

莊嚴的悲劇世界

一部好的電影

王子復仇記

人生無法解套的困局

勞倫斯·奧立佛素以導演莎翁的舞臺劇而著名，拍成電影，仍承襲著舞臺劇的獨特風格，但也因此而保有了莎劇無可轉譯的藝術性。再加上全片以黑白拍攝，緩慢的運鏡，配合著以冰冷堅石為主的城堡背景，使得觀賞者自然而然地進入莎翁如歌如泣、莊嚴的悲劇世界之中。

這部戲的主題，是環繞著一個「困局」、一個無法解套的「困局」而展開的。

這個「困局」是什麼呢？莎翁對於最後那場哈姆雷特與雷爾提決鬥的安排，其實就是這個「困局」具體的顯示：一把塗上劇毒的寶劍，一杯置人劇毒的美酒，哈姆雷特如果落敗，意味著他已被毒劍刺傷，結局必然是死；而哈姆雷特如果獲勝，按照比賽規則，要喝下那杯毒酒，結局仍然是死。也就是說，哈姆雷特的決鬥無論是勝是敗，最後的結果，都無法逃離死神的追捕。而每個人的人生，不也是如此嗎？

在死之長眠中，會有何夢來臨？

這是一個沒有出口、絕無勝算的生存競技，也是任何人活在世界上的處境。任憑人用盡心思，最終注定無計可施。

影片中，王子坐在絕壁的城堡之上，面對著大海，訴說著自己對於人生、命運自己該何去何從的躊躇：

「生存或毀滅，這是個必答的問題。

是否應默默的忍受坎坷之無情打擊，還是應與深如大海的無涯苦難為敵，並將其克服？
死即睡眠，它不過如此。

倘若一眠能了結心靈之苦楚與肉體之百患，那麼此結局是可盼的！

死去，睡去，但在睡眠中可能有夢！

當我們擺脫了此垂死之皮囊，在死之長眠中會有何夢來臨？它令我們躊躇，使我們心甘情願的承受長年之災，否則誰肯忍受人間之百般折磨？

如暴君之政、驕者之傲、失戀之痛、法章之慢、貪官之侮，或庸民之辱！

假如他能簡單的一刀了之，還有誰肯做牛做馬，終身疲於操勞？默默的忍受其苦難？倘若他不是因恐懼身後之事，而使他猶豫不前，而不遠走高飛飄於渺茫之境，此境乃無人知曉之邦，自古無返者。所以理智能使我們成為懦夫，而願慮能讓我們本來輝煌之心志變得黯然無光、像個病夫。再之，這些更能壞大事、亂大謀，使他們失去魄力。」

悲劇，讓觀眾共鳴共感。

在奧菲里阿的墳前，對著弄臣里克的骷髏，哈姆雷特再度發出對於人生無常的嘆息：

「在這兒懸掛著我曾親過不知多少次的嘴唇？你的譏嘲、你的歡理、你的歌聲、你的能讓整桌哄然之妙語，現在都到那裡去了呢？」

但「悲劇」不僅於陳述一個苦難的故事而已！亞里士多德在「詩學」中，對於「悲劇」的要求還有：

「情節所摹仿的，應是能引發恐懼和憐憫的事件。」

並且還要能「從體驗這些

情感中得到快感」。

也就是說，是否「能使觀眾使然共鳴，產生憐憫之情」才是一部好的「悲劇」的必要條件。

悲劇，在於洗滌人心。

勞倫斯·奧立佛將哈姆雷特的勇敢卻也怯弱、堅決卻又猶豫、像是「英雄」卻更像一個「人」的性格特徵，表現得淋漓盡致。莎翁劇本的第一幕中，有一句話：

「這時代是全盤錯亂。啊！可恨的冤孽，我生不逢辰，竟要我來糾正。」

哈姆雷特不是個典型完美的「英雄」，但卻是個帶有弱點、不折不扣的「人」。他很想去逃避，但命運卻迫使使，不斷勇敢且堅定地面對「生存或毀滅」的真相。

王子去世後，士兵們抬著他的屍體，一步步登上冰冷的高臺，途經國王的座椅、空掉了的床，觀眾不勝唏噓之餘，對那位導致悲劇發生的克勞第國王和殺死王子的雷爾提，似乎也是悲憫多過於厭恨。而這不就是悲劇洗滌人心的功能嗎？

一部好的電影，不會因為年代久遠，而減損它本身的藝術價值。

曾獲奧斯卡金像獎「最佳影片」「最佳男主角」、由勞倫斯·奧立佛（Laurence Kerr Olivier, Baron Olivier，1907-1989）所飾演的莎士比亞名著「王子復仇記」（Hamlet），其演技之精彩，乃至整部戲所散發莎翁戲劇所獨具之精緻典雅，影史上至今恐仍無出其右者。

索引

4	66	西洋	羅文	中西文藝典
1	21	西洋	羅馬共和國和朱利安·凱撒時代	凱撒大帝
2	21-22	西洋	(2) 羅馬共和國和朱利安·凱撒時代	凱撒大帝
3	25-26	西洋	聖經文學·舊約	聖經文學·舊約
			忍愛受反叛：憂鬱的王子「哈姆雷特」	Samson And Delilah 王子復仇記 Hamlet
			延伸電影	羅文英敏 Spartacus 凱撒大帝 Julius Caesar 霸王英雄 Samson And Delilah
			備註	★★★★ ★★★★ ★★★★ ★★★★★

萬夫莫敵 (Spartacus)

這是一部於1960年由寇克·道格拉斯、勞倫斯·奧立佛主演的歷史劇情片。描述的是羅馬時代的奴隸英雄斯巴達克斯率領奴隸們反抗羅馬的故事，無論是兩軍對峙時的雄偉壯麗，以及主要角色的內心世界，現在看來，仍是有觀賞價值，值得推薦。

凱撒大帝 (Julius Caesar)

這部由馬龍·白蘭度於1954年主演的「凱撒大帝」，曾提名奧斯卡「最佳男主角」、「最佳影片」、「最佳配樂」、「最佳黑白攝影」等項，最後獲得「最佳藝術指導」獎項。這部片子由布特斯特開始加入刺殺凱撒集團開始，到凱撒被刺，安東尼為凱撒辯論，劇情達到高潮。就莎翁的劇本，本劇主要重心，就在於安東尼的語辭力量。令電影界與文學界震驚的是，導演啟用了馬龍·白蘭度來飾演安東尼一角，他出色的演技，幾乎讓安東尼功利的形象，重現眼前。這部片子，主要可觀之處，就在於那場羅馬廣場「逆轉勝」的演講。直到今日，馬龍·白蘭度的安東尼，無疑仍是螢幕上最受矚目的焦點。

霸王英雄 (Samson And Delilah)

本片敘述的是聖經參孫的故事。上帝賜予他無窮的力量，並告之不能剃髮，否則力量會喪失。

這部片堪稱是電影史上最壯觀的史詩之一，也是1950年最賣座的電影。導演西席地密爾是好萊塢黃金時代的代表性人物，另有「十誡」等大作。曾獲奧斯卡最佳電影特效等五項提名，最後獲得「最佳藝術指導」、「最佳服裝」獎項。直到今天，看參孫與獅子搏鬥的那一場，仍然覺得相當精彩。

好電影

與人文經典有關的

