

一點教育的「意見」 火在天上

中國人文經典第25-32講延伸閱讀

對於臺灣將盛大舉行民國建國百年紀念，安德森直言：

「如果我是臺灣人，我會問為什麼要慶祝？」他形容兩岸慶祝國慶的作法，「就像年輕人終日在電腦前凝視自己的Facebook」，「與其不斷問『我是誰』，不如去想想我可以為未來做什麼。」

訓練「聆聽」，是訓練「歸納重點」的起步。

很多孩子說起話來左耳進右耳出，說了許多，也不知道重點是什麼；作文也是如此，長篇大論，卻沒有具體論點。這都是因為孩子缺乏「歸納重點」的能力。

我所指的，並不是思考力或表達力。這兩種能力，臺灣的孩子見多識廣，要他們論述，海闊天空表現得都不差。但若是要他們聽老師今天說的話，「歸納重點」，重新覆述一次，他聽的話，往往就會聽者滿頭霧水了。

增加孩子的閱讀吧！

如果讓課文開一窗「生活點滴」的作文，那麼，千篇一律，一定與購物、娛樂有關。這與孩子日常生活模式息息相關。因為平常的「放假」，即等同於「休課」；「休閒」即等同於購物與「玩」；去年的娛樂產業，電玩的產值僅次於電影產業，成為娛樂產業的第二名，這應該與這個時代的生活型態有關吧！

西方有一個觀念叫「外展」(Outward Bound)，原意是指「船隻離港航向大海」。更深入的意，是指藉由戶外冒險的經驗，培養自我挑戰的精神，鍛鍊堅強的意志力。新加坡將這種「外展」教育納入正式的教育課程，十四歲到十六歲的中學生，都必須參加這種冒險教育。

想像的共同体：民族主義的起源與散佈 (新版)
Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism

書名：想像的共同体：民族主義的起源與散佈 (新版)
Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism
譯者：班納克·安德森 Benedict Anderson
出版：時報文化出版

簡介：本書自1983年問世以來，不僅是學界對民族與民族主義研究最權威、最深刻的論述，其間也引起社會學、歷史學及人文社會學界的各個領域。安德森從文化論述的立場，闡發民族主義的根源，探討民族主義的起源，並分析民族主義在歐洲產生、發展的過程與動向，最後論及民族國家，再回到非洲與以民族主義為核心的反殖民主義抗爭的數百年歷史。

讀經典學英文

The Rise of Mohammedanism 伊斯蘭教的升起

About four or five years after the death of Justinian the Great, a little boy was born in Mecca, and was given the name of Mohammed, or the Praised. This Arab belonged to a princely tribe who traced their descent to Ishmael. They had in their keeping the Kaabah or sacred temple of the Arabs. Kaabah means a cube, and the name was given to the temple because of its shape, which was square. It had only one window and one door, and until the time of Mohammed it was roofed only by a great black carpet which hung down on all sides.

This temple was said to have been first built by Adam from a plan sent down from heaven. But it had been restored several times, by Seth, by Abraham, and last by Ishmael. Since that time, the tribe to which Mohammed belonged had had it in their keeping. It held a great treasure, for in the northwest corner of the wall there was set a black stone which was said to have been brought from paradise. Then it was white, but it had since turned black through the many kisses laid upon it by sinful, although faithful, lips.

臺灣學生應該警惕的對岸「國學」學習風

其實也沒有任何一個數據，可以比較兩岸兩岸學生的程度。但從目前目前教學體制中所使用的教材數量，卻不因為我們不提高警覺；對岸一個高中畢業生，除了要讀18冊的國文課本以外，至少要背會180首詞曲，以及40篇古文、相較之下，在家的臺灣國小生，除了幾首詩詞外，是沒有背古文及文言文，至於國中國文，每週也只有4小時；文言文也只有數篇。若不加強，臺灣孩子長大後的高詩、說話能力恐非對岸的對手。

響響以色列！

以色列建國至今，已經出現過九位諾貝爾獎得主。他們表現如此傑出，特殊的教育方式是重要的關鍵。學齡前的兒童在家就開始寫作和閱讀課本，高中畢業無論男女都須服役，返國後對國家的向心力，再出國遊學一年，增廣見聞，返國再進入大學就讀。

民族主義大師安德森來台

愛爾蘭民族主義大師安德森五月九日來台，他在1983年所出版的「想像的共同体」已有31個國家的譯本，是人文社會學科的必讀經典。

談到二八，安德森以臺灣爭取獨立的經驗提醒聲援：「就像愛爾蘭一樣，愛爾在過去數百年中承受許多苦難，然而臺灣不應重蹈愛爾蘭的覆轍，長期陷入地方主義和無法對立的悲慘之中。」

對於臺灣建國百年紀念，安德森高呼：

「如果我是臺灣人，我會問為什麼要慶祝？」他形容兩岸慶祝國慶的作法，「就像年輕人終日在電腦前凝視自己的Facebook」，「與其不斷問『我是誰』，不如去想想我可以為未來做什麼。」

在查士丁尼() 大帝() 死後大約465年，一個小孩在麥加() 誕生，取名為穆罕默德，或叫做愛讚美的主()。這個阿拉伯人屬於于() 部落。這個部落的祖先() 克爾白(阿拉伯人的聖堂，一般稱「天房」)。克爾白即稱「正方體」。

這個個稱這樣取名，就是因為它「方形」() 的形狀。它僅有一個窗戶一個門，直到穆罕默德時代，還只是用一塊大黑地毯() 從頭頂向下方垂落()。

據說這個聖堂(天房)最初是由亞當() 蓋的。依照上天降下來的計畫，但它曾經被惡惡，亞伯拉罕，最後是以實利重建()了好多次。自從那時，穆罕默德所在的部落，就有管著它。這聖堂裡埋了大量的珠寶，因為在它西北角，安放了一塊黑色的石頭，據說是來自於天()。當時那塊石頭是白色的，但是從它被許多虔誠但罪孽深重的喇姆時吻之後，就變成黑色的了。(請參考英文文，空白處填入英文文字。)

梁元帝之江陵焚書

以秦始皇到唐初，中國的書籍已經遇到了大小無數次災難。唐初到現在，天災人禍又難計其數。但一次由皇帝動輒焚毀十四萬卷書的記錄，在這二千多年間是絕無僅有的，在世界上也是罕見的。

位高為位，生命已非屬於自己。

孔子有句名言：「君子疾沒世而名不稱。」(並非孔子非常在名；死後自己的名字不得顯揚。) 這不是孔子子好名，而是在他一生努力，還無法使自己的「名」達到一個高度；在這高度上，而人類全體與歷史文化表達有效地全然關注。孔子才講究「正名」，因為他認為，每一個「名」都相應著一定的期待與責任。「君子」，「皇帝」，甚至「國相」在其高位，享有榮華，而影響有甚於其他更多的期待，而且不因為自己任何的嗜好，而本應這個嗜好。

易經·大有卦，象曰：「火在天上，大有，君子以鴻居揚善，順天休命。」這句是說，大有為國的君子，就像高懸天際的太陽，擁有著崇高的社會角色，承擔著社會所賦予的期待與責任；他對自己，必須有著不同於凡人的道德高度，他要阻止邪惡，頌揚善行。相與天道，保國利民。一個人只要位高為國，他的存在，對於其他人，乃至歷史文化本就有不可逃避，也不能逃避的責任。簡單地說，一個人位高為位，德行已不是一件個人的行為，而是與眾人都息息相關的。羅馬史學家第歐根尼(Diogenes of Sinope, 約西元前404或412-西元前323) 有一句話：

「英雄怎樣防備敵人，保護自己呢？」答說：「通過證明自己是優秀的、光榮的。」連德行都充滿了虛偽意味。

政治家甚至都不該有屬於自己的才藝，個也不是不該有才藝，而是他們沉重的歷史和社會現實責任，使得抽象的人文精神對他們失去實際的意義。

中國歷史上有不少有才藝的皇帝，像李後主、宋徽宗、明武宗、明熹宗，他們本來是傑出的詩人、書法家、畫家，甚至工匠。另外，如果元朝的女親梁武宗蕭衍、明朝的宗禎皇帝朱由校，都可以成為某方面的典範，如生活樸素、工作勤奮。還有像唐憲宗和神宗的一些少年皇帝，他們也不過是低能兒而已，但是普通話，都是值得同情，或者不該是可笑而已，但不來他們當了皇帝，因此可以成為昏君、暴君、亡國之君。所以，對於皇帝或者對政治負有特別責任的政治家來說，有人在評價某些政治家時，往往有意地強調他的個人才藝，突出他的個人情懷，其實都不是正確的態度和方法，至少是相當片面的。因為一位身居高位的人，他的生命重心，都只能是為了他人，為了歷史文化。

「宋」、「齊」、「梁」、「魏，合稱「南朝」。

肥水戰後，東晉政權苟延殘喘，到了晉安帝，大臣桓玄叛變，廢了晉安帝，大將劉裕平叛安帝，桓玄失敗途中，劉裕掌握大權，最後劉裕廢了晉帝，東晉亡，從此中國進入了「南北朝」。劉裕自立為帝，國號「宋」。緊接「宋」之後，「齊」、「梁」、「陳」四朝，合稱為「南朝」，國土皆在長江以南。西元555年一月十日，在梁朝首都江陵城(湖北江陵縣)內發生了一場中國文化史上空前的浩劫。

南朝梁元帝焚書十四萬卷

南朝梁元帝將十四萬卷書從長安出發直指江陵，江陵背靠長江，北方無險可守，而且遠離建康。另外，對北方強敵西魏，非但不加防備，甚至連接到梁朝屈臣侯從西魏來的密件，還不相信對方已作入侵的準備。十一月二十日，當能定奪即將將南下的消息，梁元帝召集大臣商議，大將胡僧祐和黃羅漢建議說：

「南朝國勢危殆，並沒有什麼利益衝突，必定不會如此。」上一年出使西魏的臣王褒也說：「我嘗時讀摩訶婆沙經，肯定沒有人入侵的道理。」可是到了十二月二十四日，魏軍已大舉渡江，築起包圍圈。江陵與外界聯繫完全斷絕，這時，被西魏大軍圍困在內城的梁

元帝，令舍人高善寶，將宮中收藏的十四萬卷國書全部焚燬。之後，元帝再換上白馬乘衣出東門投降。備受羞辱之後，於一月廿七日被殺。魏恭從梁朝王公大臣，和江陵百姓中選了數萬人為奴隸，作為戰利品押回長安。其餘老弱幼小，全部殺盡。當時天寒地凍，冰凍交加，又有二三成的人途途被凍死。

文武之道，今復遺矣。

梁元帝被殺之後，曾被問焚書的原因，回答是：「讀萬卷書，猶有今日，故焚之。」這固然說明了他至死也不解亡國的真正原因，但也證明了，他一生愛書，由極度的愛，轉變為極度的恨，最後讓這些書，成為他的替罪羔羊與殉葬品。

根據記載，元帝五歲時就習得「曲譜」的上半部。雖然白痴聽了一眼，卻異常好奇，博得群書，下筆成章。子辯戲中，冠絕一時。元帝好學讀書，元帝也愛琴瑟，從十一月十九日開始在龍光殿設日習曲解「老子」，十一月二十三日晚元帝到建康，也有什麼講讀，宣布「內外戒嚴」。二十七日，見邊境又沒有什麼動靜，便又恢復講讀，百官只好穿著軍裝聽講。十二月二十七日晚，江陵已被完全被魏軍圍攻，元帝上城巡視，雅興已盡，還開口作詩，群臣奉和。梁元帝焚書之後，又把所佩寶劍在柱上砍斷，自嘆：

「文武之道，今復遺矣。」在他眼中，一把劍，十四萬卷書，不過是他個人的私產，有用時就用，無用時就丟，何罪之有？

文化經典屬於皇帝私有

中國文化，文化經典總是視為皇帝個人所有，皇帝本人也從來沒有「責任」二字的覺醒。例如：乾隆皇帝喜歡弄弄小聰明，以能親自發現臣子的錯誤為樂。「四庫全書」抄成之後，他也要親自校閱，而最大的樂趣莫過於找到臣子的錯誤抄字，以顯示自己的天縱聖明。總裁官紀昀通曉藏書之道，總謄抄手故意寫下一些錯字，可惜「四庫全書」過於浩繁，乾隆皇帝看不了，也不感興趣，而那些故意寫下的錯字，卻也無人改正了。

以秦始皇到唐初，中國的書籍已經遇到了大小無數次災難。唐初到現在，天災人禍又難計其數。但一次由皇帝動輒焚毀十四萬卷書的記錄，在這二千多年間是絕無僅有的，在世界上也是罕見的。

要是梁元帝沒有焚書，那麼即使在西魏軍隊佔領江陵時有所破壞，總有一部分會作為戰利品，集中到長安。

中國文明傳到今天，中間承接保留到今天的話語，必定會更多。如果說，西元555年前中國史，會比今天所了解的豐富許多，中國人知道發生過這場浩劫的人，已經不多，但是「江陵焚書」的起因，卻是值得所有關注中國文明命運的人認真思考的。

