

基測  
學測

# 作文拿分法

考作文的目的，不外是考學生：「看事情的角度」以及「看事情的深度」。  
因此，文章只要注意以下兩點，就容易取得高分。

一、既是「看事情的角度」，整篇文章的「敘事方式」就變得格外重要。  
一般人會採取「從頭講起」，純「記敘文」的寫法：  
「早上起來，天朗氣清，我們全家人懷著興奮，前往——」，這種寫法不是不好，而是一步步按部就班，除非你描寫景緻功夫驚人，否則難以取得高分。因為一來你已準備放下「情感」，單憑「文字」功夫取勝。但以我們的「文字」訓練，硬碰硬會吃虧的。  
中國文章本來就講究「興」（賦、比、興的「興」），由「外在事物」來引起我們內在的情感。這種方法不一定在乎「文字」的精美，而是以「聯想」和動人的「故事情節」來觸發讀者的情感，這是一個較好取分的「敘事方式」。  
在這個方向上，你一邊寫「吃冰的好滋味」，另一邊應「聯想」起「童年的甜美的記憶」；一邊寫「難忘的一趟登山路」，另一邊可「聯想」起「升學的崎嶇」，「情境交融」，讀者很容易引起同感。

二、既是「看事情的深度」，整篇文章的「立意是否高遠」，就變得格外重要。  
作者的心胸是否「悲天憫人」，「立志高遠」，往往是文章是否「感動人」的重要關鍵。  
杜甫「石壕吏」，諸葛亮「出師表」、林覺民「與妻絕別書」，都是以「大」的情感傳之於世。因此，任何一篇文章，絕不能僅限於寫「景」寫「情」，或只侷限於「自己的感受」。需謹記：要將自己的論點提升到「精神」層次。例如，寫「登山」，你不能只驚嘆「鬼斧神工」的景色，而應有「振衣千仞矚、濯足萬里流」、「念天地悠悠」之懷抱。



## 屬於三一孩子的 生活語錄

「我」，腦海中無時無刻都有千萬萬個齒輪在轉動著，把記憶一點一滴送到庫存中。（李期興）  
我的媽媽就像一位忍者，隨時隨地都知道我做的好事與壞事。（梁誌祐）

我的媽媽就像正義女神，常常提醒我們做正確的事。（趙永晴）  
我的媽媽就像一把傘，總是在我生氣、難過時為我遮風擋雨。（黃韻恬）

我的家庭就像一棵樹，媽媽是樹根，我是樹幹，爸爸是樹葉，保護著我們。（蘇恩杰）  
牠沒有四肢，身上全被鱗片所蓋著，牠的外衣十分華麗，有些會發出「沙沙沙」的聲音，牠十分會隱藏自己的身影，牠的身體很輕，有生活在陸地上的，也有生活在水裡的；有些有毒，有些沒有毒，大多數的人都不喜歡牠。（鄭育全）

（鹿樂）山中，林間總是一片空翠，一片幽暗，隱約聽到有人講話的聲音，只有落日餘暉時，綠線才能透入。青翠欲滴的青苔也只有這個時候能映照著閃爍金光的太陽。（楊子妮）

（鹿樂）空無一人的安靜森林，老舊樹木灑下一片片枯黃的藥片，輝映著落日餘暉，青翠欲滴的森林萬籟俱寂，杳無人煙。映照著夕陽，散發著幽暗的光芒。（江長泓）

（以上文章，擷選自孩子們的「大文藝」習作。）

# 熬夜準備考試的夜晚

林祐新

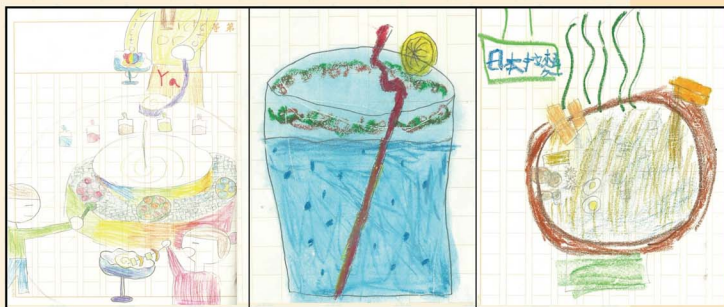
兩支指針相繼爬行到頂點，重疊，分開。午夜了，弟弟、媽媽和爸爸相繼都睡了，唯獨我在書桌前埋頭苦讀，我雖然非常困倦，有好幾次差點就趴下大呼大喚！但在此同時，腦海裡也閃過一個念頭——林祐新！你明天還要考試，你還要複習呢！你難道忘了嗎？——每到這個時刻，我又會醒過來，繼續複習功課。

著、時鐘滴答作響的聲音，我拿起數學課本和有卷，頓時，只聽到寫字的沙沙聲跟時鐘的滴答聲交織在一起，在這黑暗的书房裡迴響著，只有我一個人在昏暗的書房裡獨自面對恐懼。

今天，同樣的，我又一次的在書堆裡醒過來，茫然的看著堆積如山的書，不知道該從哪一本開始，時間在「滴答、滴答」聲中流失，我依然呆坐書桌前。只見耳邊風颯颯的吹

當我正埋頭演算時，突然，一雙手輕輕的拍著我的肩膀，猛然一回頭，是媽媽！媽媽拿著一杯溫開水，問我：「要不要喝？用功讀書也別忘了身體！」這世上，除了母愛，此時此刻，還有什麼比這更偉大的。我豈能辜負媽媽陪伴我深夜苦讀的辛勞，於是，寫字的沙沙聲和著時鐘的滴答聲、窗外冷風颯颯的吹息聲，交織成一首夜曲，振奮著繼續準備考試的決心。

# 三一火鍋店今天開張



冰淇淋火鍋 陳文怡 天堂飲料 許維先 日本拉麵 宋安傑

五顏六色的冰淇淋搭配一大鍋已經有點軟的原味冰淇淋，讓人看了口水直流。如果還是找不到你喜歡的口感，沒有關係，還有各種不同的濃縮果汁讓你加在原味冰淇淋裡。（還可以配上新鮮水果囉！）夏天吃這道「冰淇淋火鍋」，會讓你馬上涼快起來，讓炎熱的夏天變得像涼快的秋天，保證你一定會一吃再吃，永吃不膩。

天堂飲料可以加在很多飲料中，可熱可不熱，喝起來很清淡。喝進嘴裡時，會有一種清涼爽口的感覺，舌頭上的髒污都可以一起帶下肚去。當你跑賽時，只要喝一口，不但清涼解渴，靈魂也好像已經飛到天堂了！

日本拉麵有很多種，都是現做的，長長的麵條一條一條龍在空中徘徊，鹹鹹熱熱的湯，香味令人聞起來口水直流，吃下去以後，又香又軟的蛋讓你彷彿上到雲端，吃了一口還想再找一口，一直吃一直吃。

「美術展覽與創作」主題：現代繪畫之父  
畫商  
指導老師：范佐安

塞尚認為：「畫畫並不意味著盲目地去複製現實，他意味著尋求各種關係的和諧。」從塞尚開始，藝術家不再追求真實地描寫自然，開始轉向表現自我，並開始出現形形色色的形式主義流派，形成現代繪畫的潮流。塞尚這種追求形式美感的藝術方法，為後來出現的現代主義流派提供了引路。所以，其晚年為許多後進派現代藝術的畫家所推崇，並被稱他為「現代藝術之父」。

