一切都很好

誠懇平實過生活的儒家哲學

原始儒家是不管系統形上學的，而這個「不管」反而真正顯出了他學問的特色。有人說宋朝儒學補足了儒學形上學，我倒覺得有形上學反而是種實踐的妨礙。

宋朝理學之祖——周濂溪

一般而言，周濂溪被公認爲宋朝理學之祖。我們從他的身上，已可大體看出理學有著嶄新的風貌，不同於傳統儒學。

黃庭堅（北宋文學家）曾經說：

「濂溪人品甚高，胸懷灑落，如光風霽月。」

程明道也曾說：

「自從再見周茂叔後，吟風弄月以歸（感到自己的生命和大自然相融相合）。」

又說：

「周茂叔窗前草不除，問他何故，他說：與自家意思一般（青草的生生不息，就如同自己的生命一般的有生機。）」

他寫了本「通書」，一開頭便說：

「誠者，聖人之大本，大哉乾元，萬物資始，誠之源也。乾道變化，各正性命，誠斯立焉，純粹至善者也。」

「至誠則動，動則變，變則化，故曰誠之而後言，議之而後動，擬議而成變化。」

周濂溪認爲，天道便是一個「誠」，明確地否認有「氣」有「情」，它本身純粹至善，是一個「所以然」之「理」。這明顯與原始儒家「中庸」的思路有所不同了！按照原始儒家的看法，獨顯一個天理叫作「誠」是有問題的，「理」　本然就平鋪在那裡，豈有「誠」與「不誠」可言！

「沒有」形上學是原始儒學的特色

在中庸，「誠」不是虛懸地談一個「天道」的本性。中庸說：

「唯天下至誠，爲能盡其性。」

「至誠」一定要在日常生活的行動中談，所謂「盡其性」就是在每一個情境中，恰如其分地表露天所賦與純粹的天性，而沒有人爲私心的摻雜。「誠」便在其中矣。原始儒家是不管系統形上學的，而這個「不管」反而真正顯出了他學問的特色。有人說宋朝儒學補足了儒學形上學，我倒覺得有形上學反而是種實踐的妨礙。有一個故事是這樣的：

「年輕的莎莉生平從來沒說過一句話。她母親帶她過訪群醫，卻徒勞無功。一天早餐桌上，莎莉她的吐司扔掉，嘆道：『這吐司燒焦了，我吃不下去了！』她母親欣喜若狂。『莎莉！妳終於說話了！這麼多年來，妳怎麼一個字也不說？』莎莉說：『之前一切都很好啊！』」

另有一個故事：

有個憂心的男子帶了一隻雞去看精神科醫生，說：

「醫生，這是我弟弟，他以爲自己是雞。」

其實這隻雞是沒問題的，在雞的身上，「弟弟」並不存在的，真正有問題的人，是這個憂心的男子。原始儒學是沒問題的，多了一些形　上學的玄理，反而失去原始儒學本應具備的血汗

本文摘錄自「文化大古今」第三十一講中國講堂「關笑聲，則鄰如也斯喜。」宋代儒學的祓出

閱讀　深夜加油站遇見蘇格拉底　閱有趣

當一個人向外追尋財富、成功、物質上的滿足之後，他往往會發現到，這些外在利益，並不能帶來平靜和幸福。

對外在成就產幻滅感的人，會轉而追求較爲內省的東方之道。——趨越金錢、占有慾和外在成就的道路。他開始簡化生活，捨棄身外之物和象徵，往內心尋找答案。但是，這樣內在修行者在面對世俗責任，例如付房租、養家或找尋穩定工作時，往往窘迫艱難。

是不是有一種道路能夠揉合西方與東方、外在與內在、肉體與心靈、現代科技與鄉土智慧，讓生命不是二選一的命題，而是一體兩面的集合。這種既努力追求平和心境又兼具勇士精神的道路，便是「深夜加油站遇見蘇格拉底」所要陳示的。

聖奧古斯丁有一段話：

「不要祈求負擔減輕，而要祈求肩膀變強壯。」

這本書沒有教我們如何致富，也沒有教平祕法，它只是告訴我們，這世上有更高層次的處世方略，以及確有一種身心靈平衡整合的修煉。這是某種看待世界方式的改變，所謂「看見才能掙脫束縛」，作者藉由蘇格拉底的口，教我們如何接受亮光照耀靈魂，如何療癒我們的身光，並在日常生活處事做人上，強而有力。這是一本值得推薦的好書。

閱讀　再給我一天　閱有趣

一個人總會在錯過之後，才會反思相聚的可貴；一個人總會在失去之後，才會想念擁有的難得。這種事很少人願意提起，但是每個人的心靈深處，不都是橫梗著這種傷痛。

這本書，看起來是一個鬼故事，描寫主角車禍之後，與自己死去的母親相聚，一方面，母親「活生生」地帶著他去拜訪以前的老友；另方面，主角開始回憶起自己從前與母親相處的時光，他也明知眼前的母親是個鬼魂，也好幾次試著問她，母親總是回答：

「不要想太多。」

就這樣，在與母親重聚的短暫時刻裡，他重新讀自己再過了一次過往時光，也讀自己在「重炙」母愛中，獲得心靈的懺悔與救贖。

讀完這本書，可以學得如何將餘生用來珍藏各種時光，因爲懂得——重拾之不可得。

閱讀 閱有趣

11/7(日)晚上6:00-8:30臺北城中教室（臺北市重慶南路一段75號3樓）　報名專線02-2312-0321
11/14(日)晚上6:00-8:30清大台積館（新竹市光復路二段101號）　報名專線03-531-2211

導讀書籍：低年級／大鮪魚瑪莉蓮　大衛，卡利爾　桑妮亞，波瓦圖　李敏真譯
中年級／成績單　安德魯，克莱門斯著　唐唐譯　吳梅瑛譯
高年級／月夜仙蹤　林珮恩著，繪　張子璋譯
高年級以上／再給我一天　米奇，艾爾邦著　汪芸譯
家長／深夜加油站遇見蘇格拉底　丹，米爾曼著　韓良憶譯

秋季品書會

閱讀閱有趣

三一品書會——【閱讀閱有趣】伴樂部——將於臺北11/7(日)城中教室、新竹11/14(日)清大台積館18:00-20:30舉行秋季品書會。竭誠歡迎您與親朋好友一起前來坐擁閱讀的殿堂。

大鮪魚瑪莉蓮

瑪莉蓮不喜歡上游泳課，因爲每次她一跳進水裡，就會濺起巨大的水花。其他人看了，都會大聲嘲笑她：「瑪莉蓮是大鮪魚！」

直到有一天，游泳教練告訴瑪莉蓮一個方法……

教練告訴她：「如果妳試著想像自己的身體很輕，妳就會游得很好。因爲，有時候，我們的想法會決定我們成爲什麼樣的人。」瑪莉蓮決定試試看，她想像自己是大巨人，是袋鼠，是小兔子，是水筍，結果……真的出現了意想不到的效果！

瑪莉蓮不只在游泳課的時候，想像自己是魚，她也將這個方法運用在生活中。她漸漸充滿自信，也開始喜歡自己原本的樣子。

這本書給我們的啓發是：當我們遇到挫折的時候，如果可以像瑪莉蓮一樣改變自己的想法，我們也會看見一個嶄新的、令人愉快的世界！

成績單

諾拉的麻煩大了！她這學期的成績單真是慘不忍睹：5科D，1科C，但是沒有人知道，諾拉肚子裡藏了一個天大的祕密——她其實是一個超級大天才，故意考倒關成績，不僅讓她感受學資優生的壓力，還可以讓她的麻吉好友史蒂芬開心。因爲諾拉真的對這種用分數和考試衡量一個人的情況忍無可忍啦！

這本書一共有二十二章，以張力十足的故事，探討了教育的本質、考試與分數、資優與平庸……等充滿爭議卻又重要無比的主題。

月夜仙蹤

月下老人不再只管男女姻緣，只要找到他，就可以改變自己的命運。然而，真正的「好運」究竟是什麼？是擁有一屋子的黃金美玉，還是……請跟著勇敢的女孩敏俐，踏上令人驚異連連的神奇旅程，一起尋找月下老人！

在窮困、土地貧瘠的無果山村裡，一個名叫敏俐的女孩和父母住在快要倒塌的小屋裡。每天勞碌在餐桌上，父親總會告訴她循環龍、虎驛令和月下老人的故事。

傳說中，悉儒的翡翠龍讓無果山上寸草不生；想方設法攀權附貴的虎驛令既貪婪又殘酷；住在無窮山的月下老人擁有一本「生死簿」，可以改變每個人的命運。

敏俐受到這些故事的啓發，並從一隻金魚口中得知前往無窮山的路，從此展開一趟奇異的旅程，想去尋找月下老人，改變自己和家人的命運。

一路上，她遇見了各種各樣的人物和神奇生物，包括不會飛的祥鳳、裹腳女是好朋友的牧童、明月光城的郡王、尋找龍門的橘色大魚、發明龍井茶的村莊、砍伐桂樹的吳剛……他們接連說出了更多小故事，提供了更多奇妙的線索，讓敏俐的追尋之旅愈加豐富曲折，更加迷人深省。

這是一本不可思議的奇妙小說，作者是移民到美國的臺灣第二代，她將許多中國傳說故事串連而成，書中有著史詩般的旅程、令人難忘的角色和主題：整體設計優美，插圖令人摒息，全書充滿幽默與感人的字句。故事的基本元素取材自中國民間傳說，經由作者絕妙的想像力和創作才華，揉合、延展成一部超越傳統的華麗新經典！讀者可以從這個精心雕琢、不受時空限制的故事裡，感受到貪婪的邪惡、體會親情、友誼、信心和感恩的喜悅。

再給我一天

繼「最後14堂星期二的課」、「在天堂遇見的五個人」之後，作者在本書裡，讓讀者相信冤枉錯的人值得被原諒，尤其是原諒自己。書中的男主角在一個死若靈魂般的經驗中，與過世許久的母親見面，並隨著一個個時光倒流的場景，回憶過去，解開從小到大的種種誤圈與心結。本書將會讓你重新看待自己與家人的關係；如果你擁有一個完整的家庭，請你正得好好珍惜；如果你失去過，痛苦過，也許還有機會，咬緊牙也要相信希望，不要放棄，時間會解釋一切。

書中大意是說，中年男子查理本來是一名職業棒球選手，因爲受傷而不再能上場打球。從此以後他就誤生不順，到處碰壁，個性變得乖僻難纏；他自暴自棄，終日酗酒。妻女離他而去。當他得知獨生女連婚禮也不要他參加時，他覺得自己被打碎了，而決定自殺。

就在此時，他在一個曠異敵的情境裡，與死去的母親重逢，回到老家所在的小鎮，陪母親度過了一天。這一天，很平常；這一天，卻也很不一樣，因爲，母親終於說出了那個祕密。

父親當年爲什麼要拋下他們，離家出走？這個問題像一個不曾痊癒的傷口，在查理心中淤著血。而今，這個祕密像煙一樣浮出，遮住了天空，他眞實地茫然——在今生與來生之間的某一個地方，查理重新認識了自己的母親，得知了母親爲家庭所做的犧牲。

查理努力記住他在與母親重逢那天所得到的溫柔和理解，把他以爲已經破碎的生命重新拼湊起來，查理重新活了一次。

意外與母親相聚的這一天，讀者理懂得了什麼叫「家」。家，不需要你講道理，只需要你理解，接受，然後，愛。

深夜加油站遇見蘇格拉底

故事的主角之一也叫蘇格拉底，只是他在加油站工作。蘇格拉底在故事的一開始，問了一個很平常但都實穿整個故事的問題：你快樂嗎？

這個遊戲，哲學家都很喜歡玩。有興趣的讀者們，可以拿張紙筆出來玩玩看。你爲什麼要工作？因爲要賺錢。爲什麼要賺錢？因爲要買這個買那個。打破沙鍋寫到最後，九成九會發現最後的那個點就是：這樣快樂啊。然後哲學家就會接著問你：「如果只是要『快樂』，真的需要錢那麼一大筆嗎？」

整個故事像是個帶著旅程。主角是一個年輕的運動選手，學業、生活、愛情都得意。全天下的挑戰，對他來說只要吃飽睡飽之後，都能夠輕鬆應付。目前最大的目標就是完成圓滿，代表國家到奧運拿回體操金牌。結果有一天晚上，沒來由的作了個噩夢，半夜驚醒。之後，同樣的惡夢，在同樣的半夜，連著不停發生。主角索性穿上球鞋，出門跑步。就這樣，遇上了在加油站值夜班的蘇格拉底。蘇格拉底問他，你快樂嗎？

故事進行到一半的時候，主角驟神經衝擊，出院時，醫生告訴他「你復原的情況很好，但你要有心理準備，你不可能再做任何體操運動了。」真正的戰爭從這裏才開始出現。故事前半部，彷彿只是個學生在課堂上，跟著老師做沒有風險的紙上練習。從他失去現實生活上的唯一依靠與夢想之後，自身內在的戰爭才真正開始。

如果你現在所追求的一切全都化成烏有，你還能夠每晚平靜的入睡，期待隔日的全新一天嗎？如果你最終追求的只是「快樂」，你現在所認定的快樂，和你知道的快樂，真的是同一個嗎？你需要準備鋪衣、金錢名譽才能得到嗎？整本書充滿了輕盈思考。作者利用自己真實人生體驗，透過中讀者的心靈情節，清楚的帶領讀者體驗自我，重新找到生活的重點，透過意識的控制，利用身体自覺，以內在爲一個圓滿世界，達成不靠之後的快樂。

我們叫它粉靈豆

一翻開這本書，就會讓讀者清楚了解到書中小主角——尼克，是個古靈精怪的傢伙，他的腦袋瓜裡總會不時迸出新點子，但，尼克可不是想出點子就做得來的，他是個行動力十足的傢伙，他會將所有的想法付諸行動。尼克的妙點子，簡直大到令人驚歎——在五年級與英文老師葛蒂老師的文字大戰。

葛老師非常熟愛字典，她收集了近三十本的字典。爲了讓孩子也能喜愛字典，葛老師每天都會給學生一張字彙表，讓孩子享受查字典的樂趣。可是所有的學生都叫苦連天！尼克更深深地愛上，多關讀也能學會單字啊，爲什麼一定要透過查字典來認讀單字呢？所以，他決定，挑戰葛老師。

尼克在課堂上問葛老師：「如果，我什麼每個字有不同的意思？就像『dog』這個字，是漂說這個字指的就是會亂叫、還會搖尾巴的那個東西？」葛老師說：「是的啊，尼克，就是你和我，還有這間教室，這所學校，這個小鎮、這個州，和這整個國家的所有人。大家都同意『dog』的意思是狗。」在回家的路上，尼克一直在想葛老師所說的話——「是的啊，尼克，就是你和我……。」一不小心撞到同學，尼克彎下腰撿起同學掉落在地上的筆，突然靈光一閃，拿著筆對著同學說：「你的Frindle。」同學聽得一頭霧水，尼克仍調皮又正經的說：「你的Frindle。」並立刻衝回家著手進行偉大計劃……。

這個故事滿的是「創造性的思考」和「文字的力量」，充滿了想像力，過去十多年來擁獲眾多讀者的心。從此之後，「Frindle」已是每個人心中理所當然的字彙。

大人小孩都必讀書籍