

傳統儒學·現代傳承

# 釋奠禮

## 教育要浸透到孩子的身內

文／楊慶堃（三一實字文化協會執行長）

君子所應注重的三事：容貌、臉色、言辭，都是屬於「身」的。「身」是具體但卻靈活的，它不光是抽象的一種「道理」，而是「鸞飛魚躍」式的「活生生」。先秦儒家獨特的教育核心，可以說便在於對於身子之「容貌舉止」的特殊重視與要求。這就是「大學」所講的「修身」，夫子對於「禮」的重視便是一例。

### 「身」的鍛鍊與培養

1993年，湖北門門市郭店一號墓出土了804枚竹簡，1998年正式公布於眾，稱之為「郭店楚簡」，受到學者高度重視。這批竹簡中的儒家文獻，屬於孔門七子後學的作品，可說是當今表達儒家第二代、第三代思想中，最為詳盡可靠的文獻。

「郭店楚簡」中「皮之聞之」有一段話：  
「君子之於教也，其導民也不濇，則其導也弗深矣。是故亡其身而存乎其詞，難厚其命，民弗從之矣。」  
（君子教化百姓，如果不深刻浸透到百姓的身內，淳化的力量就不深，所以你遺忘了百姓的身子，只剩教導人的言辭，就算加大你統治的合法性，老百姓也不願聽你的。）  
這是二千三百年前，由孔門七子之徒寫下的生動文字，我們可以體會：儒者感受人生與教育的獨特風貌，他們最為重視者，不是「心」，而是「身」的鍛鍊與培養。

### 動容貌、正顏色、出辭氣

在論語「泰伯」篇，我們再看孔門大儒曾子，臨終前的二則教導：

其一，曾子病重，召弟子到床前來，他說：

「掀開被子，看看我的腳吧！看看我的手吧！詩經上說，你當小心謹慎啊，好像時時面臨深潭邊，行走於薄冰上。」

其二，曾子病重，魯大夫孟懿子去探病。曾子嚴肅地告訴他，一個人臨死前說的話，都是最寶貴的。君子所應該注重的三事只有三件：容貌舉止（動容貌）、臉色端莊（正顏色）、言辭語氣（出辭氣）。至於外在禮儀之類的事，都有專人負責，不帶太過執心。

「身」是具體但卻靈活的，它不光是抽象的一種「道理」，而是「鸞飛魚躍」式的「活生生」。先秦儒家獨特的教育核心，可以說便在於對於身子之「容貌舉止」的特殊重視與要求。這就是「大學」所講的「修身」，夫子對於「禮」的重視便是一例。

### 祭孔，一個浸透到孩子身內的教導。

宋儒也有一個代表性的例子：

徐積是胡安定的學生，當他初次見到胡安定時，頭稍微歪了一點，胡先生就很嚴肅的說：

「頭的樣子要直！」

徐積猛然醒覺，心裡想：

「不正頭要直，心也要直！」

此後，心裡便不敢有不正當的想法。

從宋明到現代，「修身」已經很少有人強調了。大家更重視的，是思想的改造。好像「道德」只是一個道德想法，就是「理」；只要心中所想的，合了這個「理」，而容貌舉止言談再怎麼粗俗，也仍是一個品性良好的人。不！夫子不是這樣說的，除了「仁者愛人」之外，夫子更重視的是：

「仁者其言也訥。」

（仁者說話慎重）

「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動。」

（不合於禮，絕不視、聽、言、動）

「君命召，不俟駕行矣。」

（國君有命令召見，不等侍僕人把車轡備好，便立刻動身應命。）

我們認為，這是傳統儒學核心的教育理念，我們希望藉著「祭孔」，讓每個參與者以及這個時代都能了解這個道理。古人所謂「形則不忘」，是的一個浸透到孩子身內的教育，才能有長久的記憶和深遠的意義。



### 一、典禮開始



### 二、鼓初嚴



### 三、鼓再嚴



### 四、鼓三嚴



### 五、迎神



### 六、行初獻禮



### 七、行亞獻禮



### 八、行終獻禮



### 九、恭讀祝文



夫子啊！今天我們站在這裡。  
您教導我們，身要端、心要正、思要輕、言要信，這樣才有德之人。  
你說，有德之人最貴，有德之人最榮，有德之人，然後能金聲而玉振之。

金聲玉振，多麼平和、高貴的聲音啊！  
您說，一個人若能大大方方、認真其真、一心一意，對一切懷敬意，這個人便能如金玉振，  
永恆在人間，響亮著平和和高貴的聲音。

您的教導，迴盪在人間兩千五百多年而不衰，從古代到現代，從現代到古代。

我們也答應您

永遠保持著  
飄盪盪的心胸、意朗朗的恩情、挺直直的態度，做一個謙謙君子。

### 十、撤饌



### 十一、送神



### 十二、撤班



### 十三、禮成

