

王爾德童話故事選

巨人的花園

每個人都應該有一種宇宙情懷。這不是嚴肅的宗教皈依，而是對宇宙的一種情感認同。相信宇宙是和善的、有愛的，只要你付出真心，宇宙也將報之以誠；只要你對別人微笑，宇宙也將報之以溫馨。王爾德這篇「巨人的花園」，不是在講一個故事，而是陳述一個美麗的宇宙情懷，讓朗讀的人都會油然升起一股暖意。

春天為什麼還不來？

每天下午，當孩子們放學之後，總喜歡溜到巨人的花園玩耍，這是一片美麗的大花園，遍地長滿嫩綠的青草，草地上還有一朵朵的小花。此外，園中還有十二棵桃樹，每年春天一到，就會開滿粉紅色與珍珠色的花朵；到了秋天，所有桃樹上都會結實纍纍，鳥兒在枝頭上恣意的唱著優美的歌聲，令孩子不得不停止遊戲，專心聆聽。

我們在這裡好快樂！

孩子們興高采烈的說。有一天，這個花園的主人——大巨人回來了！他到外地拜訪朋友，一住就是七年，才一進門，便看見一群孩子們正在他的花園追逐嬉戲。

你在這裡做什麼？

巨人憤怒的大吼一聲，孩子們嚇嚇地專門而逃。巨人說：

「這是我自己築起的花園，任何人都都不准在這裡玩。」

巨人便在花園築起一道高牆，並且掛上一塊告示牌：

「禁止入內，違者受刑。」

他真是一個非常自大的巨人。

從此，巨人的花園永遠都是凜冽的寒冬，鳥兒再也不肯在他的花園裡唱歌了，因為那裡不再有孩童的笑語，就連桃樹也忘了開花。只有外牆最是興奮：

「春天已經遺忘了這座花園！」

他們高興的吶喊著，「我們可以在這裡住上一整年。」大雪用自己白色的斗篷覆蓋著草地，寒霜將每一棵樹都染成一片銀白，不僅如此，他們還連東北風一起居住，肆無忌憚地在花園裡狂奔吼叫。

巨人住在窗櫺，望著冰封的花園喃喃自語：

「我不明白，為什麼春天還是不來？」

春天終於來了！

一天清晨，當巨人從床上醒來時，忽然聽見一陣動人的音樂，這聲樂來自於停留在巨人窗前的一隻小紅雀。就在這個時候，他頭上的霜雪停止活動，北風也不再跳躍舞蹈。

春天終於來了！

巨人走到窗櫺前向外觀看。他看見了什麼？他看見一個奇妙的景象。孩子們竟然從牆上一個小洞鑽進花園裡來，興高采烈地坐在樹枝上。這些樹木對於孩子的到來



似乎顯得非常高興，用花朵將自己裝扮起來，鳥兒也到處跳舞戲唱，這真是一幅美好的景象。只有在花園最遠的一處角落，還殘留著冬天的足跡，一個小男孩寂寞的哭泣；因為他太小了，摸不著樹枝，沒有辦法和其他小孩一樣爬爬到樹上去。

巨人看到窗外的情景，他原本僵硬的心軟化了。

「我實在太自私了，」

他自己說：

「我終於知道春天為什麼不肯來了。我要把那小男孩抱到樹上去，然後把回欄的高牆拆掉，讓我的花園永遠成為孩子們遊戲歡樂的天堂。」

於是，巨人索性一把大斧頭，砍倒了自己築起的高牆圍籬。從此，中午趕來的孩子們經過這裡時，都會禁不住停下腳步，看著大人和孩子們在樹上的花園裡嬉戲。但是，那位摸不著樹枝，巨人把他抱到樹上的小男孩卻一直沒有再出現過。

「我常常想見他一面！」

巨人常常這樣想。

那隻手掌心有紅印的小男孩又出現了！

許多年過去了，巨人變得年老力衰。他無法再和孩子們一起玩耍。一個冬天的清晨，巨人起床更衣時，將雙眼望向窗外。突然，他驚訝的揉揉眼睛。他看到一幅不可思議的景象：在花園最遠的一棵樹上，開滿雪白的小白花，而那棵樹下站著一個小男孩，正是巨人最喜愛、最想念的那個小男孩。

巨人欣喜若狂的衝進花園，來到小男孩的身邊。當他挨近小男孩時，巨人的臉頰價地顫抖起來，因為他看見小男孩的兩隻手掌心上都出現了紅痕。

「是誰傷害了你的？」

「不！」

小男孩回答：

「這些是愛的紅痕。」

「你是誰？」

巨人心中突然升起一股奇異、敬畏的感覺。

小男孩微笑的對巨人說：

「你曾經讓我在你的花園裡玩，今天，我也要帶你到我的花園去，那就是天堂。」

那天下午，當孩子們跑進花園的時候，發現巨人靜靜躺在一棵樹下，身上蓋滿了白花。

一切都好！

「三個傻瓜」寶萊塢歌舞的「輕鬆」智慧

不要一直想要成功，因為那是源於「恐懼」，我們只需要不斷保有「學習熱情」，「把熱情作為職業」。因為「追求卓越，成功就會不經意找上門。」

在寶萊塢的喜劇中探討人生問題

自從2008年印度電影「貧民百萬富翁」，票房在世界各國屢創佳績後，「寶萊塢式」的歌舞劇情片世人似乎越來越能接受也越來越歡迎了。（據說印度人看影片，只要5分鐘沒有歌舞，便會大為不滿。）

寶萊塢式的歌舞，明顯地仍然保有印度傳統舞蹈的特色：誇張的面部表情與眼神，強烈的音樂節奏，明快活潑無保留的動作線條，加上主角的激烈表情直接坦率，使得慣內敘表演風格的人，往往會產生某種類似觀賞卡通的喜感。這種喜感，是其他表演藝術所難以望其項背的。很多人譏之以「俗」，其實，這樣評語實有失中肯，因為它其中所包含的「反諷」、「幽默」，乃至某種「情緒之強調」與觀者之間的「情緒連結」，都是其他表演形式所缺乏的「表演語言」。

三個傻瓜，3 Idiots導演Rajkumar Hirani拉吉庫瑪，希拉尼（印度奧斯卡最佳導演），繼「心中的小星星」之後，再度以「寶萊塢」歌舞劇情片的形式，來探討兩個問題：（一）所謂「教育」的意義究竟是什麼？的問題。（二）一個懷有教育理想的學子，又如何對未來現實的生計問題？

嚴肅的問題，置於輕鬆歌舞劇情片的框架之內，配以年輕人的求學與愛情故事，整部片子一點也不嚴肅，輕鬆有趣而且明快。

這世界，一切都好！一切都好！

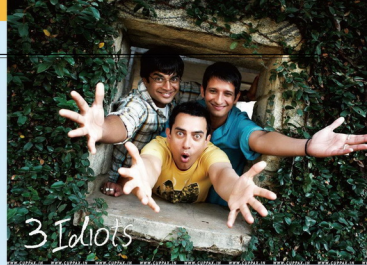
故事發生的地點：是一個印度最好的理工大學（40萬人報考，只錄取200人）。一個熱愛學習的年輕人羅傑，進入之後，才發現這是一個陳腐守舊，完全只重視考試、死背、拿文憑的學校，一切均以成績為本。

羅傑有兩個好朋友，一個是法漢，熱愛大自然攝影，但因為爸爸期待他當一名工程師，而放棄自己的喜好；另一位叫拉傑，因為家裡窮，更是重視考試成績，以便將來能夠找到好工作。而羅傑呢？他強調的是「興趣」學習與活生生的「創造」。四年來漸漸改變他的兩個好朋友，並一起反抗僵化的教育體制。

原來自以為「一切都好」的羅傑，在經歷了這一切之後，終於明白：原來我們所追求的「一切都好」，其實只是「一切都好」的幻覺。我們所追求的「一切都好」，其實只是「一切都好」的幻覺。我們所追求的「一切都好」，其實只是「一切都好」的幻覺。

最後，導演作了一個結語：不要一直想要成功（如同那位與羅傑打賭，看十年之後，誰的成就就高於他的恰特），因為那是源於「恐懼」，我們只需要不斷保有「學習熱情」，「把熱情作為職業」，成功就會不經意找上門的。

「追求卓越，成功就會不經意找上門的。」



這本是一個難以解決的教育問題，但我們發現，導演藉著寶萊塢式的歌舞，隱約地想要提出一種人生態度。他認為這種人生態度是有助於解決這個纏繞人心的教育問題。

在影片中，羅傑不斷對他的好友說：

「人的心很容易擔憂受傷了，我們必須哄哄它。常常把手放到胸口上說，『一切都好』（Aal iz well）。這會讓我們感到安全，或許這不能解決問題，但卻能夠增加面對問題的勇氣。」

羅傑在喝醉酒後，也曾對他的兩位摯友說：

「這世界皆明天下，怎麼過今天？」

把「勇氣」、「熱情」當作職業

影片中，導演所塑造完形形象——羅傑，到底是在那一方面勝過其他的同學呢？無他，不過是「勇於」站出來反抗僵化的體制而已。他的所做的每一件事情，包含他後來遇到「病毒」的女兒，與眾不同者，就是這一份「勇氣」。但這當把手放到胸口上說，『一切都好』！

「常常把手放到胸口上說，『一切都好』！『一切都好』！」（Aal iz well）。這是一份樂觀且信任的生命態度，才有可能讓我們無思慮地在「當下」保有學習的熱誠。

原來自以為「一切都好」的羅傑，在經歷了這一切之後，終於明白：原來我們所追求的「一切都好」，其實只是「一切都好」的幻覺。我們所追求的「一切都好」，其實只是「一切都好」的幻覺。

最後，導演作了一個結語：不要一直想要成功（如同那位與羅傑打賭，看十年之後，誰的成就就高於他的恰特），因為那是源於「恐懼」，我們只需要不斷保有「學習熱情」，「把熱情作為職業」，成功就會不經意找上門的。

「追求卓越，成功就會不經意找上門的。」

沉魚落雁

莊子「齊物論」選文

毛皚皚焉，擊之，人亦之，所美之也。魚見之入，鳥見之高，鹿見之，麋鹿見之，決瀧。四者各執其天，下之正也。鳥也，人亦之，擊之，人亦之，所美之也。魚見之入，鳥見之高，鹿見之，麋鹿見之，決瀧。四者各執其天，下之正也。鳥也，人亦之，擊之，人亦之，所美之也。魚見之入，鳥見之高，鹿見之，麋鹿見之，決瀧。四者各執其天，下之正也。

包容與欣賞不同的意見

民主時代，每個人都可以投票給他自己中意的候選人。有的時候，我們可能會很訝異：為什麼這種條件的時候，選人也能不選？其實，這就是民主的可怕：人永遠無法讓每個人都同意。有的時候，我們可能會很訝異：為什麼這種條件的時候，選人也能不選？其實，這就是民主的可怕：人永遠無法讓每個人都同意。有的時候，我們可能會很訝異：為什麼這種條件的時候，選人也能不選？其實，這就是民主的可怕：人永遠無法讓每個人都同意。

例如，一個班級，一定有一些喜歡讀書的人，也有一些喜歡運動的人，更有一些兩者都不喜歡，只喜歡美術的人。莊子告訴我們：同一個地方有著這麼不同的的人，這個地方才會豐盛。

我們沒有理由只去喜歡和我們的意見相同的人，我們的內心應同於地一樣，不但要能包容不同的意見，更要去欣賞不同的意見。這樣，我們自己也會很愉悅，別人也會和我們和諧相處。

