

# 感恩，是天使的語言。

## 「祭孔」的意義

希臘文有一個字「evlogise」，意義是「讚揚」或「感謝」。這是一個特別有趣的字。字根的ev表示「好」的意思，中間的logise來自希臘文logos這個字——「言說」的意思，它可以說是希臘文中最具深意的一個字。

Logos 最表面的意思是指「被說出或寫出來的話」。在希臘文而言，語言是具非凡的力量，中國其實也有這種意思。「言語，君不聞動天地也。」言語，能從內心的世界（意念）進入真實世界的通道。任何內心的意念，都必須經過言說這樣的通道，才能產生真正的力量，也才可能真正的實現。

很多人都知道，當我們的意念停駐在生活中美好的事情中，並心存感恩，不發牢騷或抱怨，便能吸引更好的事情發生。而如我們進一步地將這些意念轉成「話語」，並用「話語」肯定美善，便能將意念提升到更高、更實際的層次，並更具有吸引美好事情的力量。

「儀式」也是一種「語言」。每個人若能將感恩的意念，通過「儀式語言」更具體地呈現出來，很自然地，宇宙會對這些人報以微笑，並且以無比的豐富饋送於他們身上。這是一種「祈禱」，也是一種最好的心靈教育。

今天的社會，除了宗教團體外，已經很少有「儀式」了。「祭孔」，就是僅存，不帶有任何色彩，屬於「讀書人」的一項祭禮。傳統上，「祭孔」即是「祭天」（孔子論配天地）而「祭天」的意義是什麼呢？不過就是上述所說，一種感恩意念的「語言」表達而已。

這是一項我們已行之有年的盛大祭典（今年第十一屆），我們開除形式上的繁文縟節，也排除古禮的拘絆與限制，以最具有時代意義的隆重形式，表達我們心內誠懇的感恩意念，值得所有學子家長共襄盛舉。



今天的老會，除了宗教團體外，已經很少有「儀式」了。

算是僅存，不帶有任何色彩，屬於「讀書人」的一項祭禮。傳統上，「祭孔」即是「祭天」（孔子論配天地），而「祭天」的意義是什麼呢？不過就是上述所說，一種感恩意念的「語言」表達而已。



# 耕耘一畝心田

## 我的作品集

### 美好的一天 謝語薇（國中二年級）

還記得在六年級時，運動會上，我們班在大隊接力獲得了冠軍。……那一天，大家抱著忐忑不安的心情上跑道。誰也不管是否能得到冠軍，心裡想的都是「我好想贏一場」的一股勁。大家使出吃力的力量，盡自己最大的力氣跑。一棒接著一棒，彼此之間互相扶持。轉瞬間，我們已經趕過領先！想不到，我們得了冠軍！大家喜極而泣的互相擁抱，也因為彼此都努力過，茂盛的韃草上，混著的是大家的汗水和淚水。因為我們互相信任，互相加油打氣，使那一天的運動會，對我們來說，顯得格外特別；不再只是看別人高興歡呼的光景。大家為了這一天的比賽，付出了多少努力，流了多少的汗水，才有這樣的成就，也就表示會，這是彼此信任，毫無半點保留。什麼是美好的一天，得到了一個昂貴的布偶嗎？不是。對我來說，不管是否有得到自己想要的物品，只要是靠著自己的努力去換到的成就，那才是最美好的一天。運動會結束之後，大家開心的返回班，眼淚早就悄悄的回家了，留下的是歡呼的聲音；有人高興得一直大叫，有人還是捨不得的互相擁抱著。等一切都收拾好，大家相繼的放學了，這真是美好的一天。

### 石壕吏 宋雷安（國中二年級）

「咚！咚！咚！」一陣急促的敲門聲頻頻傳來，接著門口傳出生氣的叫聲：「還不快開門！再不開門，你們家就進門兒都沒有！」唉！這些在外敵國的官吏，卻不知這房子裡正發生著悲劇……「我不走啊！我這一輩子可能都見不到你了！」你一定走啊！你再不走他們就要進來了啊！」老婆婆將老公公推到牆邊的樓梯，希望他能快一點走，但老公公不肯走，於是老婆婆將老公公推下了樓梯。天明！這一推，老公公摔得四腳朝天，但即使老公公下了決心。老婆婆緩緩的走到門口，希望能幫老公公爭取到逃跑的時間。「妳出來了啊！官吏生氣的說話了：「你們家還有沒有人啊？」「沒有啊！我家連人都沒有！」「妳不是人嗎？」「不！不！不！我不是人嗎？」這時房門傳出哭聲，官吏問道：「那是誰？你不是人嗎？」「他是我家的小人，」結果官吏跑進房子裡找人，但只找到一個婦人和小孩。官吏更要求將婦人帶去軍隊，可以帶去吃飯。但老婆婆說：「別帶走她啊！」而「官吏問我：「帶我走吧！我可以吃早餐呢！」於是官吏又問了：「對！你的兒子呢？」這時老太太拿出了信，信上說了她的兩個兒子都戰死了，還有一個活下來，但他不知道能活多久……說著說著老太太哭了。老太太心中充滿了哀傷，眼眶中充滿著悲傷的淚水，老太太看見路上各式各樣的兵和戰馬的履歷，空氣中聞得到腐臭和血腥味，接著便下雨了，空氣中充斥著悲傷這個絕望。

到了早晨，一個不美好的早晨！老公公回到了自己的家中，看見了凌亂的廚房，老公公拾起一片盤子的碎片，說：「我家的人就像這盤子一樣，永遠不能團圓了。……」

### 夢 林祐新（四年級）

有一天，我跟媽媽過了晚安，媽媽關了燈，我漸漸入睡，進入了我的夢鄉……我感覺自己好像掉進了一個洞裡，讓我頭暈目眩，突然砰！一聲，我張開眼睛，洞底分成了好幾條路，我選擇了最右邊的路，慢慢往前走。我走向左，走向右，越往左越越遠，這時聽到陣陣叫聲，我越來越害怕，從大步走變成小跑步，到最後還不如放腿就跑！跑啊跑，跑啊跑，我突然看到一道光線，於是奮不顧身的往前衝，希望那是出口。我轉過了一個彎，終於看到了出口，我高興的又叫又跳，好像心臟都要蹦出來一樣，我奮力向前衝，衝出洞口，又突然往下掉，噗通！一聲，我掉進了一個湖裡，我游到岸邊，爬上岸，發現有一座城市，我好奇的走進城市，心裡想著，這裡到底是那裡？我走進城之後，兩旁的情色繁華熱鬧，有個人問我從哪裡來的？我邊走邊找到也感到好奇。他帶我到一個地方，看人還真奇怪！我一起吃……一起聊天，吃完飯，他帶我去參觀城市。城市裡都沒有橋樑，但是卻有瀑布，有火山，有大橋，景點多到不能再多，讓我看得好過癮，就在這個時候，那個人，一個一個的景點、城市，突然都不見了。我張開眼睛，原來這只是一場夢而已！

## 寫在「大文豪」開班前的話

### 靈丹一粒，點鐵成金——論「摹寫」

寫作在於多讀，多讀還要有「創造的詮釋力」！  
然，如何才能將書本內的文化字化為寫作的養分呢？

李家同教授曾經感慨地說：「我發現有許多理工科的研究生，他們會不懂一些科學性的論文，有時卻不是專業科目讀的程度不夠，而是因為小時後在閱讀能力發展不足。也就是說，他們並沒有太多閱讀的習慣。」很顯然的，語文能力是所有學科中最基礎的科目；任何一個學生，如果一開始起步學習的數文能力就不佳，其他的功課也不一定會被學好，也很有可能學不好。所以，數學老師常會發現學生「讀不懂、看不懂」，且程度越深越難，解決了學生理解難題目的困惑之後，學生自然就會做題目了。寫作更是如此，如果我們連文讀的閱讀和理解都出現問題，又如何能下筆寫出好的文章？閱讀與寫作必然是有密切的，缺乏讀書習慣，作文也就不會好，這是一定的。真誠說：「自作語（自創語法）摹寫，老杜作詩，退之作文，無一字不讀書，蓋後人讀書少，故讀詩自此語耳（以為韓愈、杜甫自創語法）。」

高嘉賢認為，不要自恃自己能有少許的想像力與創造力，必須建立在真實的「閱讀」基礎之上。所謂「觀千劍而後識劍」，多讀，方能使自己的寫作得心應手。坊間許多作文班，為訓練學生寫作技巧，往往只著重於「寫」，而輕視「讀」。文辭活潑水滸流，文采斐然，但缺乏內容與情感的結實，就算嘗試過幾遍，但廣度與量，文字卻因此變得呆滯而無生氣。

問題來了！有些人閱讀量少，可是寫起文章，卻源源不絕，用不盡，這便是重點。一個孩子讀書若沒有角度與方向，讀過多少書無法取內在的養分，就像美妾當前，除了口頭讚嘆，無暇在內心消化任何細節。

但閱讀的角度與方法，卻往往要透過自己摸索，方能得心應手與體悟，這種交與著「讀」與「寫」的練習方式，其實就是「仿詩學派」所講的「摹丹一粒，點鐵成金」，現代人稱為「摹寫」。以名家的文章作為範本，仔細研究名家聲譽聲勢的立場與角度，之後再模仿仿寫或修改文字，再再增加一些文辭，這樣的寫作，會有一種參與感。因此，不只於於讀，更會有一種寫。

會有人質疑：這會不會限制孩子的寫作風格？其實，在孩子的學習階段，那有什麼寫作風格可言？又會有人質疑：這會不會限制孩子的想像力？其實，任何想像力，必須要有形式與內容，而非空想空談。任何想像力也有方法可言。坦白說，這會多少名詞，不都是靠著「摹寫」而成一家之言，夫西華摹「摹寫，張俊發，張俊發「摹寫」紅塵雨，誰又敵小鎮來，強呢！

## 新班開課

臺北教室 9/11(六)開課 週六下午班13:30-16:00  
新竹教室 9/8(三)開課 週三晚上班18:30-21:00  
國中班9/11(六)開課 週六下午班09:00-11:30

- ### 「大文豪課程特色」
- 一、分級上課：
    - (一) 國小組（四年級以上）
    - (二) 國中組（國中生得進入適性級數的國小組就讀）
  - 二、完整學程：
    - 國小組共分六級：A1→A2→B1→B2→C1→C2。
    - 須經檢試合格方得進階。
  - 三、目標實效：
    - 每一級三個月，完整學程六級，共計18個月，學成約相等於國中基測五級分以上的程度。
  - 四、課程規劃：
    - (一) 古文賞析：60篇經典古文選
    - (二) 古詩畫作詮釋：60篇經典詞選
    - (三) 名作摹寫：12篇選文
    - (四) 名畫賞析：12部名著