神話的氛圍

寫在「古希臘人體之美」導覽之前

今天，只要論及宗教，便會聯想起某種特定的教義，互不相容的專屬儀式，嚴峻的戒律或教規。而每個信徒也都顯得「理性」、謹慎與戒懼。但在古代神話世界中，他們想要表達的，卻是一種人類天生對神聖事物的強烈感受，並表達人對伸手可及，但卻觸摸不到真實世界的焦慮與渴求。與現代宗教相較，神話世界多了一份「美」的氛圍，卻少了「理性」的緊張。

從心理學家容格開始，我們這個時代的人們已漸漸懂得：神話並不是迷信，反而能讓我們對生命的深層意義，有一層新的洞見，它基本會是一個很好嚮導，能夠告訴我們，如何才能活得更爲豐富、有意義和美。

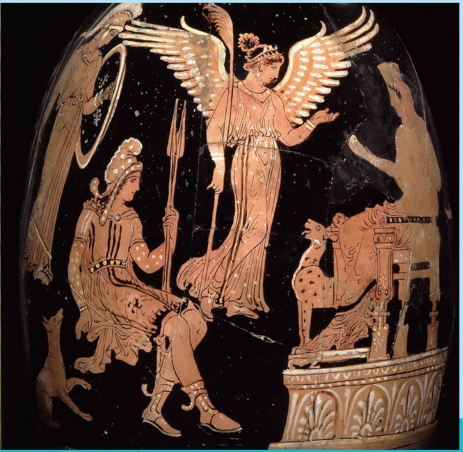
在今日，我們常常會將「神聖」和「世俗」區分開來，這對古代來說，是無法想像的，他們的眼裡所看到和所經歷到的「平凡」事物，其實都是含藏著「神聖」，人的所作所爲，都是一種和諸神的接觸，即便最平凡的行爲，也是一種儀式，一種讓凡人得以參與永恆的「重要時刻」。

希臘人所謂的「象徵」，並不是像現代人一樣，讓我們去看一個不可見的真實。其實，他們的意義是讓兩個原本分開的事物，變成密不可分。由於「象徵」，「塵世事物」與「神聖事物」，從而變得無二無別，人們的日常生活，也成了一種神聖世界的參與。

也有很多人認爲，人之所以有宗教信仰，是因爲他們想從敬拜的神的身上得到好處，讓「無所不在的神」站在自己這一邊。例如，渴望長生不老，順利進天堂，消除罪業。現代的宗教信仰，似乎比較容易產生這些「理性」的算計，但對於古代神話世界的人，敬拜，不一定是爲了求自己的好處。例如，人不會向太陽求些什麼東西，也很清楚自己不可能影響太陽，太陽，只是讓人們感到敬畏，幾千年前，很多民族就已習慣於向它俯地而拜。其實，這也正是敬拜的本質。純粹超越的感覺，會讓人深深滿足，它會讓人感覺到完全超越自身的存在，在情感和想像上，讓自己超越有限的環境，而經歷一種神聖的狂喜。

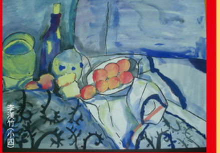
本版圖片均為這次來臺參展的「大英博物館」珍藏品

宙斯青銅像

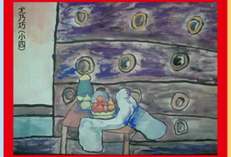


愛神愛芙蘿黛蒂

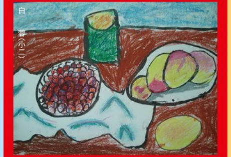
厄洛斯大理石雕像



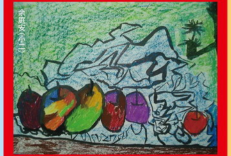
李漢竹（小四）



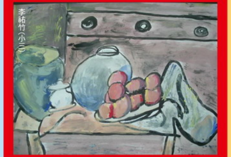
尤乃巧（小四）



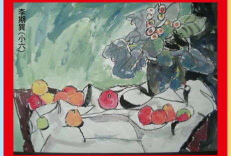
白 蕾（小二）



余庭安（小二）



李祐竹（小三）



李期巽（小六）

「美術鑑賞與創作」主題：現代繪畫之父—塞尚
指導老師：范佐安

塞尚認為：「畫畫並不意味著盲目地去複製現實，他意味著尋求各種關係的和諧。」從塞尚開始，西方畫家追求真實地描寫自然，開始轉向表現自我，並開始出現形形色色的形式主義流派，形成現代繪畫的潮流。塞尚這種追求形式美感的藝術方法，為後來出現的現代油畫流派提供了引導，所以，其晚年為許多熱衷於現代藝術的畫家所推崇，並尊稱他為「現代藝術之父」。

「國家」與「教會」

corbis
FRATRENDVAM
EDVARDI·DVGS
TAE·ANNIS·M

馬丁・路德宗教改革之後的世界

宗教改革的影響

西元1517年10月31日，德國威登堡神學教授馬丁・路德（Martin Luther，1483-1546），將當時教會的弊政寫成95條綱領（The Ninety-Five Theses）貼在威登堡教堂大門上，史稱此日爲「宗教改革紀念日」。馬丁・路德的宗教改革，引起了宗教教義上的爭執與互不相容，造成西歐基督教世界的分裂。

最大的影響，可說是「觀念」上的，他鬆動了長久以來人們的禁忌。他告訴人們，在宗教方面，每個「個人」都能夠獨自研讀「聖經」與禱告，不必依賴教廷的權威。於是，在「國家」與「教會」的關係上，開始有了截然不同於傳統「創造性」的改變。其中有兩個改變，影響後世甚鉅：

一、一個是「再洗禮派」的改革，強調「教會」與「國家」分離的觀點，使得美國憲法起草者，注意到教會和國家分離的可能性。

二、另一個是「英國國教」的改革，強調「教會」與「國家」一致的觀點，提供了另一種成功宗教的形態。

「再洗禮派」主張「教會」與「國家」的分離

「再洗禮派」（Anabaptist），意思是「再次洗禮」。他們被喻爲「宗教改革的左翼」。他們相信只有成人能對宗教信仰、洗禮和進入基督教團體作出自由的選擇，因此他們認爲給嬰兒和兒童洗禮是荒謬的。在聖經中是找不到依據的。兒時受過洗的信徒必須接受再次洗禮。他們把「福音書」和路德教義作爲絕對的經典，主張回到教堂，而教堂應是體驗到內心之光的信仰者的自願結合。

再洗禮派進而認爲，只有一小部分的人能夠感受到內在的光，這意味著「教會」與「國家」不應是同一樣事物，在「國家」之內，應保持宗教寬容，不應把自己的價值觀強加在別人身上。但在「教會」之內，每一個再洗禮派的教堂都是獨立的，它選舉自己的牧師，處理自己的事務。例如閔斯特團體實行一夫多妻制，對不順從的妻子判處死刑。另外，他們像早期基督徒一樣分配財物，拒絕公眾事物，也不在軍隊中服役。他們認爲如果基督教是一種和平的宗教，那麼基督徒便不應參加戰爭。

這種絕對的和平主義，教會與國家分離的觀點，使他們遭受了痛苦的迫害，新教的路德、加爾文教派，以及舊教的天主教會，都一致認爲，「再洗禮派」所主張教會與國家分離的觀點，是導致社會完全「凡俗化」的原因。因此，在薩克森、瑞士聯邦，「再洗禮派」信徒，要麼遭到驅逐，要麼被殘酷地燒死、打死、溺死。

之後，貴格會會員（Quakers）主張溫和的和平主義，浸信會會員（Baptists）強調內在的精神之光，公理會教友（Congregationalists）擁有民主的基督教組織，1789年，美國憲法起草者注意到教會和國家的分離——所有這些的根源都能在某種程度上追溯到16世紀的「再洗禮派」。

安時處順

莊子「大宗師」選文

三一文選

且夫得者，時也，失者，順也；安時而處順，哀樂不能入也。此古之所謂縣解也。

情緒像一陣風

今天我能有一點好成績，實在是得到很好的助緣；像是社會很平靜，老師很熱心，父母親還願意送我上學，這真是上天賜給我的好時機。

而如果我今天失去了某些東西，像是掉了心愛的原子筆，也不要太過憂慮，因為我生下來，本來也就沒有這樣東西。

所以，我們志得意滿時，不要太得意忘形，應該懂得感激；失意不順遂時，也不要太過喪志，應該知足常樂。這樣的心態，就不會被喜怒哀樂的情緒所左右。莊子稱呼這樣的人，好像一個被捆綁吊在空中的人，繩索被解開了一樣。

我們不要太被自己的情緒所左右，因為情緒像一陣風，何時來去，無人可以控制，我們能不為風吹所動，才能走上自己的道路，才能獲得真正的自由。

語譯

至於生命的獲得，是因為適時，生命的喪失，是因為順應；安於適時而處之順應，悲哀和歡樂都不會侵入心房。這就是古人所說的解脫了倒懸之苦。