語言不是一種暴力，而是開放的溝通。

發行人：楊慶亮　發行所：中華民國三一寰宇文化協會
地　址：臺北市重慶南路一段75號九樓
電　話：02-2312-0321·0800-311-211　傳真：02-2312-2838
網　址：www.31ontop.com.tw　email：trinity@31ontop.com
免費索閱專線：02-2312-0321, 03-531-2211
中華民國九十年九月創刊　中華民國101年2月18日冬季號六刊 總號第63期
臺北城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321 傳真02-2312-2838
新竹竹塹學堂：新竹市經國路一段528號 03-531-2211 傳真03-531-2219

「論語」與「老人與海」告訴我們的事

孝順是不需理由的

「論語」學而第二

**有子曰：「其為人也孝弟，而好犯上者鮮矣。不好犯上而好作亂者，未之有也。
君子務本，本立而道生，孝弟也者，其為人之本與。」**

孤獨的老漁夫與巨大的馬林魚

海明威（Ernest Miller Hemingway，1899-1961）的「老人與海」（The Old Man and the Sea）這篇小說，描寫一位孤獨的老漁夫，在八十四天沒有捕到一條魚的困境下，終於遇到一隻大馬林魚。

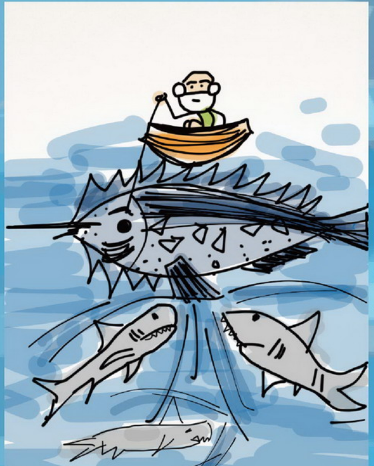
這條大魚把他放在六百呎的魚餌吞下去了，老人知道不能用蠻力把魚拉起來，所以只能順勢讓大魚拖著小船往外灣走。

他跟大魚說：:

「我會跟著你，直到我死為止。」

他開始同情這條已經上鉤卻又頑強抵抗的大魚。

直到第三天早上，大魚浮出水面了，老人把釣索慢慢地收回來，人累了，魚也累了。老人高舉魚叉，插進魚的斜側，大魚從水面高高跳起，然後轟隆一聲墜落水中。



老人・馬林・鯊魚群

老人將大魚綁在小船旁，順著風回航。但沒多久鯊魚群出現了，一波波的鯊魚襲擊老人的馬林魚，老人用槳、用小刀和這些鯊魚搏鬥。結果小刀斷了、槳也斷了。最後，他已經知道，沒有必要再和最後一波鯊魚搏鬥了；因為那一條大馬林魚，只剩下一個頭和一副骨架了。

整篇故事，老人從沒有說過一句抱怨的話，他總輕柔地與在船舷上的小鳥問候，甚至也和搏鬥的大魚說話：

「魚兒！你遊來吧！」

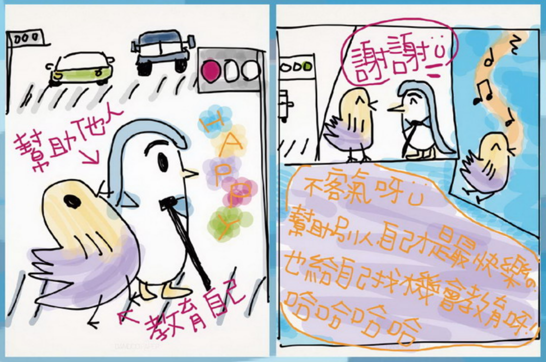
他抱著謙虛的心態接受命運。他說：

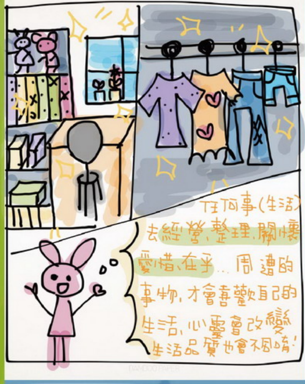
「我的運氣不好，那我就為自己去買一個好運吧，用什麼來買呢？用八十四天的嘗試，我差一點就買到這一份平靜的心態，這的確是在經歷風霜之後，鍛鍊出來的。」

「孝順」就是「對源頭的接受與感恩」

一個人能夠孝順，不單是因為父母對自己有養育之恩。孝順，豈能是一種交易？對父母的敬愛與順服，其實，就如同老人對於大海一樣，出於一種對源頭的接受與感恩。小朋友常喜歡問「為什麼？」但是，大海主宰了老人、馬林魚、鯊魚的命運，可有任何的理由予以解釋？因此，老人面對大海浩大的本源始終謙虛，這便叫做「本立而道生」，這樣的人，一定是溫溫和和的，對父母、對長上一定也會恭敬有禮的。所以，孝順之德，也就是所謂「對源頭的接受與感恩」，是一切德行的基礎。

人文經典教我的事


幫助他人
HAPPY
教育自己
謝謝:)
不客氣呀:)
幫助別人自己才是最快樂的!
也給自己找機會教育呀!
哈哈哈哈


任何事(生活)去經營、整理、關懷愛惜、在乎…周遭的事物，才會喜歡自己的生活，心靈會改變生活品質也會不同唷!

方圓集

推推拉拉的兩頭羊

楊慶亮

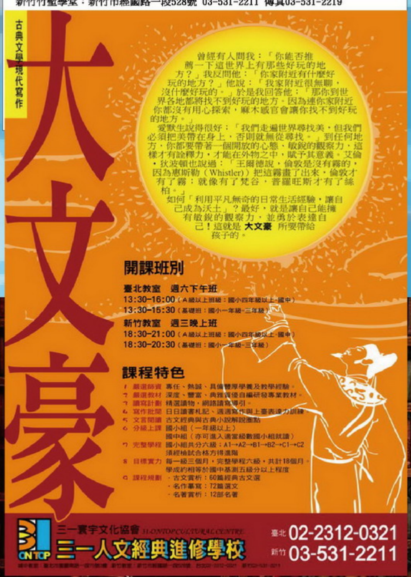
美國赫夫・羅弗庭（Hugh John Lofting，1886-1947）所寫的「杜立德醫生」（Doctor Dolittle），是一篇有趣的童話故事。書中敘述著一隻燕子從非洲帶來了一個訊息，說那邊有成千上百的猴子都生病了，要請杜立德醫生到那邊治療這些生病的的猴子。

杜立德醫生向人借了一條小船，航行了六個星期才到達非洲。但是，一抵達非洲，就被后林奇國家的國王捉住關了起來。最後還是靠著他的鸚鵡的幫助，才從監獄逃了出來，辛苦地來到猴子居住的地方，靠著獅子和其他動物幫忙，將這些生病的猴子都治好了。

猴子們對杜立德醫生十分感激，最後決定送他一隻有兩個頭的羚羊，讓杜立德醫生帶回去展覽賺錢。這隻羚羊很珍貴，因為很不容易捉到。牠有兩個頭，一個頭看著前面，一個頭看著後面；當一個頭在睡覺，另一個頭就會醒著，當牠一張嘴在吃東西時，另一張嘴就會講話。尤其特別的是，當牠走路時，一個頭要往一個方向，另一個頭就要往另一個方向。這兩個頭的羚羊名字叫「推推拉拉」（Pushmi Pullyou），讀音就是「推我」（push me）」、「拉你」（pull you）。這隻羊生活過得很辛苦，因為牠的身體永遠不知道該聽從哪一個頭的指揮。

其實，每個人的心裡，都有這樣一隻兩頭羊。一個頭想複習功課，另一個頭卻很想早一些休息；一個頭想出去玩耍，另一個頭仍不放心明天的功課。於是，每一天我們都過得備極辛苦，因為往往會懊惱自己選擇的錯誤。

一個人若要擺脫煩惱，生活過得有意義，他必須學著讓自己的生活過著「全然」而不猶疑。如果他選擇的是複習功課，那就讓自己變成那個功課；如果選擇的是休息，那就讓自己變成那個休息。無論選擇的是哪一個，都是甘願且負責，沒有抗爭，更無後悔。若能這樣，所做的每件事，都能為自己帶來覺醒，而所過的每個日子，也將會是美麗而無悔的。


古典文學現代寫作

大文豪

曾經有人問我：「你能否推薦一下這世界上有那些好玩的地方？」我反問他：「你家附近有什麼好玩的地方？」他說：「我家附近很無聊，沒什麼好玩的。」於是我回答他：「那你到世界各地都將找不到好玩的地方。因為連你家附近你都沒有用心探索，麻木感官會讓你找不到好玩的地方。」

愛默生說得很好：「我們走遍世界尋找美，但我們必須把美帶在身上，否則就無從尋找。」到任何地方，你都要帶著一個開放的心態、敏銳的觀察力，這樣才有詮釋力，才能在外物之中，賦予其意義。艾倫・狄波頓也說過：「王爾德說，倫敦是沒有霧的，因為惠斯勒（Whistler））把這霧畫了出來，倫敦才有了霧；就像有了梵谷，普羅旺斯才有了絲柏。」

如何「利用平凡無奇的日常生活經驗，讓自己成為沃土」？最好，就是讓自己能擁有敏銳的觀察力，並勇於表達自己！這就是 **大文豪** 所要帶給孩子的。

開課班別

臺北教室　週六下午班
13:30-16:00（A級以上班級：國小四年級以上-國中）
13:30-15:30（基礎班：國小一年級-三年級）
新竹教室　週三晚上班
18:30-21:00（A級以上班級：國小四年級以上-國中）
18:30-20:30（基礎班：國小一年級-三年級）

課程特色

1 嚴選師資　專任、熱誠、具備豐厚學養及教學經驗。
2 嚴選教材　深度、豐富、典雅兼優自編研發專業教材。
3 讀寫計劃　精選讀物，網路讀寫導引。
4 寫作批閱　日日讀書札記、週週寫作與上臺表達力訓練。
5 文言閱讀　古文經典與古典小說解說重點
6 分級上課　國小組（一年級以上）
國中組（亦可進入適當級數國小組就讀）
7 完整學程　國小組共分六級：A1→A2→B1→B2→C1→C2
須經檢試合格方得進階
8 目標實力　每一級三個月，完整學程六級，共計18個月。
學成約相等於國中基測五級分以上程度
9 課程規劃　・古文賞析：60篇經典古文選
・名作摹寫：72篇選文
・名著賞析：12部名著

三一寰宇文化協會 31-ONTOP CULTURAL CENTRE
三一人文經典進修學校
臺北 02-2312-0321
新竹 03-531-2211

中西人文經典
捕捉世界語彙
臺北教室新班開課
2/18 2/25
試聽 週六18:00-20:00
3/10
正式開課 週六18:00-21:00