意見
三一2011
經典遊蹤
冬令營

語言不是一種暴力，而是開放的溝通。

發行人：楊慶亮　發行所：中華民國三一寰宇文化協會
地　址：臺北市重慶南路一段75號九樓
電　話：02-2312-0321‧0800-311-211　傳真：02-2312-2838
網　址：www.31ontop.com.tw　email：trinity@31ontop.com
免費索閱專線：02-2312-0321,03-531-2211
中華民國九十年九月創刊　中華民國九十九年十二月二十五日冬季號二刊 總號第43期
臺北城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321 傳真02-2312-2838
新竹竹塹學堂：新竹市經國路一段528號 03-531-2211 傳真03-531-2219

□□□

方圓集

骨架與血肉

文／楊慶亮

如果我們要學會閱讀，首先要了解一本書是如何被寫出來的。

任何一本書要被寫出來，首先要有「骨架」。研究生要寫論文，首先便是要審查「剛要」。「綱要」便是把一本書撐起來的「骨架」。所以，學閱讀，首先要從這裡下手。

但「骨架」往往是不明顯的，甚至是被作者「隱藏」起來，他往往會用藝術的手法，或者在骨架上添加血肉，讓讀者不容易辨認出來，以增加讀者的想像與解讀空間。讀書若能深入其間，發現內在的微言大意，這算是練習閱讀的起步。

接下來，我們要看這本書的血肉，血肉，就是為綱要所做的進一步詳細解釋，這就是我們有時候所說的「解讀」（read out）。血肉為全書增添了必要的空間與深度，對動物來說，有了血肉等於增加了生命。

「骨架」與「血肉」對於寫作也是同樣的重要。「骨架」常從文章的「分段」中看出來，一個不知分段的作品，往往無法讓文章清楚明白。，也就是說，它的「骨架」不完整。「血肉」常從文章的「詞語」中讀出來，一個沒有感情並不準確的詞語，往往無法讓人讀來賞心悅目。

這兩個規則，可以幫助我們區分好的作品與壞的作品，也可以幫助我們寫作，我們當時時記得，一本好書，絕不是只供我們娛樂賞玩，它一定具有一個重要功能，開?我們的人性，並且能講出一些我們可能未能意識到的詞語。

新班 開課

台北教室
12/25‧1/8(六) 試聽
18:00–20:00
1/15(六) 開課
18:00–21:00

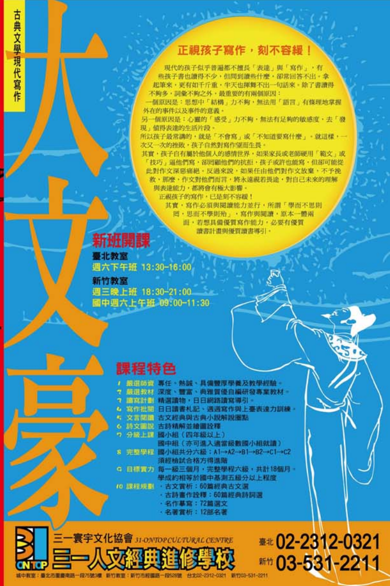
新竹教室
2/16(三) 試聽
14:00–16:00
2/23(三) 開課
13:30–16:30

中國人文經典

- 先秦思想
- 兩漢文學
- 藝術的魏晉南北朝
- 大唐詩風
- 宋詞山水
- 宋明理學
- 蒙古帝國
- 元明戲曲
- 滿清國勢
- 中國四大古典小說
- 史識史觀
- 當代思潮

西洋人文經典

- 荷馬史詩
- 希臘三哲
- 希臘悲劇
- 羅馬盛世
- 聖經文學
- 中世紀古風
- 文藝復興
- 莎士比亞
- 近代思潮
- 法蘭西帝國夢
- 歌德的德意志帝國
- 英美浪漫派文學
- 瓦解俄羅斯
- 現代與後現代思潮
- 伊斯蘭世界
- 印度文明
- 近代藝術



正視孩子寫作，刻不容緩！

現代的孩子似乎普遍都不擅長「表達」與「寫作」，有些孩子書也讀得不少，但問到讀些什麼，卻常回答不出。拿起筆來，更有如千斤重，半天也揮舞不出一句話來。除了書讀得不夠多，詞彙不夠之外，最重要的有兩個原因：

一個原因是：思想中「結構」力不夠，無法用「語言」有條理地掌握外在的事件以及事件的意義。

另一個原因是：心靈的「感受」力不夠，無法有足夠的敏感度，去「發現」值得表達的生活片段。

所以孩子最常講的，就是「不會寫」或「不知道要寫什麼」。就這樣，一次又一次的挫敗，孩子自然對寫作望而生畏。

其實，孩子自有屬於他個人的感情世界，如果家長或老師硬用「範文」或「技巧」逼他們寫，卻罔顧他們的抗拒，孩子或許也能寫，但卻可能從此對作文深惡痛絕。反過來說，如果任由他們對作文放棄，不予挽救，那麼，作文對他們而言，將永遠視若畏途，對自己未來的理解與表達能力，都將會有極大影響。

正視孩子的寫作，已是刻不容緩！

其實，寫作必須與閱讀能力並行，所謂「學而不思則罔，思而不學則殆」，寫作與閱讀，原本一體兩面，若想具備優質寫作能力，必要有優質讀書計畫與優質讀書導引。

新班開課

臺北教室
週六下午班 13:30-16:00

新竹教室
週三晚上班 18:30-21:00
國中週六上午班 09:00-11:30

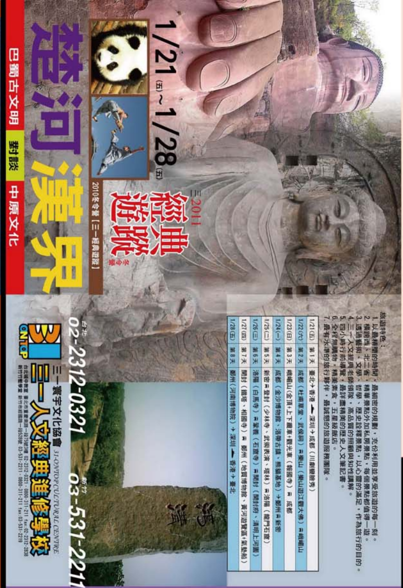
課程特色

1 嚴選師資 專任、熱誠、具備豐厚學養及教學經驗。
2 嚴選教材 深度、豐富、典雅質優自編研發專業教材。
3 讀寫計劃 精選讀物，日日網路讀寫導引。
4 寫作批閱 日日讀書札記、週週寫作與上臺表達力訓練。
5 文言閱讀 古文經典與古典小說解說圈點
6 詩文圖說 古詩精解並繪圖詮釋
7 分級上課 國小組（四年級以上）
　國中組（亦可進入適當級數國小組就讀）
8 完整學程 國小組共分六級：A1→A2→B1→B2→C1→C2
　須經檢試合格方得進階
9 目標實力 每一級三個月，完整學程六級，共計18個月。
　學成約相等於國中基測五級分以上程度
10 課程規劃 ‧古文賞析：60篇經典古文選
　‧古詩畫作詮釋：60篇經典詩詞選
　‧名作摹寫：72篇選文
　‧名著賞析：12部名著

三一寰宇文化協會 31-ONTOP CULTURAL CENTRE
三一人文經典進修學校
臺北 02-2312-0321
新竹 03-531-2211

城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓　新竹教室：新竹市經國路一段528號　台北02-2312-0321　新竹03-531-2211

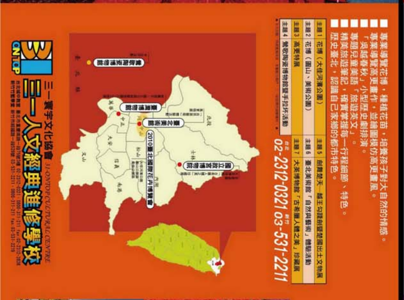
2011 經典遊蹤 冬令營 1/21～1/31
浪漫臺北 巴黎遊
2011冬令營【三一經典遊蹤】 1/21～1/31



旅遊特色：
1. 以最精簡的時間，最細密的規劃，充份利用並享受旅遊的每一刻。
2. 橫跨西、北二省，精華景點外加私房景點，每個景點都值得一遊。
3. 透過藝術、文學、哲學、歷史詮釋景點，以心靈的滿足，作為旅行的目的。
4. 三一人文經典老師領隊，高品質的照顧與知性講解。
5. 四小時行前導覽，最詳盡精美的歷史人文筆記書。
6. 全程無購物，精美素食，五星級飯店。
7. 最有水準的旅行夥伴，最誠懇的旅遊服務團隊。

1/21(五)	第1天	臺北→香港 ⟶ 深圳→成都（川劇變臉秀）
1/22(六)	第2天	成都（杜甫草堂、武侯祠）⇒樂山（樂山遊江觀大佛）⇒峨嵋山
1/23(日)	第3天	峨嵋山(金頂+上下纜車+觀光車)（報國寺）⇒成都
1/24(一)	第4天	成都（金沙博物館、洛帶古鎮、熊貓基地）→鄭州⇒新密
1/25(二)	第5天	新密⇒登封（少林寺、武術表演、塔林）⇒洛陽（龍門石窟）
1/26(三)	第6天	洛陽（白馬寺）⇒鞏義（石窟寺）⇒開封（開封府、清明上河園）
1/27(四)	第7天	開封（鐵塔、相國寺）⇒鄭州（地質博物館、黃河遊覽區+氣墊船）
1/28(五)	第8天	鄭州（河南博物院）→深圳 ⟶ 香港→臺北

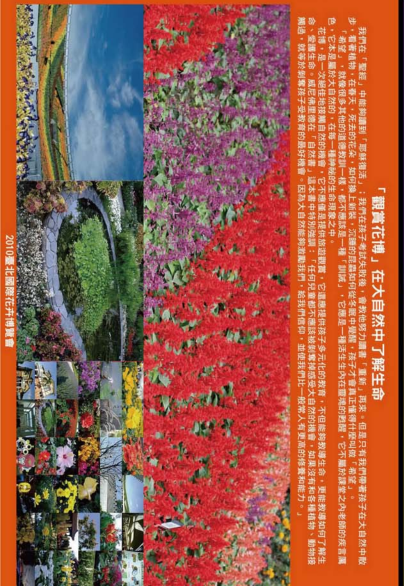
台北 02-2312-0321　新竹 03-531-2211
三一寰宇文化協會 31-ONTOP CULTURAL CENTRE
三一人文經典進修學校



- 專業導覽花博，種植花苗，培養孩子對大自然的情感。
- 專業導覽高更畫作，並繪圖模仿高更畫風。
- 「吳越春秋」小型歷史劇排演。
- 專題兒童美語「旅遊英文」。
- 精美旅遊筆記，確實掌握每一行程細節、特色。
- 歷史臺北，認識自己家鄉的都市特色。

主題1	花博（大佳河濱公園）	主題5	創舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展
主題2	花博（圓山、美術公園）	主題6	臺北美術館「自然與藝術」體驗活動
主題3	高更特展	主題7	大英博物館「古希臘人體之美」珍藏展
主題4	鶯歌陶瓷博物館彩繪手拉坏活動		

台北 02-2312-0321　新竹 03-531-2211
三一寰宇文化協會 31-ONTOP CULTURAL CENTRE
三一人文經典進修學校



「觀賞花博」在大自然中了解生命

巴蜀古文明 對談 中原文化