

篇生動的敘事文章

記敘文寫作方法

記敘文，可以說是我們最常使用的文體，也是最容易墜入結構鬆散、敘事冗長，通篇閱讀下來，不是索然無味，就是有如嚼蠟。

以下提出三大寫作重點，掌握文中訣竅，自然能夠寫出一篇生動的記敘文章。

寫作重點一：親身經歷

記敘文應以「個人親身經歷」為重點，採用「白描筆法」，以具體的真實經驗為主，捨棄過多的形容詞。以下的例子，每一段都有「親身經歷」的痕跡：
一、希臘哲人，想出一種控制皇帝的辦法，這種辦法是讓他從一破爛的現實上拉斷足能再站起來，從高傲的眉毛下滴下汗珠來賺取自己的衣食。(《名句風雲》)
二、「青年們的偶像不是叱咤風雲的」
三、笑容若「落花生的性格」是這樣寫的：
在許多果品裡，我最愛花生。這並不僅僅因為它價錢賤、好吃，而實在因為落花生是這種植物，有許多可貴的德性，可以讓我們深思，所以從它得到許多啟示。

四、彭歌「八千里路雲和月」是這樣寫的：
我的平生之憾，做過了許多事情。有的錯，有的對，有的難，但從來沒有一次像這回到國外念這樣，使我對「理想與現實」如是之久。其間所經歷之曲折，如果用「新思想」筆法寫起來，也許可以成為一本很厚很厚的書。事後回想幾十個萬里，反而有些不敢——不是不堪——回顧了。
五、琦君「阿榮伯白」是這樣寫的：
如果少年真能倒流，兒時可以再來的話，我一定要帶著阿榮伯的青布大圍裙，在他睡覺的那間小穀茶裡，聽他講那些講不盡的有趣故事。真的，我是多麼懷念這位兒時的老伴兒，直到現在，他那麼愛切切而堅定的看著我，常常是我在夢裡的安慰，困難中的提示，每一想起他，我就會感到做什麼事情都比較容易得多，也懶意更多了。

寫作重點二：要能夠傳達觀念

記敘文的記述，應該有「所要表達的主題」。這個主題一定要是：能夠印出一種你真正「想要傳達的觀念」。以下的文章請你看著，那一部分是「所要表達的主題」，那一部分「想要傳達的觀念」。
去年的一個春夜——很清潤的一夜，已過了九點鐘了。弟弟們都已去睡覺，只我的父親和我母親坐在桌前圍坐著。看書，吃果點，談話。我自己也拿著筆本，坐在椅子旁邊。那時，一切都很和氣，很安穩的。
一隻小鼠，悄悄從桌下爬出來，慢慢的爬著地上的餅屑。這鼠小得很，他無賴的，拖著他的尾巴——一邊滾著滾來，我驚慌的喚來，他忽然跳下地，一溜了。我一面眼看著他，他忽然跳起來，一躍，影下照見他很小很小，淺灰色的嫩毛，靈便的小身體，一雙閃爍的明亮的小眼睛。

我的風箏 李福恩 (國中三年級)

一個風和日麗的下午，我在家裡練習著沒事做，被爸爸叫去收拾房間的雜物。我心不甘、情不願的收拾起，一步一步的看著，看到那裏那裏不願意，整個人高興的走進去，準備開始整理那一團亂的東西。
突然，一個色彩鮮艷的東西映入眼簾，我放下手中的書本，站起來走過去。發現它被其他的東西蓋住。我抬起它的一角，用力拉，卻依然不動。我再用另一隻手抓住它的另一角，用力一拉，它終於動了。我面帶微笑的拿著手裡的東西，是風箏！我把風箏舉過來，五隻手指頭在上面摸著。這風箏的顏色，好熟悉，好懷念，我驚喜的跑向外面的天空，想起一段往事……
記得那天的天空，也是和今天一樣的美麗。我看著窗外有父母帶著小孩在草原上奔跑，手裡握的是半透明的風箏，我的眼睛跟著那條線，一路跟著天空。哇！是風箏，我在羨慕的望著他們，又望向我的父母，被爸爸專注的看著前方的遠處。媽媽卻在沉思，我又望向我的爸爸，小孩的臉上滿是幸福和快樂。父母則帶著慈愛的眼神看著我。
爸爸停好車，我們下了車，媽媽問我風箏，今天想在這做什麼？我低不頭，聽見自己緩緩的說了三句話：「放風箏」。媽媽牽起我的手：「好！走吧！」說完牽著我的風箏，我的腦子還在消化剛剛的對話，就突然跑走了。只聽見媽媽對我說：「你別管風箏，快跑！」
我抬起眼看著眼前那隻飛起來的風箏，不知該怎樣一個一個跑。這時聽到一個清脆、脆亮的響亮風聲，我伸手指指，指向它，我在心裡想：「沒錯，就是它。」
風箏的線走向一片草原，只見爸爸站在那裡看著我，手中拿著一條裝有光華，我把風箏交給他，爸爸利用大繩當牽手，將風箏放上空，開始跑。2008年7月20日，在南京溧水，留下這個風箏。我不自覺的向前跑了第一步，抱住爸爸，用手護住他的脖子，心裡在說：「謝謝你，爸爸。」
看著天空中的風箏，我想起我時候的快樂，一想起那條一樣一樣的幸福……。

小朋友們，請容我懺悔！一刻那項，我神經錯亂的躺將下去，拿著手裡的書，輕輕的將他蓋上。上帝！他竟不走。隔著書頁，我覺得他柔軟的小身體，無抵抗的纏住我身上。這完全出於我意料之外！我按著他的手，方在微顫——母親已連忙說：「何苦來！這麼胡亂的拿書看書。」快放手，虎兒愛得著牠了！」我又神經錯亂的拿起書來。可恨！他仍然是怡然的不動——一聲喜悅的微吼，出外門外了。不容我喊住，已衝著他從隙縫裡又鑽了出去。虎兒只顧得他在虎兒口裡，微喘著舒服的吶吶的叫了幾聲，此後便沒有了聲息——前後不到一分鐘，這溫柔的小活物，使我心上的筆一滑！

我從驚慌中呼了一口氣，母親慢慢也放下手裡的書：「跟著我思想：『我看他實在小得慌，無緣得無，否則一定跑了。初次出來覓食，不見回來，他母親在窩裡，不定怎樣的思想呢。』」

小朋友，我墮落了，我實在墮落了！我若是和你們一樣年紀的時候，聽得這話，一定要慢慢的挪去，突然的撲在我母親懷中痛哭。然而我那時……小朋友們您們！我只製作不介意的笑了一笑。

安息的時候到了，我回到臥室裡去。勉強的一增加了我的罪孽。我排抽了半天，心裡不知怎樣懊悔——我沒有換衣服，只得住在枕上，伏在枕上。在這種愁態之下，靜臥了有十五分鐘之久，我終於沉沉睡去。

至今已是一年多了。有時讀書至夜深，在看見有鼠子出來，我總覺得憂悵，幾乎要跳起。我總是想起那隻小鼠的母親，含著傷心之淚，夜夜出來找牠，要帶牠回去。

寫作重點三：切割畫面

記敘文的記述，應該能夠照相機一樣，懂得「切割」所要描述的主題」。這個被「切割」過的畫面，一定要是「言簡意賅」，讓人一目了然。
例如：張秀亞「父親與我」：
父親的衣箱中取出我最愛讀的「飲冰室文集」。同母親為我手裡的花條夾起來。她轉身又解開那口盒上的扣繩，裡面是她的名字——一條線。母親說：「這是你小時候最喜歡吃的東西。」他拿起一塊放在我的面前，又時候我問他：「你們！那為甚麼頭頂著紫得發黃的衰老手拍，此刻卻似在我的眼前晃動。」

耕耘一畝心田 我的作品集

當我漫遊流浪在往車的時候，突然，爸爸的叫喊聲切斷我的思路，我回家車中的風箏，看著已解散色彩的字跡，然後把風箏放在我的胸前，緊緊的抱著我的……

相片 鄭惠婷 (國中三年級)

新的一年即將到來，全家人忙忙碌碌，在整裝的過程中，無意間找到沾著滿地泥的風箏，我用手擦了擦，翻開那張一頁，那張最喜歡幾年和曾祖媽一起拍的照片。從照片中，我看著我的舅媽她那隻可愛的一隻手，小小的臉龐，還有那甜甜的笑容。我對爸爸說：「這是我曾祖媽的相片。」
在阿公小的時候，曾祖父就生病逝世了，留下曾祖母和外公以及外公三個大人照顧他。因為家中太窮，不得已，曾祖母外出以賣豬為生。她常常幫別人縫衣衣物來賺取微薄的收入，等到一個中午的飯後沒有一天是滿的，更何況那時候的曾祖父。
阿公國小畢業後，就去了工廠作機器手，每拿到一點點錢，卻因為種種因素而倒閉。阿公只好帶著已經上了年紀的曾祖母和東家，曾祖母也開始幫人縫衣。並且買下更多訂單，一對一，每一件縫出她的血汗。半夜曾祖母做活的月亮完完每一夜植物。
曾祖母的手就在這樣的情況下，帶著深深哀思，我也總算明白了，外太婆是面帶微笑的曾祖母竟有這麼一段艱苦的路。我看了照片，不知不覺想起那段曾祖母和曾祖母相處的時光……。



馮玉小六



朱庭儀小四



李怡小三



李漢成小四



王培浩小四



周學華小五



李期月小五



郭奕文小五



2018.10.16

「真像個畫家創作！」
主腦：印像感 我印象中我的風箏
指導老師：范佐安
孩子們在不離開片片的引導下順風馬的印像畫出自己與家人和風箏，展現深刻的風景。

將軍白髮征夫淚

從范仲淹「先天下之憂而憂」兼談宋朝新儒學的格局與氣度

宋代除了出現過像范仲淹這樣的政治家之外，學術方面，儒學卻明顯地有了一個不同於孔子的思維方向，被稱之為「新儒學」。

濁酒一杯家萬里

宋朝時候的范仲淹，以一身身分主持對西夏的戰事，真正實踐了中國文人「治國、平天下」的理想。前後三十年，始終保持著仁者胸懷，對自己人號令嚴明，被士兵們稱為「蘇文正」，對於敵人講誠信。他在前線三年多，以軍旅生活入詞，留下一首「漁歌傲，秋思」：
塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裡，長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠怨落地。人不寐，將軍白髮征夫淚。
這首詞寫得蒼涼詭譎，使得他由唐五代以來多寫「綺羅香澤」的詞風為之一變，成為蘇軾、辛棄疾等人「豪放詞派」的先驅。范仲淹沒有好戰思想，但是也沒有好戰與反戰思想。當時他所指揮的這場戰爭，既是老百姓保家衛國的好戰，又是維護文明、反對野蠻侵略的戰爭。宋軍將士攜著極其艱苦的戰地生活，而大家並沒怨言。他們知道，沒有擊退侵略者，沒有收回土地以前，他們是不可能回家的。在塞下打來，夜深難寐之時，大抵心情沉重，白髮將軍與普通戍卒(士兵)並不對立，而是同病相憐。征戰多年，誰不思念！但他們的肩頭上承擔重任，任務沒有完成，國家無家，只有咬緊牙關，艱苦奮鬥，取得勝利，才能榮歸回朝。
最後，西夏並沒有打敗仗，而是長期苦戰，國力損耗太大，西夏支持不下去了；於是主動求和，希望罷兵。不久，朝廷使者來到前線，不僅同意立即與西夏議和，也將范仲淹調回京師。

先天下之憂而憂

范仲淹於西元1045年罷官(「慶曆變法」之故)，西元1046年應友人之一請，寫了一首「岳陽樓記」，成為千古絕唱。
此文是一篇四六文，可貴之處不在詞句而在內容。作者在這篇短文中之中自憐懷自，寫出自己崇高的思想與廣闊的胸懷。他那以天下為己任，一生憂國憂民，吃苦在前，享受在後的想法與做法，顯出一個中國讀書人最高尚的情懷。他們的所有的努力，原來不是什麼「發憤成文」，或成個人物氣，或成精神上的利益，而是在於為全天下之福利。文中他為古仁人之心作了一個很偉大的定義：
嗚呼！居此憂國之志，憂天下之憂者，此其心也。天下之樂與樂者，此其樂也。嗚呼！居此憂國之志，憂天下之憂者，此其心也。天下之樂與樂者，此其樂也。嗚呼！居此憂國之志，憂天下之憂者，此其心也。天下之樂與樂者，此其樂也。

注重「內聖」之學的新儒學

宋代除了出現過像范仲淹這樣的政治家之外，學術方面，儒學卻明顯地有了一個不同於孔子的思維方向，被稱之為「新儒學」。這個不同是非常細微卻不易察覺的。到底這個「新」，是「新」在那裡呢？宋代之前，儒學一直是周公、孔子並稱，自宋代開始，卻以孔子、孟子並稱，這是一個極為重要的分水嶺。
一週公為周朝奠定了國家禮樂的基礎，他在政治上建立典章制度，在社會上建立人倫教化，這原是孔子最為推崇的。我們可以看到他對管仲「如其仁」的稱讚；可以看到他帶不敬於、敬於魯官；我們可以看到，這所謂的「外王事業」，為「萬世開太平」外在世界的經營，本就不含在「修身齊家」「內聖」的功夫之內；「外王」與「內聖」本就是一，無法分離的探討。
但宋儒卻採取一種保守態度，以及深受佛教所影響的思維方向。於是周公作為典範人格的地位被放棄了；取而代之的，是講「內聖」之學的孔子，這可是中國學術史上的一個重要關頭。也代表一個方向的轉變。
宋代之前，儒、佛、道三家的文化，文化是彼此衝突的，但儒、佛與道士大夫之間並非非敵。而且往還不斷，在很多有識之士的思想裡，儒佛是「言異而理實」，是可以「兼其有聲」的。於是，道、儒、佛三者有了相互吸收，相互影響。到了最後，儒學有了一種相當本質的改變。
儒學開始有了「武」與「文」、「內聖」與「外王」的區隔，他們不再是「一」，作事，不再是「兩」，作知，開始了「先作那件事」的問題，很多人開始主張先「內聖」後「外王」，殊不知，傳統儒學，沒有「那件事」是沒有「修身」的可能的，沒有「外王」是無法成為內聖的。
自此，中國儒學的格局、氣度，從宋代開始，也變小了。