

- 一、典禮開始
- 二、鼓初嚴
- 三、鼓再嚴
- 四、鼓三嚴
- 五、迎神
- 六、行初獻禮
- 七、行終獻禮
- 八、行終獻禮
- 九、恭讀祝文
- 十、撤饌
- 十一、送神
- 十二、撤班
- 十三、禮成

正廳官 楊慶亮
禮儀官 楊慶亮
攝司 陳慧如
司琴 (鍵盤樂器) 林 洋、楊曉菁
 (小提琴) 駱思云

司鐘鼓 莊宗銘(定音鼓)
 臺北慶和館禮樂團

禮 生 曾金鈞、陳立良、王昇揚、王楚芳

禮 生 三一人文經典進修學校
指導老師/黃奕惠

供 生 余奕球、李學昌、郭柏聖、賴國浩、游淳源、陳標志、葉筱蔓、練文卿
 高麗生、黃錦雯、潘啟傑、魏錦宇

供 生 三一人文經典進修學校
指導老師/黃奕惠

供 生 尤信謙、朱庭俊、呂成豐、邱安昱、侯可輝、馬國維、馬國翰、張育傳
 洪嘉祐、莊大寬、陳顯華、黃瑞清、楊雨萱、朱家宜、李欣翰、林宗榮

供 生 陳 圓、陳添子、楊懿安、葉玉正、詹振揚、趙永晴、戴麗忠、藍浩龍
 李期業、李承翰、林廷恩、陳昭博、陳俊良、林怡軍、陳熾安

供 生 余庭安、陳俊琦、陳俊豪、駱卓珩、王丹婷、邱彥群、邱善謙、黃欣慧
 邱敏珊、李佩蒂

禮 生 三一人文經典進修學校
指導老師/許碧月

禮 生 余奕球、楊曉菁、于佳琦、尤乃巧、吳逸萱、吳紹慈、李祐竹、李漢筑
 洪嘉祐、徐子晴、張子瑤、張軒銘、梁馨云、郭代双、陳昭博、陳奕均

禮 生 陳有恩、陶云柔、陶俊國、黃沛璋、黃育奇、黃紅琪、黃凱茵、黃筱筑
 楊詠晴、蔡文玲、謝俊傑、林怡君、林家顯、柯怡惠、柯雨蓁、洪郁琨
 紀如茵、張采濃、許雅茹、陳文怡、鄭卓庭、鄭嘉敏、藍鈺婷、藍鈺雅

樂 生 (第一團)
華藏世界合唱團

指揮/游麗鈴
女高音 簡兀寬、李宜芳、許玉梅、陳美杏、李麗儀、周瓊嬌、葉月華
 劉雪芳、邱碧玲、高柏柏、黃麗嬌

女低音 葉秀妹、謝慧珍、林瑞金、許玉華、邱薇真、蔡淑如、楊淑惠
 殷丹妮、尤峰惠

男高音 陳信吉、方宏志、鄭國慶、鍾顯帥、馮和雄、陳安雄
男低音 江憲次、王廷益、林世光、張介仁、許榮洲、陳志明、楊漢隆

徐福敏、林鏡男、郭友義

(第二團)
三一人文經典進修學校

指揮/陳俐伶
 陳懷棧、邱安妍、鄭有全、藍清柔、藍鈺鈴、曾敏亭、王 淨、王曉德
 林憶棧、洪麗智、張家瑜、符 瑋、黃詩秋、黃海毅、鄭郁安、傅孟璇
 蘇恩宏、藍鈺婷、趙冬陽、涂家倫、涂家豪、游柔敏、呂沛宜、郭代一
 陳晴瑜

現代學子 三一人文經典進修學校
指導老師/鄧邵芝

周孟淵、周宗賢、周恩慧、許智容、張貝貝、詹動惠、鄭惠慈、徐錫錫
 李承憲、鍾品寬、魏心柔、李沛雲、李其芸、李宗歡、辛雅瑋、林信儀
 黃有聚、鄭之穎、潘昶昀、戴麗雲、羅凱文、周芷安、連翊婷、連翊雲
 吳岱芸、黃獻善、黃鼎恩、林子晴

製作群
總策劃 楊慶亮
音樂製作 林 洋
音樂助理 楊曉菁
舞蹈創作 許碧月
技術總監 李俊餘
舞臺、燈光、音響 聚光工作坊
執行總監 劉慧英
總幹事 釋永元
前臺總召 譚志政
後臺總召 許碧月
平面設計 王智平
庶 務 釋自權、郭有均
場 務 何佩芸、陳怡臻、李鈞瑾、廖映慧、黃如芸、李筱華、陳怡廷、楊婷瑜
 賴滄婷、嚴 婷

上天下雨

作詞/楊慶亮 編曲/孫盛達

(迎神) 作詞/孫盛達 編曲/孫盛達

(行初獻) 作詞/編曲/釋升弘

上天下雨 普施萬物，潤物無聲，欣欣喜喜；

大地承載，山清水秀，生靈繁茂，皆在其中；

君子以一心一意行道天下，天下以一貫之道，自自然然；

君子以忠仁愛合納萬物，萬物百生百育，免災麗慶；

天人感通，同調同息，思思慮慮；

天人合一，同調同息，思思慮慮。

天下有陽

作詞/楊慶亮 編曲/林洋

作詞/孫盛達 編曲/林洋

天下有陽，陽光普照；天下有水，清流流放；

天地不宰，山川大為，天地之氣，萬生萬育；

君子坦蕩行遊天下，當如一葉飄飄，風聲簫簫，流水潺潺；

便是泰山巍巍，實實此心，普照寰宇；

此心自然無欲無求，無於外求，風平浪靜；

天地之交，歲月之色，皆在其中。

萬勿高揚

作詞/楊慶亮 編曲/林洋

作詞/釋升弘 編曲/林洋

你的力量，若汨汨地輸入我心，讓我洋溢著生命的喜悅；

生活仍有困境，如何能與高山莊莊相比；

你的典範是如此無與倫比，有如一葉極為親近的高揚，在我眼前矗立；

穹蒼大地萬物均歸，保留在你的關懷裡，等待禮而走出；

亙古永恆，永恒的陪伴。

聽龍那

作詞/楊慶亮 編曲/林洋

作詞/釋升弘 編曲/林洋

聽那那喜聲中，悠揚傳達的是甚麼？

不變的不變的是對我的關心。

看看那車馬滾滾，忙碌奔波的是甚麼？

無盡的無盡是對人類的關懷。

悠悠志氣悠悠，是悠給我們們的教誨。

天命仁業教育，是您永恆的堅持。

跟隨傳承不他，是我們對您的承諾。

木鐸

作詞/楊慶亮 編曲/林洋

作詞/釋升弘 編曲/林洋

木鐸敲聲，聲聲響亮聲聲；

禮樂揚心，聲聲撼心聲聲提；

不聲不響，我沈靜的向前；

禮樂圍繞在四周。

虔敬升起，虔敬升起在我心中；

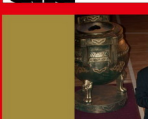
雙手作揖，眼睛微垂；

順次進，順次進；

傾聽聽著，要聽您說話。



這不是一僅真意，而是真意與真意。
 發行人：楊慶亮 發行所：中華民間三一人文文化協會
 地址：臺北市重慶南路一段95號九樓
 電話：02-2312-0321-0800-311-211 傳真：02-2312-2838
 網址：www.31ontop.com.tw email：h31ontop@msa.hinet.net
 免費索取專線：02-2312-0321, 03-531-2211
 中華民間三一人文文化協會 中華民間三一人文文化協會 中華民間三一人文文化協會
 臺北中華會 臺北市重慶南路一段95號九樓 02-2312-0321 傳真02-2312-2838
 新竹竹東會 新竹市重慶路 03-531-2211 傳真03-531-2212



人必須在「人情」之中，淨化自己。
 文/楊慶亮
 時代總是往前走，人似乎總是理性與功利，總是像會計較與盤算，人似乎也越來越能點點自己一切，一切顯得律與自負。
 但不知從什麼時候開始，社會的離離率增高了，而小孩出生率卻降低了。人們更趨長於處理「情欲」，但卻拙於對待包含親人在內的「人情」。中國向來注重「人情」，包括父母、兄弟、夫婦、朋友之間的相敬之道。但在今日，人離字了，疏遠了，所以形成了一種容易理解的社會現象：當大家都不明白「孝」為何物之時，夫婦自然就止於男女，而不願成為真正的父母親！沒有「孝」，這就阻礙了孩子的一定，而這又是危險的。
 中國傳統所重視的「禮教」，教你的是：人活於天地之間，「人情」對自己以及周遭親人的重要性，沒有例外地，每人都必須在「人情」之中，去淨化自己，安身立命，學習超越之道。
 禮所具有的根本莊嚴，即在於人的心靈中喚起的古老深沉回憶，是今日新的教育形式所無法望其項背的。或許，今天的人會認為，禮是拘謹嚴肅的。不！這是一個極大的誤解。在中國，「禮」一定會聯結著「樂」，「樂」是音樂的「樂」，同時也是音樂的「樂」，它開放的是一種人與人之間溫暖和喜悅的相待之道一如音樂般有旋律與節奏，相反於功利思想、直線思考。
 三一的「釋奠禮」，藉著動人的音樂，孩子喜悅莊嚴的神情，期盼能為這個時代開放新的「禮樂」之道。



恭祝
 大成至聖先師孔子二五六〇週年誕辰
釋奠禮
 時間：中華民國九十九年九月二十六日(星期日)上午9:00
 地點：臺北體育館
 (臺北市南京東路與松山橋一樓)
 指導單位：臺北市政府教育局
 主辦單位：三一人文文化協會
 協辦單位：臺北市政府禮儀處
 協辦單位：臺北市私立崑山高級中學
 全滿歡堂素食餐廳