伊斯蘭教的發展

四海兄弟

伊斯蘭「烏瑪」就像一幅大織錦畫，由於各民族的參與，使得圖案越來越繁複美麗，並從其中反映出服膺真主之道的一元性。

撒拉丁沒有屬域

巨大、楔形的阿拉伯半島，西邊以紅海與埃及分隔，東邊以波斯灣和印度相臨，北臨約旦、伊拉克，南面是屬於印度洋的阿拉伯海。而沙烏地阿拉伯這個國家，佔阿拉伯半島百分之八十。人類生活於阿拉伯地區有數千年之久，但一直鮮爲外在世界所知；環境惡劣的沙漠和好戰的部落，使外來者一直很難深入其腹地。雖然羅馬帝國的領土，曾經包括一個叫「阿拉伯」的行省，但實際上羅馬帝國的範圍，只包括今天的約旦、埃及的西奈半島，以及沙烏地阿拉伯北端像巴勒斯坦的一小部分。羅馬人也未將其統治沿伸到阿拉伯的腹地，阿拉伯絕大部分一直人跡罕至。

直到西元570年，穆罕默德（Muhammad，570或571-632）出世，創立伊斯蘭教；而在他死後，伊斯蘭教傳遍了整個阿拉伯半島。由於不能繼續對回教徒兄弟征戰，好戰的貝都因人（Bedouin），於是將聖戰引向北非、地中海地區，並將其語言、文化和信仰擴展到這些地方。但是，我們如果以爲，伊斯蘭教是靠圓月彎刀傳到全世界，那就錯了！伊斯蘭教的軍隊與十字軍大不相同，撒拉丁（Saladin，1137或1138-1193）攻陷耶路撒冷之後，並沒有屠城，伊斯蘭教在宗教的角度下，對於民族、文化的差異，的確有著比其他宗教更多的寬容。

「阿拉伯」這三個字已與「伊斯蘭」畫上等號了

從伊斯蘭的角度，宗教並非某種類似商業或思想的特定活動。相反的，它是一個發源地和世界觀，所有人類活動、努力、創造都發生或必將發生在這裡，它是生命之樹的汁液，它是一種生活態度而非社團。伊斯蘭並不認同宗教領域以外的世界，也拒絕承認有任何真主之道與世俗之間二分對立的存在。換言之，宗教必須包含整個生活，每個人的思想和行動，最終必須與真主之道有所連結。世人都認爲，穆斯林就是阿拉伯人。然而，阿拉伯人在全世界穆斯林人口中，只占不到五分之一。當然，誰也無法否認，阿拉伯人在伊斯蘭世界中的角色，深具歷史意義，一方面，「可蘭經」的語言是阿拉伯語；另一方面，伊斯蘭的聖地麥加、麥地那，都座落在阿拉伯世界。但現在「阿拉伯」這三個字已與「伊斯蘭」畫上等號了，它那原先帶有種族的含意已不明顯了。

只要是穆斯林，便有「兄弟姊妹」般的情誼。

「可蘭經」裡明言：

「眾人啊！我確已從一男一女創造你們，我使你們成為許多民族和宗教。」

「烏瑪」（ummah）的觀念，是伊斯蘭重要的觀念之一，是「社群總體」的意思。伊斯蘭看待其他民族，不是藉由種族的親疏或語言的同異，而是宗教的認同，伊斯蘭的「烏瑪」是一體的。雖然，過去和現在的伊斯蘭世界，血緣與種族的不同，仍舊使他們爭鬥不已，但是，以下這句「可蘭經」的聖言：

「你們舍全體堅持真主的繩索，不要自己分裂。」（「可蘭經」3:103）

仍然能夠使世界上的人強烈感覺到，穆斯林之間如「兄弟姊妹」般情誼的緊密連結。如果，世人忽略了伊斯蘭「烏瑪」觀念的重要性，或忽略了政治層不統一，但卻是由兄弟情誼所形成的宗教社群，就不可能理解伊斯蘭。

這樣的「烏瑪」觀念，能夠把各種民族和不同文化背景的人們，帶入一個單一的「烏瑪」（社群），同時也帶來一種得以補充這種「單一社群」的多元異質類型。因爲民族的多元，不但不會撼毀「單一社群」的一體，反而使它更加豐富，因爲它的一體不是制式的一體。事實上，它與制式齊一完全相反。今天我們看伊斯蘭世界，看到許多不同民族和不同文化區，但卻因爲伊斯蘭傳統而結合起來，以整體性構成了伊斯蘭「烏瑪」。

伊斯蘭教是個極有韌性的信仰

阿拉伯人以伊斯蘭教之故而征服了許多地方，但這些地區，卻也因伊斯蘭教之故，漸漸崛起，不斷強大，他們一樣打著伊斯蘭的旗幟，一樣遵守「可蘭經」的訓示，但他們卻漸漸凌駕征服者，使阿拉伯本身反而失去了重要性。

我們可從以下一個實例，看到伊斯蘭「烏瑪」觀念的影響深遠。

1398年帖木兒擊敗德里蘇丹國情景

帖木兒加入伊斯蘭「烏瑪」

世界史上，在西元1453年鄂圖曼土耳其人征服東羅馬帝國之前，中亞與西亞，出現過三次震驚世界的武力：

（一）西元前五、六世紀的波斯帝國：西元前490年與雅典交戰的「馬拉松戰役」，西元前480年與斯巴達交戰的「溫泉關戰役」。

（二）西元七至十世紀的阿拉伯帝國：西元712年曾征服西班牙。

（三）西元13世紀的草原蒙古大帝國：西元1241年拔都大敗波蘭、德國諸侯聯軍。

西元十四世紀後期，在波斯帝國的邊緣，一位伊斯蘭化了的蒙古君主崛起，三十年之內承繼上述的三大武力，改寫了十五世紀以後六百年的世界史，他的名字叫——帖木兒（Timur，1336-1405）。

蒙古人成爲伊斯蘭地區的大規模的穆斯林勢力，但是無論蒙古人的官方，再怎麼信仰伊斯蘭教，他們國家的主要意識型態仍是「蒙古主義」，亦即將羅蒙古帝國與軍事力量，並夢想征服世界，而伊斯蘭教也隨著「蒙古主義」到達世界各個角落了。

帝國的疆域等於歐洲大小

十三世紀蒙古西征之後，在中亞留下的統治波斯的察合台汗國（四大汗國之一），到了十四世紀前半期，察合台汗國已經面臨沒落瓦解，帖木兒在這個環境中出生、成長、征伐，建立大帝國，他具有典型的蒙古個性，但因生長在波斯境內，而成爲一個仰慕波斯優雅文化的穆斯林信徒（波斯在帖木兒誕生之時，已經伊斯蘭化七百年了）。帖木兒幼年時，就以聰明與勇敢聞名。自立爲察合台汗國的大汗後，便帶著大軍、學者、詩人，進攻花剌子模。此後，帖木兒征釤察汗國、統一波斯、攻巴格達、印度、兩次破莫斯科、殲滅鄂圖曼土耳其四十萬大軍，七十一歲死前，還計畫東侵中國。

1370年到1405年之間，帖木兒建立了一個以波斯爲中心，統治著東半邊的小亞細亞，北半邊的伊拉克、巴基坦與阿富汗、烏茲別克、土庫曼、亞塞拜然等地，帝國的疆域，約等於歐洲大小，戰略地理的位置，更是前無古人後無來者；坐鎮中亞，使他的武力，可以深入土耳其半島、阿拉伯半島，可以進攻印度，也可以遠征東歐俄羅斯，甚至可以遠侵中國。這個戰略地理位置，造成帖木兒成爲世界史上對後世最具影響力的君主之一。

帖木兒對世界的影響

十四世紀後的世界史，因爲帖木兒而有下列幾項的重大演變：

（一）西元1382年大破莫斯科：帖木兒主要攻擊的對象，是蒙古軍與立陶宛軍，落後弱小的俄羅斯民族，不是他的目標。若非帖木兒大敗立陶宛，當時的俄羅斯將被立陶宛吞併，東歐歷史將因此改寫。可以說，俄羅斯十五世紀的統一與崛起，帖木兒是間接的促成者。

（二）西元1402年帖木兒應東羅馬（拜占廷）帝國的邀請，向西進攻鄂圖曼土耳其人：「安哥拉會戰」（Battle of Angora）一舉殲滅土耳其四十萬大軍，使東羅馬帝國壽命延長近半個世紀（至1453年，仍被鄂圖曼土耳其滅亡），並使土耳其從此不敢東顧，全力西侵歐洲，結果造成中歐奧地利因位居抗土前緣而強盛、維也納成爲歐洲政治與文化的中心，西歐民族從此向大西洋航海求生，由哥倫布（Christopher Columbus，1451-1506）導引出大航海時代。

（三）西元1405年帖木兒逝世前計畫東侵中國明朝：爲了掃脫他向明朝稱臣進貢的藩屬地位，雖然未付諸實行，但卻影響了明朝永樂皇帝時期鄭和「下西洋」，計畫籌組「海上聯盟」與帖木兒帝國對抗。

（四）帖木兒死後，帝國沒落瓦解：但是他的曾孫巴拜爾率軍進入印度，建立了伊斯蘭文化史上第三次黃金時代——蒙兀兒帝國，留下建築、繪畫、文學、音樂、舞蹈……方面無數的燦爛果實。並爲伊斯蘭世界拓展了印度次大陸的新領域，使今天的巴基斯坦成爲堅強的伊斯蘭國家。

（五）因爲帖木兒的文治武功，撒馬爾罕成爲開羅、大馬士革、巴格達之外的又一個伊斯蘭文化中心，並且具有中亞特色，而使得中亞全面伊斯蘭化，又造成這個地區三大民族（伊朗、土耳其、蒙古）的融合。最近蘇聯瓦解而釋出的六個伊斯蘭獨立國家，就是中亞的伊斯蘭世界。

繁複中反映出真主之道的一元性

由於各種民族的特色，使得伊斯蘭「烏瑪」越來越豐富。伊斯蘭「烏瑪」就像一幅大織錦畫，由於各民族的參與，使得圖案越來越繁複美麗，並從其中反映出服膺真主之道的一元性。

西洋人文經典第36, 37, 39, 40, 103講延伸閱讀

陸游與唐琬

山盟雖在，莫！莫！莫！

2010夏令營【詩情江南古鎮遊】之一：紹興沈園的愛情故事

2010夏令營【三一經典遊蹤】，將於8/15-8/22負笈大陸遍遊江南名園水鄉古鎮，並作客上海，歷覽世博各國風情。本文擷取自【中國人文經典】第六十講【梧桐更兼細雨】，陸游與唐琬的愛情故事，由於影響陸游一生甚鉅，也因而使得兩人離異十年後的重逢之地——沈園名聲大噪，成為後人憑弔這段愛情的必遊之地。

陸游小時候與舅舅的女兒唐琬青梅竹馬，兩人志趣相投，均愛好詩詞文學。宋高宗紹興十四年，陸游與表妹結婚，婚後生活十分美滿。可是不久，不知爲了什麼原因，陸游的母親對這位媳婦非常不滿，最後強迫陸游和她離婚。

陸游不忍分離，只好表面答應，將唐琬休回娘家，暗中卻在外另找房子，與唐琬相會。但不久又被他的母親發現，找上門吵鬧。從此以後，只好真正分離了。唐琬後來改嫁給同郡的一位遊書人趙士程，陸游另娶了王氏夫人。

十年之後，陸游那天到山陰的沈家花園遊玩，遇見唐琬和趙士程也在沈園。唐琬告訴了趙士程她和陸游的事，並給陸游送去酒菜致意。陸游見到這份酒菜，惆悵不已。提起筆來在沈園牆上題了一首哀絕的「釵頭鳳」：

紅酥手，黃縢酒，滿城春色宮牆柳。
東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年離索！錯！錯！錯！
春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。
桃花落，閒池閣。山盟雖在，錦書難托。莫！莫！莫！

這首詞剛開始的「紅酥手」，就像攝影機抓鏡頭般，將人的視覺焦點帶到「手」。除了「手」之外，其他所有的人物、景致全部模糊掉了。「紅酥手」，代表一個人的手白裡透紅，一隻年輕美麗的手。接著，再把鏡頭焦點帶到手裡的「黃縢酒」，想必這是以前兩人常常共飲的。然後再把鏡頭拉遠，拉遠到「滿城春色宮牆柳」。宮牆內外，滿滿的盡是宜人春色。滿牆柳樹，飄逸富中，陽光明媚，春色燦然。直到此時，沒有任何人的描寫，也沒有情的描寫，只是兩個景致（意象）的對照。

「東風惡，歡情薄。」在這樣美麗、幸福的景致中，東風，無意間卻將所有美麗、幸福、歡愉的事物，吹得煙消雲散了。詞轉下一句，「一懷愁緒，」又拉回到那杯「黃藤酒」來，一杯感載著滿滿、千頭萬緒惆悵的酒啊！陸游把所有的愁緒全部集中在這一杯酒裡。手、酒、柳、春、愁緒，都跟酒有關係，離索跟酒也有關。陸游用極簡的方式（兩個意象：春色、酒），簡單地傳達一個鮮明的意象。而幾年來分離的一些情索，通通載滿在這裡面。最後用三個疊字「錯！錯！錯！」讓人整個陷入哀愁裡面去。唉！一切都不能再來了！一切都不能再來了！錯！錯！錯！一切大勢已去！用聲音加強了意念的傳達。

上半闋講的是以前的「錯！錯！錯！」重回現在，「春如舊」，春天依舊一樣的「滿城春色宮牆柳」，但是人呢？「人空瘦」！「空瘦」，一無所有，什麼都沒有了。「淚痕紅浥鮫綃透」，恰是濕透，淚痕把手帕都浸透了，陸游沒有描寫人，沒有描寫人的流淚，沒有描寫自己的悲愁，用的是「淚痕紅浥」。「桃花落，閒池閣」，落花冗自飄零，池閣冗自空空淡然的怒聞。但是我們的「山盟雖在」，卻「錦書難託」，我能寫給誰呢？「莫！莫！莫！」不要提了，還有什麼話好說的呢？整首詞傳唱千古的，正是後面三個字：「莫！莫！莫！」。

陸游這首詞的前半闋，描寫的是過去。下半闋，就如同「莫！莫！莫！」不要說了，沒什麼好說的了，他是在對未來發言。從一個很簡單的時間，從過去經歷到現在，再往未來走去，非常美麗的一種呼吸，錯錯錯！莫莫莫！非常淡然，但卻是非常悠遠、有節奏性的一種細絕。陸游先用過去歲月的美好片段，來強化後面的「一懷愁緒，幾年離索」。多美的意象和多洗練的用字。「東風惡，歡情薄」，東風惡，吹縮一池春水，但是在他的描述之下，這麼一件悲慘的事情，這麼一個人間的悲劇，卻成爲天地當中一件很自然的事情。