

新班開課

臺北教室 週六下午班 13:30-16:00
 新竹教室 週三晚上班 18:30-21:00
 國中週六上午班 09:00-11:30

大文豪課程特色

- 分級上課：
- (一) 國小組 (四年級以上)
- (二) 國中組 (國中生得進入適當級數的國小組就讀)

- 完整學程：
- 國小組共分六級：A1→A2→B1→B2→C1→C2。
- 須經檢核合格方能進階。

- 目標實績：
- 每級三個月，完整學程六級，共計18個月，
- 學成約相等於國中臺灣五級以上的程度。

- 課程規劃：
- (一) 古文賞析：60篇經典古文選
- (二) 古詩畫作鑑賞：60篇經典詩詞選
- (三) 名作摹寫：72篇文選
- (四) 名著賞析：12部名著



寫在「大文豪」開班前的話

靈丹一粒，點鐵成金——論「摹寫」

寫作在於多讀，多讀還要有「創造的詮釋力」呢！如何，如何才能將本內的文化化為寫作的養分呢？

李家同教授曾經感嘆地說：
 「我發現有許多大學的研究生，他們看不懂一些科學性的論文，有些專業科目的程度不夠，而是因為小時在國語能力訓練不足——也就是說，他們當年沒有大量閱讀的習慣。」
 很顯然地，語文能力是有學科中最基礎的科目；任何一個學生，如果一開始步學科的國文能力就不佳，其他的功課也一定會學不好，也很容易掉隊。例如：某位老師常會發現學生「讀不懂」數學題目——且把這個困難排解，解決了學生不理解題目的意思之後，學生自然就會做題目了。
 寫作文法是如此，如果我們連基本的語法和理解都出現問題，又怎麼能寫出好文章呢？閱讀就是寫作文法，也是寫作文法的基礎。讀書寫作，作文也不如此，這是一項一項的「真經」呢。
 「自作語」(自創語法)難，老杜作詩，「道之作文，無一字無來處」，讓後人讀著多，故讀杜自作此語耳。(以為韓愈、杜牧自創語法)。
 家庭堅固了，不自待自己能有多少的想像力與創造力！甚至連老師與學生，他們所寫的交卷，其實都來自於前人的「模仿」，每一字都有所本，都有出處，只不過過程有創造，推陳出新，與眾不同，這就是「真經」的「江西詩派」，特別推崇杜詩，稱之為「靈丹一粒，點鐵成金」。

也就是說，「寫作」其本不是創造的，它必須建立在學習的「基礎」上。所謂「摹寫千始後真書」，多讀，方能使自己的寫作得心應手。仿讀摹寫作文法，為創寫作文法。往往只是摹寫「真」，而無明讀及「悟」。這樣一來，文字活字水瀉洞，表格法而寫的結果，就算考試試過關，但創意的「文字」卻無法轉化成書寫而無所生。
 問題來了：有些孩子讀書不多，可是寫起文章來，卻常派不上用場。這就是重點了：一個讀了許多書，沒有方法，讀再多書也無法轉化成書寫的果分，故讀美書當讀，除了讀法，無法在內容下任何文章。

這個閱讀的角度與方法，卻往往需要透過自己動手學，方向很明確與精確。這種文法，「讀」與「寫」的學習方法，其實就是「江西詩派」所謂的「靈丹一粒，點鐵成金」。現代人稱之為「摹寫」。以名家的文章為範本，仔細研究名家文章與學習的立場與角度，然後再仿讀摹寫文字句，再寫出一篇文法。這的「摹寫」會有一種多學。因此，不於於抄讀，更要是一種學習。
 有人質疑：這不是會限制孩子的寫作自由嗎？其實，不在於抄讀的學習範本，那有什麼限制呢？寫文有方法，這會有人質疑：這會不限制孩子的寫作力，寫文，在何的範本下，都必須有其形式與方法，而非自由無空。任何想像力沒有法可抄，坦白說，文法多少家，不是靠著「摹寫」而成一家之言，西學「摹寫」摹寫，張敬抄「摹寫」紅樓夢，張敬抄《紅樓夢》張呢！

耕耘一畝心田

我的作品集

石壕吏 陳萬安 (國小六年級)

那天晚上，霧濛濛的，眼前一片黑暗。我緊握著手中微弱的火把，謹慎地向前邁。突然，我看清四周的景象！遍佈的屍體躺在地上。原來石壕村也被敵軍肆虐過了，連村子的石碑也都歪了。眼前一片死寂，沒有一戶人家敢多點一盞油燈，當然也沒有哪家店是開著的，所以我只好去找一戶人家借宿。

我敲門了好久都沒人回應，正當我轉頭要離去的時候，門輕輕的被打開了，探出一張令我毛骨悚然的臉：緊張驚慌、老態龍鍾，是個老婦人。她說：「你是來抓人的嗎？」我邊搖頭邊用手中握著眼罩的淚水後表明不是。奶奶讓我進來後，我們倆無言以對。「叩叩叩！」突然從門上傳來雜音的聲音：「快開門！一聽到官吏的聲音，肯定是來抓人的。奶奶馬上把樓樓吹滅，緊緊拉住爺爺的手，叫他快逃。但爺爺卻死都不肯放手。奶奶只好含著眼淚，硬把爺爺推了出去。這次爺爺終於放手了，他緩緩的跌出屋外。看了奶奶後，一語不發，好像好像被放逐的，每個人都常常疼那一部分。正當奶奶緩緩的要把門關上時，門已被官吏撞開了。「這裡還有誰？」官吏粗魯的問道。「沒有，只有我這個老太太了。」突然，傳來一嬰兒的哭聲，「那這孩子是？」官吏非常兇的問。「那是我剛生出的孩子，還有一位媳婦產後，三個兒子都去當兵，其中一個寄信回來說，另外兩個兒子都戰死了。如果您要抓人的話，就抓我吧！雖然我有一把年紀了，但是至少我可以幫您們來明天的早餐。」奶奶把話說完以後，含著淚的打包行李，而且一直拖著爺爺的衣領。

第二天早上，奶奶說了：「想想一年前，我在這條路送走了大兒子。半年前，我也在這條路上送了二兒子和兒子，如今，就換我自己走上這條路了。」奶奶說完後，就跟我道別了。駛在窗外的輪船，想去看著痛哭一面，卻又害怕會因為罵官更，而受到痛罵，只好看著奶奶的背影哭泣。

禪寺之行 朱家重 (國小六年級)

這是個晴空萬里的好天氣，我帶著興奮且一絲不苟的心情在下午，因為待會兒我們將要去興隆寺體驗出家人單純樸實的生活方式和學習靜下心來的禪修經驗。一會兒後，我們到了這座禪寺，在車上，老師要我們收起浮躁的心、聆聽的習慣，開始慢慢的培養體驗靜心生活的感覺。
 在車上靜靜的自覺禪修後，我們就來到以敬的興隆寺門口，有一道大門有一種喜慶的莊嚴感流動在空氣中，就是因為出家人昨晚當晚做了五股受用藥石；師父告訴我們藥石的典故，是因為出家人昨晚當晚當晚，希望這餐能調理養身，去幫助更多的人。用時，師父還教我們供佛、吃非的儀儀和戒時的規矩，這些都是我們在平時時不會有的機會，我覺得非常新奇。

用完藥石，我們來到了大殿，大殿裡有三尊金色且巨大的佛像，我們向佛前祈禱。佛前坐著一個很特別的椅子上，當你要坐上去時，必須先將自己的三個腳放在大殿的佛前，三個腳的坐墊。坐下去，師父說：「師父說：『禪寺之行』讓我們聽了幾次心經的儀儀，儀儀自由，執行要我們早休息，因為明天要在太陽才剛升起時的五點起床，我們在執行長途跑完安後，就各自回寮房休息。」

回到家，我們分到各自的寮房，但是因為寮房沒有冷氣和電風扇，所以擁有活著禪心腸的師父，將他們的寮房讓我們睡，而師父自己卻睡在無冷無熱無風扇的寮房，這些慈悲心腸的人真是少之又少啊！後來，因為師父的寮房十分寬敞，最後變成十七個人睡一大間。可能因為我們不習慣那早醒的禪修，所以這些人開始睡不著了起來，後來幾位同學繼續禪修的學生在祈禱要安靜，在寮房的風氣下，大家漸漸的睡入美好的夢鄉。
 咚咚咚！「一大早四點多，發覺傳了我們的寮房裡，許多人都被吵醒了，我也輕輕的揉揉眼睛，帶著疲累的身體到廁所洗臉，之後又躺下睡去了十分鐘。我覺得師父們的用心，我們，我們四點起床時，就已經因此出處的疲累了。何況師父們一點半就起床洗臉好了，這時寮房裡變得乾乾淨淨，一塵不染，棉被也摺得塊塊正方正方，且無任何皺褶的百股。這些師父們都是在短約的三十分鐘內完成，真是分秒必爭，非常不容易。
 後來，修行長傳我們去爬山，爬上山，再騎五股車下山。在吃粥的過程中，師父也告訴我們，因為那時候那時候有禪修，我們又回到那時候的經驗，除了和平常一樣的活動，我們又多了一項非常特殊的經驗活動。中午，我們更是會了十分特別的一件事，那就是在吃午飯時，有一位地位十分尊貴的師父帶領我們唱經，這是非常盛大的一次飯儀式。用完午餐，我們也就離開了興隆寺，搭客巴出來到寮房寺，一位位同學帶著我們參觀寺廟，在告訴我們許多故事後，我們就和師父道別了。

回臺北的路上，天空中著許多大雨，個是個非常美的奇景。當我們開車的時候，因為所有的人都太疲累了，所以不使喚我的，我的眼也慢慢的慢慢的關上了。



「南無風雲與創作」
 主辦：李烈 蕭麗芳
 指導老師：許麗芳
 介紹利烈創作的風格、色彩的搭配練習。

滿懷之風，卻有多少？



亡國之君李煜 V. S. 開國君主趙匡胤

「孝」是一種「能力」，而不是只有性情的良善。

南唐後主李煜對宋朝可說百依百順，所以當宋太祖決定出兵滅亡南唐時，確實找不到任何名正言順的藉口。宋太祖對準軍將要出發的主帥曹彬、潘美說：「宋太祖無罪，但朕大統一，容他不得，卿等勿要殺人。」
 宋太祖滅南唐，並沒有任何理由，若有任何理由也只有一个：那就是李煜是軟弱的，是可以很容易就被滅掉的。

五代十國武夫當道，文人受壓，至少也告訴我們一件事，這人世間「力量」（智慧也是「權力」）的重要性，是遠超過溫文爾雅的良善。
 這也是一個孔子所強調的道理：「讓諷其根，會督一暴怒，抄起一個大木棍痛打其背，把會子打翻在地，失去知覺，很久才甦醒。但會參「欣然而起，到他父親面前。」

「我先得罪您，真是不對，您用力教訓我，沒閃了腰吧！」
 回到家，馬上彈琴。一邊彈琴，一邊唱歌：「我身體很好，你別擔心。」
 這麼孝順的一個孩子，但孔子聽聞這件事，「聞之而怒」。告訴會參若來，不讓他進門。

會子請人去問老師，到底他犯了什麼錯？
 孔子說：「你沒聽過舜的故事嗎？舜的父親是一位賭錢的老生年，糊塗至極，娶了一個惡母，惡母生了一個兒子叫象，惡母不喜歡象，鼓勵老先生害死自己的兒子。這個兒子也要害舜，當舜想學用這個兒子的時候，他隨時都在旁邊，但當舜想傷害舜的時候，舜就躲起來，若舜想拿的木棍子，舜就等著挨頓打；若是一個大木子，舜馬上就逃跑，這樣舜父子不會留下「不孝之罪」。
 象就逃在處理家庭的矛盾上有能力，才把大位讓給他。孔子說，這才叫「大孝」。孝在「孝」，這完全是指「能力」（智慧），而不是只有性情的良善。

三十年來夢一場

西元974年，宋徽宗大軍兵臨金陵城下，「黑雲壓城城欲摧」，南唐小朝廷面臨土崩瓦解。權賊、李煜願降金陵之日天日陰雨，陰雨綿綿，李煜全族冒雨登舟，各別告別。李煜在船行往長江中流之時，回顧煙雨中的石頭城，不覺悄然淚下，遂賦詩一首：

江南江北舊宮鄉 三十年來夢一場
 苑苑宮空今冷落 廣陵花已夢荒涼
 舊苑鴛鴦池冷月 西陵杜鵑聲斷腸
 夜深人盡口不言 不覺淚痕滿客衣
 宋太祖是一個比較狡詐的商人，從不殺亡國之君和降臣。他曾經對李煜這個過詩評說：「李煜若在在處理政治國事，豈為亡國也！」這種看法是公允的。有一次宋太祖與李煜相問，問道：

「聽說你在國間詩好作詩，可不敢得意之作何之？」
 李煜誦其「詠雨」詩一首：
 「春風吹到水，動搖搖風微。」
 太祖不假思索：

「滿懷之風，卻有多少？」
 太祖此語話然是在罵李煜，認為區區一屆本應隨起隨滅狂天風，才是英雄本色，「滿懷之風，未免格局太小。李煜有一目重瞳，丰姿秀美，儀態風雅，宋太祖也常對他說：

「公非貴戚也，乃翰林學士耳。」
 這種話宋太祖也常對群臣說，這簡直是對李煜不斷地身心摧殘。五十年後過生，據說不堪回首明中，都在他的新詞「虞美人」聲聞於外，其中的「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」都是從新詞下激發了宋太宗，使他下令決心毒殺李煜。

想李煜之心仁厚，好自戒殺，信佛甚誠，但是為何什麼會落到此等命運，或許身為文人，忽略了：這人世間「力量」（智慧也是一種力量）的重要性，是遠超過溫文爾雅的良善。身為文人，若沒有任何的力量，單有性情，何能立足之地呢！
 (本文摘錄於「文化古今」中國語堂 第71講)