

閱讀 月夜仙蹤 閱有趣

孩子的言行，有著父母的身影；父母的言行，有著民族的氣質；孩子讀的現代童話，常有著古老神話的傳承；而古老神話的諸神及其子民，在有心的讀者眼裡，也呼應著我們的現代世界。既遙遠，又在身邊，這就是我們所讀的月夜仙蹤。我們的主角，敏俐，她的冒險歷程，正穿梭於東方、西方的傳說之中，現實與古老神話之中。

敏俐，人如其名，有著敏捷又俐落的個性，是一個背負傳統東方的家族責任，卻又帶有西方探險性格的小女孩；她和其他孩子一樣，喜歡故事，心存天真善念，且滿腦子都是想像。無邪的敏俐，左邊聽著母親講故事，右邊又聽著母親說現實；天真活潑的她，想飛的心卻一直被母親的哀嘆壓抑著。就如同她的夥伴「祥龍」一樣；牠想當一隻「翔龍」（飛翔的龍），卻不知怎麼地，成了一隻「降龍」（喪氣的龍）；心裡頗為鬱悶。敏俐在半路遇到「祥龍」，結伴而行，去尋找無所不知的月下老人。一路上兩人遇到很多事情，互相扶持，從不自私地只為自己著想，兩人都有自己想要祈求的願望。但是，到底是成全的願望重要，還是成全對方的願望重要？而在最後一刻，面對著只得一通的月下老人，我們都會如敏俐一樣掙扎。在整個故事裡，我們看到了很多神話的原型，包括了英雄、冒險、友情、親情與人性的兩難和最後的救贖。

詩人寫作常喜歡用典故，更有人號稱自己是「無一字無來處」；小說家當然也是。如哈利波特的作者J.K.羅琳，小時候看了不少書，尤其是深具想像啟發的「架空世界」——魔戒系列。這些人物一直活在她的心底，在她生活窮困潦倒時，卻從深處翻騰而起。在哈利波特中，處處可見其受魔戒的影響；而魔戒所描寫「架空世界」的故事，其實裡面的人物都不離人類神話的原型。名為架空，實則有跡可尋。

我們期待11/7臺北、11/14新竹大家一起來探討，取名為「月夜仙蹤」的這本書，到底用了多少我們當聽過的、古今中外的神話傳說，請大家一起來找一找吧！

閱讀 大鯨魚瑪莉蓮 閱有趣

通常可怕的事情都是我們自己想出來的，那好的呢？

小時候，我們總是以為床底下躲著一個妖怪，只要腳一踏到地板上，牠就會把我們拖到床底下吃掉。長大一點以後，自己慢慢明白那個妖怪是我們自己想出來的，牠並不存在，存在我們心裡的妖怪，叫做「恐懼」。

創造一個可怕的東西，然後去害怕它，這不是一件很可笑的事情嗎？我的耳朵歪歪的，好像外星人，我的眼睛不對稱，好像比目魚；我比別人高很多，是根竹竿；我比別人矮很多，是顆矮冬瓜。也許這些不是我們願意獲得的評價，有些評價來自朋友的無心玩笑，當然也有些可能是出於惡意的詆毀。但無論如何，會讓我們放在心上的評價，就表示我們很在意它，而且它很有可能就是事實。

如果你的心裡一直在想這些事，那實在是件非常可怕的事情，而這件可怕的事情，都是我們自己想出來的。

因為，當你在想著「我很胖」的時候，不管做什麼，你都會只注意到自己。跑步的時候，一邊跑一邊想自己跑步的姿態；游泳的時候，一邊想著從泳衣旁邊溢出來的肉；拿著餐盤穿越狹窄的走道時，一邊想著自己的屁股會不會撞到走在走道邊的人；吃東西的時候，一邊想著別人或許會說：「你看看那個小胖子又在吃東西了！」

每天想這些可怕的事情，結果就是你一直不停的證明自己好胖，而且又累又沮喪。你怎麼還會有氣力去做那些讓你快樂的事情？而且你會越來越討厭自己。

有一天，一個小女孩笑著走回家，她跟她的媽媽說：「媽媽，同學笑我是大腳婆。」她的媽媽笑了，說：「傻孩子，腳大站得穩啊！」

你說，是不是很棒呢？

「美術畫質與創作」主題：生命樹

指導老師：許蘭芬

1. 介紹孟克爾的創作
2. 光芒與放射線的表現
3. 內在情緒的波動與線性的結合
4. 介紹克林姆的繪畫風格
5. 利用線的特性表現節奏與美



士不可不弘毅

先立其大陸象山

陸象山「先立其大」

宋明理學，朱陸並稱。朱熹格「格物」，陸象山則主張，在做任何學問之前，首應「立其大」，提攜自己的精神，沒有了精神與志向，做一切事務皆失去意義。因為宇宙之間是如此廣闊，「吾身立於其間」，須大做一個人。一個人非生來是個無助的受害者，而應心裡知道自己是擁有航行大海的力量，註定要像飛鷹般振翅高飛。

從小懷大志

象山從小開始，便不喜歡玩耍嬉戲，安靜持重好像大人。三四歲時，隨侍父親，常喜歡問問題。有一天，忽然問父親：天地的界限到底是什麼？父親笑而不答，於是他不進食，也不睡覺地苦苦思考，頭上兩邊結起來的頭髮，好幾個晚上都不放下。他的衣服、鞋子儘管穿著，卻仍然沒有損壞，襪子甚至接縫了三次，手指甲也修整得很乾淨，而且從不會到廚房去，常常打掃樹下，一整天安坐其間。當他站在門旁，經過的人會停下腳步稱頌，因為他的容貌端莊、溫和從容，不同於平常的小孩。五歲讀書，書的邊緣都不會冇捲摺，六歲陪著父親參加重要典禮，替他換上華美的衣服，他不接受。哥哥復辟，十三歲，拿出講禮的經書告知，他才肯接受。他與人相交，專一愉悅平易近人，但不喜歡無禮之人。讀書絕不隨便應付，外表看來從容悠閒，實際卻勤於考究，他的伯伯總理家務，常常夜半起身，必然見象山秉燭讀書。

豈可沒出息！

在「象山語錄」中，記載著象山批評子貢的一段話，最能代表象山的思想。

「夫子問子貢曰：『汝與回也孰愈？』子貢曰：『賜也何敢望回，回也聞一以知十，賜也聞一以知二。』」此又是白著了夫子氣力。故夫子復語之曰：『弗如也。』」書云：人心惟危，道心惟微，解者多指人心為人欲，道心為天理；此說非是，心一也。人安有二心。自人而言，則曰惟危；自道而言，則曰惟微。問念作狂，克念作聖，非危乎。無聲無臭，無形無體，非微乎。因言莊子云：眇乎小哉，以厲諸天，擊乎大哉，獨遊於天。」

夫子問子貢，「你與顏回相較，自認如何？」這是夫子對子貢的心靈測試。沒想到子貢說「賜也何敢望回！」自我傲慢、劃地自限，這是夫子最無法忍受的事。所以夫子會說「弗如也。」（真正不如啊！）夫子何許人也？夫子曾經自道「學不厭教不倦」，他永遠一如天道，精神昂揚，永不止息，這叫「天行健，君子以自強不息」、「克念作聖」，也就是象山的精神昂揚，「先立其大」。

（本文摘自「文化大古今」第三十二講中國講堂「親情是人超越的天梯」）

