Krishna 克利希那（六）

魔王希蘭亞卡希布

西洋人文經典第104講延伸閱讀

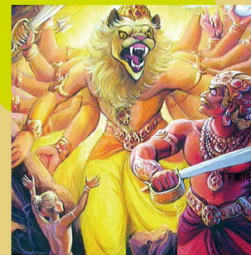
前情提要：

邪惡的剛沙王又想出辦法來對付克利希那，他派出一隻兇猛的馬想來收拾克利希那。沒想到，還是被克利希那消滅了。

而長大以後的克利希那，在即將展開毗濕奴神賦與他的各種使命之前，他與第一任妻子魯柯米妮結了婚。

魔王希蘭亞卡希布曾經獲得梵天的恩賜：不論在房內或房外，白天或是黑夜，地上、海上、或天上都不會受到人或動物或神的攻擊與殺害。希蘭亞卡希布從此就驕傲起來了，他認為自己與神的地位一樣。所以禁止任何人再祭拜神，只准拜他。可是有一天，他竟然發現自己的親身兒子普拉賀拉達在敬拜毗濕奴神，他大發脾氣，準備殺害自己的親身兒子。

他首先派一群毒蛇來咬死普拉賀拉達。沒想到普拉賀拉達沒事，可是毒蛇卻陷入混亂，而且毒牙都斷了。接著，希蘭亞卡希布又派一群大象去踩死普拉賀拉達，可是大象到普拉賀拉達的大象卻倒在地上，翻滾痛苦不已。最後他沒辦法，只好親自捉住普拉賀拉達，將他推下斷崖。他看著兒子沈到海裡去，正在高興，沒想到兒子竟然浮出水面，微笑著向他招手。



希蘭亞卡希布簡直氣炸了，他抓著兒子走到兒子敬拜毗濕奴的神殿去，狠狠地大罵：

「說！你的神在哪裡？在這石柱裡嗎？」然後他把劍猛砍石柱：這時毗濕奴化半人半獅的模樣現身了，這是毗濕奴的第四個化身：獅頭神那羅新哈。把希蘭亞卡希布放在膝蓋上咬成碎片。

可是在我的前面不是才剛說過：希蘭亞卡希布不論在房內或房外，白天或是黑夜，都不會受到人或動物或神的攻擊與殺害嗎？那他怎麼會死呢？

當時正是「傍晚」，所以不是白天也不是黑夜；地點在「神殿的門檻處」，所以不是房內也不是房外；他死在「膝蓋上」，所以不是地上、海上，也不是天上；殺他的是「半人半獅」，所以不是人，也不是動物，更不是毗濕奴神本尊啊！

美文賞析　文豪講座

讀李白「夜宿山寺」

危樓高百尺，手可摘星辰。

不敢高聲語，恐驚天上人。

「危」是高的意思，危樓即是高樓。高樓有多高？「危樓高百尺」，大約有百尺那樣高。但「百尺」只是一種抽象的計量，無法提供一種具體的畫面，通過第二句「手可摘星辰」，這百尺的危樓高度，簡直已高到舉手可觸天的程度。因此，我們也隨時可像摘取樹上果子般，摘下天上璀璨的星星。作者用「摘星星」的「動作」來描述「靜態」危樓的高度，是極其高明的。況且一個「摘」字，鄭時已讓滿天星星，轉化成了滿樹青綠的果子，而登樓一如摘果子般怡然閒適的心情，也溢於言表。但此時，請收斂心情，低聲細語，危樓離天上太近，勿擾靜極的太虛！

閱讀（生活經驗）－詮釋解析－「語言」表達－「文字」表達

有些人閱讀不少書，可是寫起文章來，卻常感派不上用場，問題可能在「閱讀」與「說話」分離成二邊，合不在一起的緣故。因為凡不能用「日常語言」表達的東西，就表示我們還無法真正掌握它，也還未親切的將它消化吸收，所以等到要「用筆說話」時，自然是阻礙重重。

另外，我們不能只思索作文的技巧，而不去管形成文字真正的因素——自己內在的涵養——閱讀量的多寡。

所謂「觀千劍然後識器」，文無定法，求文章進步，本在於多讀，從多讀中訓練自己詮釋能力，以及語言的表達能力，最後用筆寫來，才能得心應手。雖然說來老套，但卻是真方法，沒有其他捷徑。坊間許多「作文班」為考試或升學故，往往只著重於「作文」，而忽略「閱讀」，更遑論日常語言的消化吸收。這樣一來，文字將失去活水源頭，套格式而寫。一成不變的結果，或許考試勉強過關，但文字卻也因此變得呆滯而無生機。

黃庭堅說：

「自作語最難，老杜作詩，退之作文，無一字無來處，蓋後人讀書少，故謂韓杜自作此語耳，古之能為文章者，真能陶冶萬物，取古人之陳言，入於鎔鑄，如靈丹一粒，點鐵成金也。」

黃庭堅認為，杜甫、韓愈的詩文所以偉大，關鍵即在於他們讀書多，「無一字無來處」。他所倡導「點鐵成金」的方法，就是根據前人的詩意，更換某些字句、內容，以達到推陳出新、化腐朽為神奇的目的。

意見

語言不是一種暴力，而是開放的溝通。

發行人：楊慶亮　發行所：中華民國三一資字文化協會
地　址：臺北市重慶南路一段75號九樓
電　話：02-2312-0321 0800-311-211　傳真：02-2312-2838
網　址：www.31ontop.com.tw　email：h31ontop@msa.hinet.net
免費索閱專線：02-2312-0321,03-531-2211
中華民國九十年九月創刊　中華民國九十九年五月二十二日春季號十刊　總號第26期
臺北城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321 傳真02-2312-2838
新竹竹蓼學堂：新竹市經國路一段528號 03-531-2211 傳真03-531-2219

二十一世紀多元的文化資源，能夠使孩子從更深更廣的視角，來體會深刻的文學故事，三一本年度春季品書會，視野拉大，廣角的探討四本書（拼表列），其中有英國大文豪狄更斯的作品，有適合中小學生閱讀的世界史、西洋人物故事，有新世紀流行思潮作品。（櫃臺均有售）。

主題	對象	日期/時間/地點
查理斯．狄更斯著 冷忻改寫「小氣財神」	低年級	6/6(日)18:00-20:30 臺北城中教室
曹若梅著．江長芳圖「西洋人物故事」	中年級	
李康武著．陳安諺「中學生必須認識的世界史」	高年級以上	6/13(日)18:00-20:30 清華大學台積館
朗達．拜恩編 謝明憲譯「秘密」	家長	

新班開課

台北教室
5/22．29(六) 試聽 19:00-21:00
6/5(六) 開課 18:00-21:00

生活該有笑容

方圓集

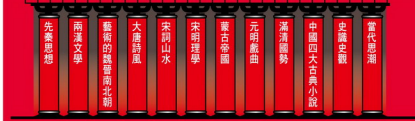
文／楊慶亮

我常覺得，人生最困難的事，在於減緩求完美的步調，讓自己輕鬆放下。

從求學的時代開始，我們不就習慣於看自己有那幾科不夠完美，儘早補習；看自己有那些能力趕不上別人，儘早補足。漸漸地，我們培養了不能輸的拚鬥精神，一生奮鬥不懈，自許積極奮發，每天就像武俠小說那位「獨孤求敗」大俠，兢兢業業，只為了贏取某些勝利的快感。於是，生活樂趣漸漸都沒有了，取而代之的，只是虛榮自我陶醉的英姿。誠然，得了些什麼，但失去的呢？在緊張之中，豈能有幾絲歡愉的笑容！

該反省了吧！勝了又如何？頂端又如何？生活中沒有笑容，豈不是什麼都沒有！

中國人文經典



西洋人文經典