31菁英培育班

31 ON-TOP Cultivation

神話屋
美術鑑賞與創作
國學天地

31菁英培育班的教育理念，是以我們「人文經典」的教育專長，搭配美國薩克維爾·斯托納（Sackville Stoner，1870-1931）所推廣的「自然教育法」（Nature Nurse Play）。這種教育方法，

流行於世界數十年，原因是：這位著名的教育家，以這種方法，將自己孩子（Winifred Sackville Stoner, Jr.，1902-1983）培養成天才：九歲上大學，能說十三種語言，引起國際間的重視。

她曾這樣形容自己的孩子：「她不是一個天才，她只是一個健康、正常、快樂的孩子。通過和她生活相關的『自然力量』，在『觀察』、『專心』的陪伴下，在人類最好的朋友——『想像力』的協助下，和她同齡的孩子們相比，她的確有著異乎尋常的健康身體和豐富知識。」

這個教育理念的核心是：孩子是活生生的自然生命，會不斷發揮他的能量，尤其是想像力！為了不讓他的精力白白浪 費，我們應不斷作各種有效的導引，使他向上，通往理想的王國。這就叫做「教育」。

因此，我們為孩子所定義的兒童教育理念，有五大主軸：音樂、 神話故事、畫畫、律動、經典念頌，以培養孩子內在的想像力。

如此，孩子將自自然然，在快樂中完成優秀。

舞蹈美學
人文素養
音樂小精靈

古典文學現代寫作

大文豪

正視孩子寫作，刻不容緩！

現代的孩子似乎普遍都不擅長「表達」與「寫作」，有些孩子書也讀得不少，但問到讀些什麼，卻常回答不出。拿起筆來，更有如千斤重，半天也揮舞不出一句話來。除了書讀得不夠多，詞彙不夠之外，最重要的有兩個原因：

一個原因是：思想中「結構」力不夠，無法用「語言」有條理地掌握外在的事件以及事件的意義。

另一個原因是：心靈的「感受」力不夠，無法有足夠的敏感度，去「發現」值得表達的生活片段。

所以孩子最常講的，就是「不會寫」或「不知道要寫什麼」。就這樣，一次又一次的挫敗，孩子自然對寫作望而生畏。

其實，孩子自有屬於他個人的感情世界，如果家長或老師硬用「範文」或「技巧」逼他們寫，卻罔顧他們的抗拒，孩子或許也能寫，但卻可能從此對作文深惡痛絕。反過來說，如果任由他們對作文放棄，不予挽救，那麼，作文對他們而言，將永遠視若畏途，對自己未來的理解與表達能力，都將會有極大影響。

正視孩子的寫作，已是刻不容緩！

其實，寫作必須與閱讀能力並行，所謂「學而不思則罔，思而不學則殆」，寫作與閱讀，原本一體兩面，若想具備優質寫作能力，必要有優質讀書計畫與優質讀書導引。

新班開課

臺北教室
週六下午班 13:30-16:00

新竹教室
週三晚上班 18:30-21:00
國中週六上午班 09:00-11:30

課程特色

1	嚴選師資	專任、熱誠、具備豐厚學養及教學經驗。
2	嚴選教材	深度、豐富、典雅質優自編研發專業教材。
3	讀寫計劃	精選讀物，日日網路讀寫導引。
4	寫作批閱	日日讀書札記、週週寫作與上臺表達力訓練。
5	文言閱讀	古文經典與古典小說解說圈點
6	詩文圖說	古詩精解並繪圖詮釋
7	分級上課	國小組（四年級以上） 國中組（亦可進入適當級數國小組就讀）
8	完整學程	國小組共分六級：A1→A2→B1→B2→C1→C2 須經檢試合格方得進階
9	目標實力	每一級三個月，完整學程六級，共計18個月。 學成約相等於國中基測五級分以上程度
10	課程規劃	·古文賞析：60篇經典古文選 ·古詩畫作詮釋：60篇經典詩詞選 ·名作摹寫：72篇選文 ·名著賞析：12部名著

三一寰宇文化協會 31-ONTOP CULTURAL CENTRE
三一人文經典進修學校
臺北 02-2312-0321
新竹 03-531-2211
城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓　新竹教室：新竹市經國路一段528號　台北02-2312-0321　新竹03-531-2211

意見

語 言 不 是 一 種 暴 力 ， 而 是 開 放 的 溝 通 。

發行人：楊慶亮　發行所：中華民國三一寰宇文化協會
地　址：臺北市重慶南路一段75號九樓
電　話：02-2312-0321·0800-311-211　傳真：02-2312-2838
網　址：www.31ontop.com.tw　email：trinity@31ontop.com
免費索閱專線：02-2312-0321, 03-531-2211
中華民國九十年九月創刊　中華民國100年3月12日春季號1刊　總號第47期
臺北城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321 傳真02-2312-2838
新竹竹塹學堂：新竹市經國路一段528號 03-531-2211 傳真03-531-2219

□□□

方圓集

讓孩子看到「孔子的胸懷」

寫在【賞心樂春——親子共讀講堂】之前

文／楊慶亮

世說新語「文學」篇：

「謝公（謝安）與子弟集聚，問毛詩何句為佳。遏（謝玄，人稱謝遏，謝安的姪子）稱曰：『昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。』（「小雅·采薇」：回想當初出征時，正是春天楊柳依依隨風搖曳之時，如今歸鄉，卻已大雪紛紛滿天飛舞。）公（謝安）曰：『訏謨定命，遠猷辰告。』（「大雅·抑」：以偉大的謀略來制定國家的政令，宏大的計畫適時布告天下。）謂此句偏有雅人深致。」

小雅中的「楊柳依依」、「雨雪霏霏」這兩句的確很美，非常能夠表達情感的無盡纏綿。謝玄年輕，特別欣賞這種含藏萬千無奈的情意。但謝安胸襟遠大，時時刻刻心在家國，關懷眾人，這不也就是孔子的胸懷：「老有所終，壯有所用，幼有所長」，這就叫「雅人深致」！

今天，教育部再一次將「四書」列入高中「必選」課程，這表示教育單位對孔、孟思想的重視。但我們要問的是，我們到底要教孩子什麼呢？背誦嗎？「教」孔、孟的思想嗎？還是從老師的身上，真正讓孩子看到具體的「孔子的胸懷」？而是不是只有後者，將「四書」列入「必選」，才有意義？

新班開課【建國一百經典一百】試聽會

親子共讀系列課程之一

【賞心樂春】講堂·從電影看「論語」

3/19（六）16:30-18:30
三一臺北教室
臺北市重慶南路一段75號3樓

3/20（日）13:30-15:30
三一新竹教室
新竹市經國路一段528號

對象：國小四年級以上＆爸爸（媽媽）　期間：一季（12堂），一堂2小時，一週一次。

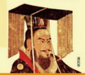
216講 中西人文經典
216篇 生活智慧啟迪

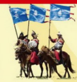
新班開課

臺北教室 週六晚上班 18:00-21:00
新竹教室 週三下午班 13:30-16:30

www.31ontop.com
三一寰宇文化協會 31-ONTOP CULTURAL CENTRE
三一人文經典進修學校
台北城中教室 臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321·0800-311-211 fax:02-2312-2838
新竹竹塹學堂 新竹市經國路一段528號 03-531-2211·0800-311-211 fax:03-531-2219

中國人文經典



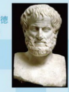


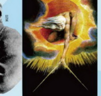
(1-3)詩經
(4-6)尚書
(7-8)春秋
(9-12)孔子
(13-14)孟子
(15-16)老子
(17-18)莊子
(19-20)楚辭
(21)漢賦
(22)樂府詩
(23-24)易經
(25)三國人物
(26)竹林七賢
(27)陶淵明
(28)王羲之
(29)劉勰
(30)佛教東傳&石窟藝術
(31-32)鳩摩羅什&金剛經,法華經
(33-34)李白
(35-36)杜甫
(37)鑑真&玄奘
(38-39)禪宗
(40)初唐盛唐詩人
(41)白居易
(42)天臺
(43)華嚴
(44)韓愈
(45)柳宗元&劉禹錫
(46)唐朝國際關係
(47)道教
(48)李商隱
(49)晚唐五代史話
(50)南唐二主
(51)宋朝山水藝術
(52-53)蘇東坡
(54)黃庭堅
(55)太宗&真宗
(56)仁宗新政&范仲淹
(57)神宗&王安石變法
(58)靖康恥
(59)陳亮,辛棄疾&文天祥
(60)陸游&李清照
(61)周敦頤&張載
(62)程頤&程顥
(63)陸九淵&朱熹
(64)王陽明
(65)成吉思汗
(66)橫跨歐亞蒙古大帝國
(67)多元元初文化
(68)關漢卿「竇娥冤」
(69)紀君祥「趙氏孤兒」
(70)元曲語言特色
(71)異族統治下的元朝社會
(72)元末亂象與衰亡
(73-74)明太祖朱元璋
(75)明成祖文人朝廷
(76)張居正功過
(77)湯顯祖:東方莎士比亞
(78)唐伯虎,王陽明
(79)明末抗清名將:史可法,袁崇煥
(80)努爾哈赤,皇太極
(81)康熙大帝
(82)雍正&乾隆
(83)清朝由盛轉衰關鍵
(84)曾國藩
(85)慈禧
(86)大清命運
(87-89)三國演義
(90-92)水滸傳
(93-95)西遊記
(96-98)紅樓夢
(99-100)史記
(101)資治通鑑
(102)歷史的風雲詭譎
(103)孫中山
(104)北洋軍閥
(105)新文學運動
(106)抗日戰爭
(107)新儒學
(108)臺灣人的迷惘

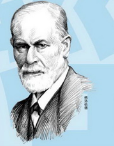
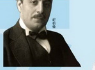
1122BC 278BC 206BC AD220 220 580 618 906 906 1279 1017 1528 1271 1333 1368 1628 1644 1912 165 1784 1912 2010
先秦諸子 20講 → 大漢天威 4講 → 藝術的魏晉南北朝 8講 → 大唐詩風 16講 → 宋室江山 12講 → 宋明理學 4講 → 大元帝國 8講 → 朱明王朝 6講 → 滿清治世 8講 → 中國四大古典小說 12講 → 史識史觀 4講 → 當代思潮 12講

荷馬史詩 8講 → 希臘三哲 6講 → 希臘悲劇 2講 → 羅馬盛世 8講 → 聖經文學 8講 → 中世紀古風 12講 → 文藝復興 16講 → 莎士比亞 8講 → 近代思潮 4講 → 法蘭西帝國夢 6講 → 普魯士王國 8講 → 英美浪漫派文學 4講 → 俄羅斯民族 4講 → 現代與後現代 8講 → 伊斯蘭文學 1講 → 恆河文明 3講 → 當代藝術 1講 → 當代哲學 1講
3000BC 146BC (史前希臘-希臘化時期) 469BC 322BC 1000BC 427BC 2800BC AD476 (古羅馬-羅馬帝國) 4174BC AD36 (亞當被造-耶穌被釘十架) 476 1453 1452 1600 (巴洛克) 1750 1564 1611 15世紀 (科學興起) 15世紀 (經驗主義) 1337 (百年戰爭) 1821 (拿破崙) 843 (凡爾登條約) 1883 (馬克思) 1620 (五月花號) 19世紀 882 (基輔公國) 1917 (十月革命) 1875 (紅十字會) 20世紀 7世紀 (伊斯蘭教) 1931 (紀伯倫) 5世BC (古印度史詩) 1948 (甘地) 1881 (畢卡索) 1973 20世紀 (詮釋學) 21世紀

西洋人文經典





(1-4)伊里亞德
(5-8)奧德賽
(9-10)蘇格拉底
(11-12)柏拉圖
(13-14)亞里士多德
(15)伊底帕斯&米蒂亞
(16)阿迦曼儂
(17)亞歷山大大帝
(18)羅馬的誕生
(19)第一次布匿克戰役
(20)漢尼拔
(21)凱薩
(22)屋大維
(23)尼祿
(24)羅馬復興時代
(25-28)舊約:亞伯拉罕,摩西&約伯,信仰與實踐,掃羅&大衛
(29-32)新約:諾斯替教&基督教,耶穌,保羅,後耶穌時代
(33)中世紀神學
(34)葛利果聖詠
(35)聖奧古斯丁
(36)穆罕默德
(37)日耳曼遷移&拜占庭
(38)查理曼大帝
(39)東方王朝興衰
(40)十字軍東征
(41)經院哲學
(42)騎士理想
(43)東羅馬帝國滅亡
(44)政治的起源
(45)文藝復興時代背景
(46-48)米開蘭基羅,達文西,拉斐爾
(49)桂冠詩人佩脫拉克,薄伽丘
(50-51)但丁「神曲」
(52-53)發現新大陸:哥倫布&達伽瑪,麥哲倫,鄭和
(54)馬基維利「君王論」
(55)塞萬提斯「唐吉訶德」
(56)米爾頓「失樂園」
(57)宗教改革:馬丁路德
(58)卡爾文&聖法蘭西斯
(59)文藝復興與巴洛克
(60)英國，荷蘭的興起
(61)莎士比亞歷史劇:亨利五世
(62-65)四大悲劇:李爾王,奧賽羅,馬克白,哈姆雷特
(66)羅密歐與茱麗葉
(67)馴悍記
(68)暴風雨
(69)科學革命&霸權興起
(70)理性主義三哲:笛卡兒,史賓諾莎,萊布尼茲
(71)經驗主義
(72)近代宗教的衝突
(73)法國新君主的統一進程
(74)法蘭西斯一世&蒙田
(75)太陽王路易十四
(76)盧梭與法國大革命
(77)法國大革命
(78)拿破崙
(79)普魯士精神
(80)腓特烈大帝
(81-82)歌德
(83)康德,席勒到貝多芬
(84)尼采
(85)黑格爾
(86)馬克思
(87)英國史上二女王
(88)美國聯邦的誕生
(89)美國南北戰爭
(90)布雷克與華茲華斯
(91)俄羅斯的崛起
(92)彼得大帝
(93)列寧十月革命
(94)杜思妥也夫斯基
(95)瑞士山中傳奇
(96)高舉民族主義的大纛
(97)第一次世界大戰
(98)第二次世界大戰
(99)存在主義
(100)佛洛依德&容格
(101)海德格
(102)現代與後現代的對比
(103)古蘭經,紀伯倫
(104)古印度史詩羅摩衍那
(105)聖雄甘地
(106)泰戈爾
(107)畢卡索
(108)新時代的詮釋精神