

寫在「大文豪」開班前的話

靈丹一粒，點鐵成金——論「摹寫」

寫作在於多讀，多讀還要有「創造的詮釋力」！然，如何才能將書本內的文化力為寫作的養分呢？

李家同教授曾經感嘆地說：

「我發現有許多理工科的研究生，他們看不懂一些科學性的論文，有時並不是專業科目的程度不夠，而是因為小時候在閱讀能力訓練不足，也就是說，他們當年沒有大量閱讀的習慣。」

很顯然地，語文能力是所有學科中最基礎的科目；任何一個學生，如果一開始起步學習的國文能力就不佳，其他的功課也一概會被波及，也很難學好。例如：數學老師常會發現學生「讀不懂」數學題，一旦把這個因素排除，解決了學生不理解題目的意思之後，學生自然就會做題目了。

寫作文更是如此，如果我們連文章的理解和解析都出現問題，又如何能下筆寫出好的「文章」？閱讀與寫作必然是有互質性的，缺乏讀書習慣，作文也不會好，這是一定的。黃庭堅說：

「自作詩（自創語詞）最難，杜杜作詩，退之作文，無一字無來處。蓋後人讀書少，故謂韓杜自作此語耳（以為韓愈、杜甫自創語詞）。」

黃庭堅認為，不要自恃自己能有多少的想像力與創造力！甚至連杜甫與韓愈，他們所寫的文章，其實都來自於對前人的「模仿」，每一字都有出處，都有依據，只不過將之重新創造，推陳出新，賦與它不同的意義。黃庭堅的「江西詩派」特別推崇此法，稱之為「靈丹一粒，點鐵成金」。

也就是說，「寫作」其實是不能憑空創造的，它必須建立

在某質的「閱讀」基礎上之。所謂「觀千劍然後識器」，多讀，方能使自己的寫作得心應手。坊間許多作文、寫題及考試或升學，往往只著重於「寫」，而無暇顧及「讀」，這樣一來，文字將失去來源頭；套格式而寫的結果，就算考試成績過關，但設置的，文字卻因此變得呆滯而無生氣。

問題來了！有些人閱讀不少書，可是寫起文章來，卻常常派不上用場，這便是重點了。一個孩子讀書若沒有角度與方法，讀再多書也無法吸取內在的養分，就像美景當前，除了讚嘆，無法在內心留下任何痕跡。

但這閱讀的角度與方法，卻往往需要透過自己動手寫為：方得「領會與體悟，這種交融著「讀」與「寫」的練習功夫。其實就是「江西詩派」所謂的「靈丹一粒，點鐵成金」，現代人稱之為「摹寫」。以名家的文章作為範本，仔細揣摩名家看書寫物的立場與角度，之後再模仿其結構甚至字句，再複製出一篇文章來。這樣的寫作，會有一種參照點，因此，不只於訓練，更會有人質疑：這會不會限制孩子的寫作風格？其實，在孩子的學習階段，那有什麼寫作風格可言？又會有人質疑：這會不會扼殺孩子的想像力？其實，任何的想像力，都必須有形式與方法，而非馬馬空空。任何想像力也應有法度可尋，坦白說，文壇多少名家，都不是靠著「摹寫」而成一家之言。朱西寧「摹寫」張愛玲，張愛玲「摹寫」紅樓夢，誰又敢小觀朱、張呢！

新班開課

臺北教室 9/11(六)開課 週六下午班13:30-16:00
 新竹教室 9/8(三)開課 週三晚上班18:30-21:00
 國中班9/11(六)開課 週六上午班09:00-11:30

大文豪課程特色

- 一、分級上課：
 - (一) 國小小組（四年級以上）
 - (二) 國中組（國中生得進入適當級別的國小組課讀）
- 二、完整學程：
 - 小組共分六階段：A1→A2→B1→B2→C1→C2。
 - 須經檢核合格方得進階。
- 三、目標實力：
 - 每一級三個月，完整學程六級，共計18個月，學成約相等於國中基測五級分以上的程度。
- 四、課程規劃：
 - (一) 古文賞析：60篇經典古文選
 - (二) 古詩畫作詮釋：60篇經典詩詞選
 - (三) 名作摹寫：72篇選文
 - (四) 名書賞析：12部名著

禪寺的一天 黃韻恬（國二）

昨晚，我們坐車到了（基隆）興隆寺。到了那，先遇見一位師傅，他對我們說：「阿彌陀佛。」「阿彌陀佛。」是修行者每天，每一刻，甚至每一分鐘都要唸的話。

一進大殿，我們首先看見的菩薩是手執觀音。這是我們第一次這麼近的看到這廣大、這慈悲的偉大。大家開始莊重的拜著。手觸摸一下，我們去上「藥石」。師傅帶著我們這群早慧孩子跟住僧侶喃喃地叫了一聲進去了齋堂。供養之後，便開始吃。晚餐的內容是一碗麵線加一塊麵包。雖然吃得很快，但是吃的「感受」卻比平常好很多。吃完，我們到三樓佛堂靜禱，越禱越慢慢地靜下來了。當我感覺到我的心真正靜下來時，我突然覺得心裡逐漸的浮出一種快樂的滋味。我想吃飽、打坐，都是學習禪靜的方式。

進了寮房，我看到枕頭、墊子，心裡想說，這哪是很差的房間呢！可能是因為我家都這樣睡吧。到了三更半夜，我還是睡不熟，然後看到老師為了我們，好像幾乎沒什麼睡。他還高出的，一下子幫我們蓋被子，一下子幫我們開冷氣，真的好辛苦。老師應該比我們累吧。

早上五點，老師們就準時的進房間叫我們起床了。之後，做早課，念經、打坐、吟詩，只不過又加上敲磬，雖然覺得很累，但是是心靈的感觸，真的好舒服。到了過堂的時候，師傅教我們敲磬正確的用費體操。好嚴格程度！但我也因此體會到，生活不一定要變得非常舒服，不一定吃得非常精緻，才稱得上是幸福。最後我們去一間古寺，看到好幾尊觀音的分身像，不是石頭做的，就是泥巴做的。也因為年代太久了，可能一碰就倒了或是碎了，所以禁止我們去摸。我們的行程又緊湊又豐富，真令人難忘。

不管吃睡的環境舒不舒服，還是吃得好不好，其實，這些都並不是生活中最大的重點，我認為生活中最大的重點是，你面對事情的態度，和懂得人不一定需要過得舒適，才算真正的幸福。只有吃過苦的人，才能從吃苦的過程中得到滿足和借福。

石塚史 林書敏（四年級）

在一個夜深人靜的晚上，我快步走在曲折的道路，途途都是戰爭留下的景像，毀壞的房屋、廢墟、孤兒和傷兵，空氣中瀰漫著血腥味，許多孤兒哭叫聲和傷兵的呻吟，為這凄慘帶來更加傷感。走了約一個小時的路程，我終於看到一座村莊，石碑上寫著「石塚史」。走近一看，村莊一片荒涼，路上也沒有行人，好像整個村莊都沒有任何人在。

我走到一戶人家門口，打算進去投宿，卻敲了半天的門，一位老太太才慢慢走出來，說：「你是被派來要抓人去當兵去的嗎？」我說：「我只是想在這裡借宿一晚。」老太太大聲叫出聲來，把我拉進去我發現，屋裡還有一位老公公、一位婦人和兩個幾個月大的小嬰兒。

突然，這方傳來了一陣炮聲，這時，數個官吏從門外走了進來，停在戶人家門口，我趕緊縮在牆角。這些官吏不斷的敲門，老太太要老公公趕快逃走，但是老公公不肯，經過再三二次的催促，才能離開去。老太太趕緊起身準備去開門，其中一個官吏抱怨說：「怎麼那麼慢？」老太太說：「對不起，因為我年紀比較大，所以走路才會那麼慢。」我的三個兒子在牆角守著，我的一個兒子最近才寫完他的家書，也不知道在去寫他的。一個兒子在上次的戰爭中戰死了，現在家中沒有人，可以請你們回去嗎？」忽然，屋裡傳出女兒的哭聲，官吏說：「不是沒人嗎？怎麼會有哭聲？我要進去搜查！」老太太說：「不行啊！我家媳婦穿得太破，無顏見人。」官吏說：「我要地解我們的軍隊隊。」老太太說：「這樣誰來照顧孩子呢？我跟你們去好了。」然後，老太太就跟著官吏走了。

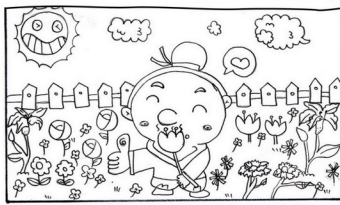
縮在牆角的我，被老太太的氣氛感染了，那位婦人抱著孩子默默哭泣，老太太不知何時突然出現，眼角流下熱淚下來，大家都默不作聲。次日，我辭別了這戶人家，靜靜地……

夢 方安祺（六年級）

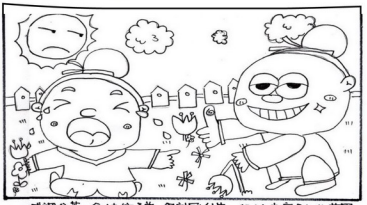
昨夜，我做了一個很令人驚訝的夢。

我看到自己漫步在陽明山上，空無一人，只有我，和大自然。蝴蝶飛在我

寫作型式千變萬化，並不只局限於我手寫我心，還可以我手畫我心，今年暑假的【大文豪】寫作班，多彩多姿，孩子們除了用筆寫作，還拿起畫筆採用四格漫畫表達另類寫作。「禪寺的一天」是孩子夜宿禪寺後的心靈所得；「石塚史」改寫自詩聖杜甫的同名作品；「一次愛的巡禮」記述孩子參訪竹東星光教會後的深刻追憶；「夢」則以自由的型式讓該孩子發揮創造力與想像力。



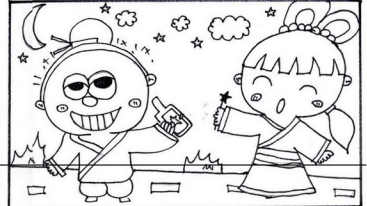
在禪院裡畫著一個發光的太陽，已經寫了很多名詞。



我畫住著一個紅紅的太陽，跟太陽一樣紅，所以破壞了他的花園。



昨天晚上一個老仙了，為了報恩，而整夜不眠，並且幫他洗衣服也洗完。



今天張媽喝醉了，又遇見了花仙，嚇死了，掉到泥巴池，死了。

耳邊，訴說當他在清晨中飛行的快樂；縱橫用美麗舞身舞出清晨的愉快。看著每一隻努力的蒼鷹，我都有點驚呼。我繼續大聲的讚美，聽著各種不同的音樂聲調，在演奏大自然的美，陶醉在音樂中的我，十分開心。

就當我十分投入時，忽然聽到重重的拍翅聲，朝我而來。我回頭一看，看見一隻大鷹飛，在我的方向飛來。我抖了個半死，結果掉進湖的深中。我急忙抓住身旁的浮木，心想大鷹應該沒走吧！結果有一隻大鵬鳥以迅雷不及掩耳的速度，將我抓走，我嚇死了，大喊救命！可憐的是，根本沒有任何一個人。忽然大鵬鳥說話了：「起來了！妳上學要遲到了！」我聽到這聲音……。

我急忙跳下床，才發現原來——它便是老師！到了學校後，我和同學分享昨晚進入的奇幻世界，它確實和大自然更加了解彼此，認識對方。

一次愛的巡禮 賴麗姿（國二）

我志忑的走下巴士，我知道與一群愛得愛恨的「孩子」來場的第一巡禮，我不知道他們為我做什麼，但我吃了好秤心了心裏頭出發的邁步。

站在他們身旁，我竟然有點怕，試圖揮揮手，化解這尷尬的氛圍。但他們不理會我，嘴「口水」，拉我的小手，我的臉蛋——跟哭臉一樣哭得我的臉，像初毛毛般軟弱瘦小的身軀似乎使力一碰就會破碎，臨走之際我才發現，原來他們看不上。

和越來越多的孩子相處，驚覺他們與心中想像差之千里，他們會書畫、會表演，而且非常乾淨，也會主動拉我的手，有個孩子甚至叫我媽媽，當我即將離開他，他臉上寫滿失望、落寞，彷彿我棄他不顧。

外頭飄著大雨，他們只能靜靜待在院內，也許外人的眼光會比肉體上的折磨更令人難受，看見我們的友善和真誠，他們個個興奮大叫：是多久都沒與外界接觸，或者有人重新他們的心。沒有多想，腦海中已被張張開關的美滿填滿了。