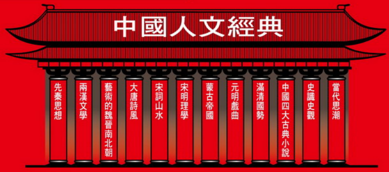
中西人文經典

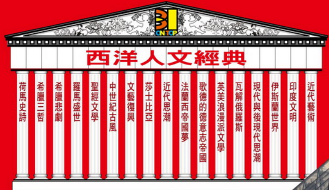
讓孩子有捕捉世界的「語彙」

新班開課

新竹教室
週日上午班 09:00-12:10

台北教室
週六晚上班18:00-21:00


中國人文經典
先秦思想
兩漢文學
藝術的魏晉南北朝
大唐詩風
宋詞山水
宋明理學
蒙古帝國
元明戲曲
滿清國勢
中國四大古典小說
史識史觀
當代思潮


西洋人文經典
荷馬史詩
希臘三哲
希臘悲劇
羅馬盛世
聖經文學
中世紀古風
文藝復興
莎士比亞
近代思潮
法蘭西帝國夢
歌德的德意志帝國
英美浪漫派文學
瓦解俄羅斯
現代與後現代思潮
伊斯蘭世界
印度文明
近代藝術

文化大古今

二十一世紀的領袖都應該有能力
一面帶著國際視野高度的觀察分折
一面兼具從古至今歷史沿革的探索

今天我們任何的決斷與行動，都會反映出「過去」對我們的影響。也因此，如果要解釋事實，預測「未來」，自己就必須置身於歷史的洪流之中。

新班開課

新竹教室
週日上午班09:00-12:10
台北教室
週六下午班13:00-16:10

臺北 02-2312-0321
新竹 03-531-2211

三一文選

莊子「人間世」選文

中國人文經典
第17-18講延伸閱讀

無用之用

山木自寇也，膏火自剪也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。人皆知有用之用，而莫知無用之用也。

無用之用方為大用

我們常以為世上的東西，「有用」才是好的，才值得保存，「無用」便是沒有價值，應該丟棄。就像鉛筆盒內的筆，有用才被我們重視。但是，我們不禁要想一個問題：是不是沒用就該捨棄呢？

阿里山神木

其實，世上的東西並不是有用才是好的，無用就不值一提。就像森林裡的大神木，它們能活到1500年仍舊無人砍伐，生存下來的理由，正是它們的「無用」。「有用」的樹早就被砍伐，作成家具了。越「有用」越短命！只有那些其貌不揚，不足以作用任何東西的樹木，才能一代一代地活下來成為今天的神木。所以，「無用」反而成為了活命最重要的理由，這稱為「無用之用，方為大用」。

莊子教導我們，有時不要讓自己看起來十分能幹！顯得愚鈍一點，不被人注意，反而是件能讓自己清靜不被打擾的好方法。

語譯

山上的樹木皆因材質可用而自身招致砍伐，油脂燃起燭火皆因可以燃燒照明而自取熔煎。桂樹皮芳香可以食用，因而遭到砍伐，樹漆因為可以派上用場，所以遭受刀斧割裂。人們都知道有用的用處，卻不懂得無用的更大用處。

意見
閱讀
俱樂部
閱有趣

語言不是一種暴力，而是開放的溝通。

發行人：楊慶亮 發行所：中華民國三一寰宇文化協會
地 址：臺北市重慶南路一段75號九樓
電 話：02-2312-0321‧0800-311-211 傳真：02-2312-2838
網 址：www.31ontop.com.tw email：trinity@31ontop.com
免費索閱專線：02-2312-0321, 03-531-2211
中華民國九十年九月創刊 中華民國九十九年十一月六日秋季號八刊 總號第39期
臺北城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321 傳真02-2312-2838
新竹竹塹學堂：新竹市經國路一段528號 03-531-2211 傳真03-531-2219

□□□

二十一世紀多元的文化資源，使孩子從更深更廣的視角，來體會深刻的文學故事。三一本年度秋季品書會，為大孩子與小孩子精選六本書（詳表列），本本經典，將為你開啟深刻雋永的生命里程碑。（櫃臺均有售）。

11/7(日) 臺北城中教室 18:00–20:30

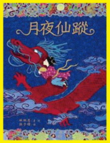
11/14(日) 清華大學台積館 18:00–20:30

閱讀
俱樂部
閱有趣

閱讀閱有趣 秋季品書會

【閱讀閱有趣】讀書會會刊，
請進入三一網站點選【閱讀閱有趣】。

成績單
The Report Card



for one more day
再給我一天
Mitch Albom

深夜加油站遇見蘇格拉底
WAY OF THE PEACEFUL WARRIOR: A BOOK THAT CHANGES LIVES

閱讀
俱樂部
閱有趣

古典文學現代寫作

大文豪

正視孩子寫作，刻不容緩！

現代的孩子似乎普遍都不擅長「表達」與「寫作」，有些孩子書也讀得不少，但問到讀些什麼，卻常回答不出。拿起筆來，更有如千斤重，半天也揮舞不出一句話來。除了書讀得不夠多，詞彙不夠之外，最重要的有兩個原因：

一個原因是：思想中「結構」力不夠，無法用「語言」有條理地掌握外在的事件以及事件的意義。

另一個原因是：心靈的「感受」力不夠，無法有足夠的敏感度，去「發現」值得表達的生活片段。

所以孩子最常講的，就是「不會寫」或「不知道要寫什麼」。就這樣，一次又一次的挫敗，孩子自然對寫作望而生畏。

其實，孩子自有屬於他個人的感情世界，如果家長或老師硬用「範文」或「技巧」逼他們寫，卻罔顧他們的抗拒，孩子或許也能寫，但卻可能從此對作文深惡痛絕。反過來說，如果任由他們對作文放棄，不予挽救，那麼，作文對他們而言，將永遠視若畏途，對自己未來的理解與表達能力，都將會有極大影響。

正視孩子的寫作，已是刻不容緩！

其實，寫作必須與閱讀能力並行，所謂「學而不思則罔，思而不學則殆」，寫作與閱讀，原本一體兩面，若想具備優質寫作能力，必要有優質讀書計畫與優質讀書導引。

新班開課

臺北教室
週六下午班 13:30–16:00

新竹教室
週三晚上班 18:30–21:00
國中週六上午班 09:00–11:30

課程特色

1	嚴選師資	專任、熱誠、具備豐厚學養及教學經驗。
2	嚴選教材	深度、豐富、典雅質優自編研發專業教材。
3	讀寫計劃	精選讀物，日日網路讀寫導引。
4	寫作批閱	日日讀書札記、週週寫作與上臺表達力訓練。
5	文言閱讀	古文經典與古典小說解說圈點
6	詩文圖說	古詩精解並繪圖詮釋
7	分級上課	國小組（四年級以上） 國中組（亦可進入適當級數國小組就讀）
8	完整學程	國小組共分六級：A1→A2→B1→B2→C1→C2 須經檢試合格方得進階
9	目標實力	每一級三個月，完整學程六級，共計18個月。 學成約相等於國中基測五級分以上程度
10	課程規劃	‧古文賞析：60篇經典古文選 ‧古詩畫作詮釋：60篇經典詩詞選 ‧名作摹寫：72篇選文 ‧名著賞析：12部名著

三一寰宇文化協會 31-ONTOP CULTURAL CENTRE
三一人文經典進修學校

臺北 02-2312-0321
新竹 03-531-2211

城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓 新竹教室：新竹市經國路一段528號 台北02-2312-0321 新竹03-531-2211

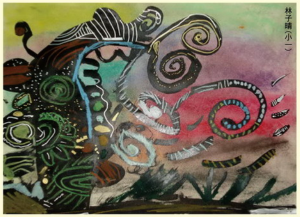
方圓集

成績單背後的省思

文／楊慶亮

當孩子升上國中之後，他儼然有了一個自己的世界。這個世界一如成人的社會，也有著層層的壓力，他們也開始困惱社會地位的問題。當然，這個社會網絡是單純的，純然環繞成績力而展開的。

於是，成績不好的人便會開始焦慮，覺得自己是弱勢者，深恐被邊緣化，因而開始愁眉不展。這時候的孩子最是需要大人的關懷，但大人往往只關心孩子是否能達成升學目標，而忽略了孩子所面臨的，是一個立足於「社會」的自信問題，立足於社會的競爭問題！這是孩子進入社會之前的一個重要學習階段，其實比成績還來得更重要。


林子晴（小一）