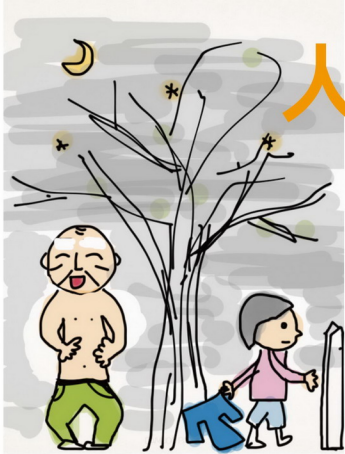
他說：一棵百圍大木，有著千萬個孔竅，風一吹入，孔竅皆會發出不同的聲音，人類所借論是、非、美、醜各種意見，無外就像是這些孔竅發出的聲音；有的像嘆息，有的像激流，有的像鳥叫。無論如何，這些聲音的不同，不過只是孔竅大小的不同，其來源都是一樣的啊。既是如此，彼此之間，又有什麼好爭論計較，使得自己一生如此的疲憊困頓？

## 鵲之小，不知其幾千里也；化而為鶴，其翼若垂天之雲。

但是，問題是，一個人要如何才能做得到如此的廣博寬遠，將世間的高低長短平等視之？

莊子回到原來的寓言，一個人若能時時將自己視為鳳凰，他將擁有一種優越感，優越感意味著不比較，也意味著自卑感的消失。身分的認同，也將意味著眼光的提升。

一個明顯的例子，周美菁能夠變得更为謙卑，走入民間，誰都相信，與她對「第一夫人」身分的認同，有著極大的關係。這也許就是莊子用大鵬與鯀魚作為文章的開頭的真正原因吧。



# 人心本是一輪清月

從良寬與莊子，每個人都會輕輕抹去心中雲層，見到一輪清月。

## 「月亮當空掛，正是良辰美景時！」

龜田鶴齋是良寬的友友之一，有一天晚上，他到早庵來做客。不巧，酒興正濃時，酒卻沒有了。良寬便帶著小酒壶到外面打酒。過了很久，良寬都沒回來。等得心焦的龜田鶴齋便到外看看。

前面是一片樹林，老松的樹枝上都披上清冷的月色。冷不防，他看到樹根下面伸出一隻腳。再仔細一看，良寬正坐在地上，抱著膝蓋，忘情地望著月亮。聽到腳步聲，良寬猛然回頭，大聲吟誦道：

「月亮當空掛，正是良辰美景時！」

龜田鶴齋回應道：「月色雖好，但還是回到屋裡邊喝邊賞月吧。」

良寬這時才想到他是出來打酒的。

## 二則來自日本高僧良寬的禪宗公案

### 「多可惜啊！我沒有送他一輪明月。」

有一天晚上，良寬從外面回來，正好碰上偷兒正在光顧他的草堂。本無東西可拿的偷兒，看到良寬回來，驚慌失措。良寬溫和顏悅色地對偷兒說：

「找不到可偷的東西嗎？你這總是白跑了，這樣吧！我身上的衣服你拿去把！」

偷兒抓著衣服便跑。

良寬赤著身子，在月光下目送遠去的偷兒，呼出一句有名的詩句：

「多可惜啊！我沒有送他一輪明月。」

### 因為未來不可知，所以必須「愛拼才會贏」。

生活於世，總有太多的恐懼。

人們會無止盡的追求，而非就是不能自足於當下生命的現狀。於是，從內心裡無端地會去規劃未來、設想未來。而又因為這未來是在恐懼中滋生的，所以未來往往化成一塊硬石，橫亙於心。人們扛著這塊硬石拼命工作，希望藉著努力工作，能夠掌握自己未來的不可知。

這時，人們總會高聲齊唱：

「愛拼才會贏！」

畢竟，「愛拼」是人們所熟悉，身處恐懼中的一種自處之道。

# 多可惜啊！我沒有送他一輪明月。

禪宗教我們，發生的、還沒來的，都喜悅坦然面對。其實，人的本性之中是不該有恐懼的！恐懼，是樂因於我們想「掌控」一切還未發生的事。我們不願：

「任何所發生的，就讓它發生！」

我們做不到：

「任何發生的事，都懷著喜悅，坦然處之！」

我們始終掙扎著，錯過每一個花月良辰，因為我們每天的心中總是重重擺放著：「改善未來」的使命。

良寬的心中是沒有「改善未來」的「目的取向」的，甚至，到外面打酒。這樣的「目的」，都難以橫置於心。他隨時感恩並欣然接受，每一瞬間帶給他的沉醉與感動，所以當月光清朗地一如水銀瀉地時，他心中只剩一聲讚嘆：

「月亮當空掛，正是良辰美景時！」

當他在月光下目送遠去的偷兒，月光下的背影，單純地使他只剩一份悲憫：

「多可惜啊！我沒有送他一輪明月。」

日本江戶時代，有一位知名的高僧，日本的百姓為他雕刻了一座又一座的雕像，學者為他出了一本又一本的研考專著。他在百姓的心目，有著非常崇高的地位。他給人的印象總是愚態、蠢蠢的，三分木訥、七分天真。這位高僧就是素有「大愚」之稱的良寬。



## 索引

講次	中西文經典	延伸知識
1 17-18	(17)夢宋的詩人惠子；莊子「齊物論」	人必須時時自比鳳凰
1 18	(18)在泉水中濯足濯足行，碧石中大地激蕩； 元大鳳凰的莊子	人必須時時自比鳳凰
2 38-39	(38)以我之心解我心，數外別傳卷六(四一) (39)龍騰雲湧與白龍，數外別傳卷六(四二)	多可惜啊！ 我沒有送他一輪明月。