



中國兩大江河：長江、黃河，發源於青藏高原上，一路向東奔流，2011年冬令營【三經典遊蹤】，今年的寒假要帶大家遊覽長江流經最精華的地區：四川到武漢一帶，也就是著名的長江三峽。

四川簡稱川，在先秦時代分屬巴、蜀兩國，所以一般又稱四川為「蜀」，自古即有「天府之國」美名，它擁有兩個知名的大都會：重慶、成都，【蜀山長江萬里遊】的起點，即自這兩個大城市開始：

- (1) 唐朝大詩人——詩聖杜甫的「杜甫草堂」、(2) 與中華鏽並稱「三萬年活化石」的熊貓(世界自然遺產)、(3) 距今約有五千年歷史屬新石器文化的三星堆遺址(世界文化遺產申請中)、(4) 佛教實置道場峨嵋山(世界文化與自然遺產)、(5) 高71公尺世界上最大的石刻佛像樂山大佛(世界文化與自然遺產)、(6) 西部客家第一鎮千年古鎮洛帶、(7) 三國武侯祠/劉備墓、(8) 「西遊記」《鍾馗傳》而出名的酆都鬼城、(9) 長江三峽瞿塘峽巫峽西陵峽、(10) 巫山小三峽、(11) 三峽大壩、(12) 關公大意失荊州古城牆、(13) 關公陳列館、(14) 宜昌中華鱘養殖場、(15) 江南三大名樓之一的黃鶴樓

景點介紹：

三星堆遺址——一個與黃河文明相提並論的長江文明

四川盆地，以往給人的印象，是環境閉塞、交通封鎖，但當三星堆王國被發現的時候，發達的青銅文化，令人刮目相看。從此，人們才第一次發現到，中國除了以黃河為主的中原文化之外，古代蜀人可能生活在一個更為廣闊的區域，這可能是一個遠遠超越我們目前認識的高度文明世界。

我們就稱它是「三星堆古國」吧！獅噬的青銅立人、象徵王權的金杖、通往天國的神樹，所有的文化遺產證實了一個事實：在這個曾被認為「不識文字、不通禮樂」的蠻荒之地，有著足以與黃河文明相提並論的長江文明。

這個被譽為「天外飛仙」的三星堆古國，如何出現，如何消失，都令人匪夷所思，天災？人禍？又是在何時，讓他們頓時消失得無影無蹤。

長江！鯉魚！

當我第一次到長江，留有兩個強烈的印象。很多事情都已記不得了，但這兩個印象仍是深深印在心底，每每想起，仍然心潮激盪，它似乎已成圖騰，儼然成爲一個砥礪自己的象徵。

長江，那是一條滾滾幾江沸騰帶著金黃色沙粒的波濤，不是海浪的感覺，海浪還帶著幾許清澈，它可是極端的混濁；海浪還帶著幾許節奏，它可任性地毫無章法，海浪的聲音壯闊中還帶著秩序，它可是隨性的咆哮。它是專屬於中國的，這道地地屬於中國的，那樣的非理性，那樣的雄渾，波濤相捲中，沉浮著全然是屬於中國坎坷歷史的豪壯與悲愴。

另一個讓我印象深刻的，是在長江生機，歷史已有2億3千萬年前的「中華鯉魚」。身長約有一個人高，身披鎧甲，硬如龜殼，全身上下，看不出絲毫柔和與鱗發，它不是賓士車，它是風塵滾滾正在狂馳的保時捷。它尾巴一擺，縱身而出，印象中就是莊子筆下在北冥飛揚戲水的鯢。

「中華鯉魚」的宿命，從金沙江孵化出魚苗開始，便順流而下，順流中體型也逐漸壯碩，歷經十年，這是一股重要的生命歷程，它要漸漸武裝自己，因為到了海口，它將作一件令人感佩驚訝的事——它要回過頭來，在這樣滾滾波濤的長江水中，逆流而上，不停留不休息地游回自己的故鄉——金沙江，產卵而死。

一直到今天，每當我疲憊怠惰的時候，在心中仍然會浮現這兩個印象伴隨著一組字——天行健，君子以自強不息。

人是不應該



懼怕上帝的

人文主義的神學

「相反」的事物，人性之中同時可並存不悖。

一般說來，西方思想有二種不同的模式看待人和宇宙，第一種模式是超越自然的，集焦點於上帝，把人看成是神創造的一部分。第二種模式是人文主義的模式，集焦點於人，以人的經驗及人的各種面向，作為了解人、自然、上帝的出發點。簡單地說，它是以人為中心，而不是以上帝為中心。人文主義的模式有一種特色，那就是觀點多樣，互相矛盾，各不相同，但是卻可以兼容並蓄，就如同天地一樣，可以同時並存不同的觀點、不同的事物。因此，一個真正符合於人文主義精神的邏輯，是截然不同於傳統的「矛盾律」的。「矛盾律」指明「非A則B」，中間不允許有其他的可能性，這叫「排中律」，但就人性真理來看，它擁有的卻是「非矛盾律」，「相反」的事物，人性之中是可以同時並存不悖的。

佩脫拉克在十四世紀中葉就寫道：

「只有傻瓜才妄自尊大，不是抱著謙卑的信奉態度去接受，卻要想了解大自然和更加難以了解的上帝的奧秘。他們根本無法接近這種奧秘，更不說達到了它。」

人文主義的興起

到了15世紀，人慢慢開始了一種自覺：

「人」是不應該懼怕上帝的，因為只是懼怕他的，就會遠離他。」

人還會問：是誰在「敬重上帝」呢？就是那些在一切事物中都能看到上帝榮耀的「人」。

「人」太重要了！沒有「人」的回應，怎麼會有「神」呢？

「你的幽暗，這就是你的苦難——將變成明亮的光。」（《以賽亞書》，58章10節）

我們是「人」，縱使幽暗，但能了解幽暗，才能走向明亮的光。於是，從15世紀開始，時代漸漸有了「人文主義」的自覺。「人文主義」看待人和事的方式，與基督教完全不同。基督教將人視為：上帝創造、審判和拯救的對象，而人文主義者眼中的「人」，卻是獨特、有理性、有創造性的。過去，基督教所談論的「人」，是依附於神的，而人文主義則是以「人」為中心，重視的是「人」的發展，而非死後上帝的審判與拯救。在這樣的理解之下，對概念進行分析的經院哲學，逐漸式微，而那些傳統的文科科學，如倫理、詩歌、歷史、道德哲學則被強調，用於對個人創造潛力的發展，人文主義者強調的是「人的品德」(virtues)，傾向於人間多於神聖，傾向於現世多於來世。

其實，「人文主義」並不是反基督教，羅馬教會就會用心保留下希臘羅馬文化中與基督教沒有直接衝突的部分，例如，一些古典作家如西塞羅的作品，都是在教會和修院中發現的。甚至從尼古拉五世(Nicholas V, 1447-1455)開始，教宗開始支持人文主義，羅馬開始成爲文藝復興的主要基地。

歷史上人文主義的影響

義大利的文藝復興，對古典文化的重新發掘或回歸，主要是受單純人文主義課程所支配，並沒有被引到宗教課題上，因此，人們並沒因而談論對教會的改革。但在阿爾卑斯山以北的北歐地區，人文主義則發展出一種特殊的「基督教人文主義」，對古典作家如西塞羅的作品，都是在教會和修院中發現的。甚至以此來要求教會改革。雖然在藝術上的成就，他們不如義大利的文藝復興，但後來發出來的馬丁路德宗教改革，對社會的影響，卻更加深遠。

(本文摘錄自「文化史古」西方講堂第三十三講)

「藝術鑑賞與創作」主題：生命樹

指導老師：許嘉芬

1. 介紹孟克利的創作
2. 光芒四射的表現
3. 內在情緒的波動與線條的結合
4. 介紹克林姆的繪畫風格
5. 利用特殊的表現節奏與



貝魯斯(小)

畢魯斯(中)

畢魯斯(大)

畢魯斯(小)