

Krishna 克利希那 (五)



一隻兇猛的馬 ——開西

西洋人文經典第104講延伸閱讀

前提提要：

兩神因陀羅神因為不服村民祭拜只有七歲的克利希那，而不再祭拜他，所以水淹村莊。村民們在得到克利希那的幫助後，逃過水難。因陀羅神也向克利希那認錯，並發誓永遠保護他。

(一)

還記得那個邪惡的剛沙王嗎？他害怕克利希那會來收拾他，所以派朋友開西去村子裡跟克利希那的行動。開西把自己變成一隻凶猛的高，飛快地進村莊裡，他的咆哮聲和飛行的尾巴間，發出了一種怪異的響亮。克利希那非常害怕。

克利希那見到開西了，開西也一眼就認出克利希那來了。然後他以最快的速度向克利希那衝過來。他想要死克利希那，然而克利希那卻輕輕地捉住了他的腿，然後舉起來像之前邪惡神的方式一樣，開西被丟到100碼以外去。這下子開西不開心，而且失去控制。

不過，開西很快就能起來，準備還手。這一次，他用最快的速度衝向前方，打開嘴巴，露出牙齒。克利希那帶著開西接近他的劍前，突然間，他將劍丟到開西的背後，然後把開西摔到地上。惡馬很快就被消滅了。

(二)

克利希那長大以後，離開剛沙村，也不再當他的國王了。他開始變成一種神秘的、天命的。你知道第一件大事是什麼嗎？天啊！竟然是「結婚」。

有一個國家的公主，名叫普里米巴，她被選給令人討厭的克利希那。普里米巴嫁給普里米巴，而且命令他的妻子是，他長了一大一小小的眼睛，長一短腿的克利希那。講故事的時候普里米巴一直，怎麼能普里米巴看到他們都要嚇死。怎麼能普里米巴給他呢？

普里米巴聽說有一個非常善良又長得很帥的王子，名叫克利希那，她當場決定要嫁給他。

其實普里米巴不是一個普通的女孩。她可是「奉獻女神」的化身呢。還記得嗎？當時普里米巴要到開來開來的時候，除除了神都必須跟著普里米巴，幫助他做決定。奉獻女神就是被安排來成為克利希那妻子的，以便帶給她幸運。

她秘密地派了送信給克利希那，請求來了解救他，並且願意嫁給他。當克利希那收到那消息時，馬上就決定要來救她，方法很簡單：「在結婚上舉辦新嫁」。

他請來車夫達普幫他駕馬車，駕起克利希那的四匹馬。可真是神奇之極！牠們跑得比風還快，而且牠們的眼睛也很不尋常，平時都是黑的，一跑起來就變藍色：一隻是淡藍色，一隻是雲的

顏色，一隻是冰的顏色，一隻是灰的顏色。

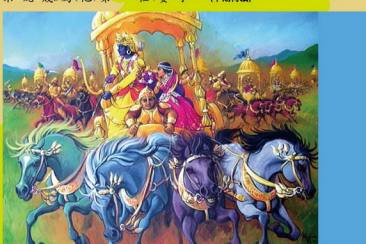
克利希那只用一天的時間就來到普里米巴的婚禮的神殿。這時，他非常的心，因為普里米巴就站到了，而且他帶著婚禮進行。他帶著普里米巴的手走進杜蘭女神的神殿，請求婚禮的祝福。



神殿裡擠滿了觀禮的人。普里米巴心裡一直禱告：

「克利希那啊！快現身救我啊！」突然間，杜蘭女神降下一道光，照在他人群中，一個像他的身影像現在普里米巴眼前。她馬上認出來是他了。這時，克利希那的馬飛了過來，克利希那上了馬飛向了新娘。

普里米巴嚇壞了，等他清醒過來，馬上下令去追克利希那。可是他的馬不能跟神的天馬相比呢？不一會兒，他就完全看不到克利希那了。克利希那娶了普里米巴，成為他的第一任妻子。(下期續)



北魏孝文帝全面漢化

文化交流方能活生生

中國人文經典第300講延伸閱讀

孝文帝遷都、漢化的直接結果，使得百餘萬包括鮮卑和北方各族在內的外族移民們，遷入洛陽和中原，使得洛陽再次成為北方以至整個亞洲的文化中心。更重要的是，因此以漢族文化為主體，吸收了鮮卑等外族的北方文化，為以後的盛唐文明奠定了基礎。

文化必須開放溝通，才能活生生。

提到曼德拉 (Nelson Rōihlahla Mandela, 1918-)，最為人記憶的，往往是那抹自信的微笑。他在自傳中，曾說過一句名言：「非洲有『烏班圖』(ubuntu) 這個概念，其深意是：我們唯有透過他人的人性，才能充分為人，我們若是能在人世間有所成，同樣也要歸功於他人的努力和成就。」同樣的，地之文化，要能夠活生生，必須與其他文化開放溝通。一個不能夠與其他文化互動的文化體系，就保持得原地不整，也一樣會死。就像我們在報章裏，常常可以读到某些原住民的文化表演，一個論為表演的文化，就還有生機？換言之，文化生來就是沒有自己，而是互相相融的，絕對不會有一種單純、只保有自己的文化。

美國的強大，在於各種文化不分离。

美國的強大，在於各種文化不分离。不同傳統融合的文化只會更強，而想要阻絕不同傳統的文化則會落伍。在美國，西班牙文已經越來越普遍，再過不久，中文可能也會成國際路上用得最多的語言。義大利籍後現代主義大師吉雅尼·李歐塔 (Gianni Riotta, 1954-) 曾在《歐洲人、美國人、非洲人例外》(Europeans, Americans, and the Exception of France) 中說：「如果你問我美國歐洲國家的主要力量為何，我的答案不是軍事，而是美心歡迎俄羅斯詩人的妻、弗羅斯基 (Joseph Brodsky) 應他成為美國人，並能夠用英文寫詩。也正是那種對美 (Benign) 義大利裔的導演，要他成為導演 (Wenders) 德國導演) 熱情的接納，絲毫沒有任何人難以割捨的那種文化抗拒，這也就是我想在歐洲看到的反璞歸真，也就是回到文化融合，有心與不同的文化進行交流，向別人學習，就像以前所有歐洲城市，都對外來的工匠關上大門，唯歐克斯斯為破璃工藝而鬆開，因此它成了這種工藝的搖籃。世界未來既不属于關在籠中的歐洲人，也不属于傲慢的美國人，而是属于無論到那兒，只要能展現他自己的工作，做一個自由人所做的工作。他能夠得到尊重。」

是的，文化的強大，為世人立下最好的典範，不在於所有，而在於各種文化都彼此尊重，不分本土外來；就像所有的音樂都會受到歡迎讚賞，如百老匯、爵士。這種自由自的感覺，也是世界都應該追求的。

鮮卑「民族」，接觸佛教之始。

其實，中國文化有一種極強大的「文化抗拒」，流傳在知識分子階層的，不說就「華夷之辨」嗎？這是一種以漢族為中心的階級的心態。但始終不能承認，中國文化有著今日的輝煌，絕對不是只有漢族之功。就像當年印度佛教能夠順利傳入，北魏鮮卑族與「佛」身分，就有著一定的貢獻。因為北魏鮮卑族與中國傳統社會及宗教傳統較沒有隔閡，因此對於外來宗教思想比較容易接受。有「鮮卑民族的中心，印度佛教方得以逐漸進入中國。

北魏統一北方

西元383年，前秦苻堅發動97萬大軍南下攻齊，試圖統一中國。不料，淝水之戰遭到慘敗，從此北方陷入分裂、動亂之中。

西元385年，慕容沖在關東稱帝，建立北燕，並在關中與前秦作戰。不久，前燕兵破長安，前秦王苻堅在潰逃的路上被姚萇所殺。次年，姚萇改信長安，即位帝，號「後秦」。西元417年，劉裕滅後秦，西元426年，北魏太武帝滅北涼，統一北方。劉裕二十餘年的割據爭戰局面得以結束。

北魏鮮卑帝國全面漢化

北魏是鮮卑拓跋部建立的帝國，比起同族慕容部落建立的前燕、後燕、南燕、西燕等帝國，文化程度更低。北魏的官場沒有新儒，完全是靠賞賚以及用暴力人民動員，一直到開國99年後才開始發跡。

第七位皇帝：魏孝文帝拓跋宏即位。他是北魏帝國第一個受

有良好教育的君主，因鮮卑沒有文字，這使拓跋宏對中華文化盲目崇拜，以致決心使他的民族全接受中華民族的文明。

從平城遷都洛陽

同年十月，孝文帝正式遷離平城（山西大同），平城的官員們要向南遷。拓跋宏頒布了「新免傅羅百姓三年租稅」的法令。孝文帝到達洛陽不久，就會令拓跋宏在附近黃河之濱，選定一大片放牧之地，用以放養他的馬匹，以後一直維持著十萬匹的規模。與此同時，洛陽的新宮也不斷加緊建造。為了運輸材料的方便，還在伊水、洛水建了浮橋。二年到十九年九月，皇室和文武百官都遷入洛陽，歷時三年的都城基本完成。

五點漢化措施

拓跋宏，北魏孝文帝又採取了一系列更徹底的漢化的措施。

一、太和十八年，孝文帝下令禁止士民穿「胡服」（鮮卑人的裝束）。

二、從平城（山西大同）遷都洛陽的人，就成為洛陽人，死亡之後，就葬在洛陽，不准回葬平城。對一個崇拜祖先的人，祖先墳墓是重要的向心力。

三、規定漢語是法定國語，禁止說鮮卑語。

四、取消鮮卑姓，改為漢姓。

五、鼓勵鮮卑人與漢人通婚。

魏孝文帝漢化決心無比堅強，從以下一件事實可以證明：海恩是孝文帝的岳父，在平城去世，大臣們上書，請求孝文帝回平城，參加海恩的葬禮。孝文帝回答：「遷都之初，大臣們卻出這樣的主意，是「陷君不義」，下令對他們降職處分。並下詔將海恩的靈柩，迴至洛陽安葬。

鮮卑漢化，漢文化也鮮卑化。

拓跋宏遷都、漢化的直接結果，使得百餘萬包括鮮卑和北方各族在內的外族移民們，遷入洛陽和中原，使得洛陽再次成為北方以至整個亞洲的文化中心。更重要的是，因此以漢族文化為主體，吸收了鮮卑等外族的北方文化，為以後的盛唐文明奠定了基礎。

可以這樣說，在融入漢文化的同時，鮮卑文化也成了漢文化的一部分。鮮卑文化主動漢化的結果，也在一定程度上，使漢文化鮮卑化或胡化了。

正因如此，洛陽的物質文化和精神文化也都達到了空前的輝煌。「洛陽居天下之中，博學多識，自古天運能到者，無不歸之。」的輝煌景象，就足以證明這一點。即使在當時，北方有識之士也已經承認，洛陽的文化程度，已經達到漢朝的首都建康（今江蘇南京）之上。《洛陽伽藍記》有這樣的一段文字：

「自晉、宋以來，號洛陽為土土，此中謂長江以北，儘是夷狄。昨至洛陽，始知衣冠士族，並在中原，禮儀富盛，人物咸全，目不忍視，口不能言。所謂齊京東吳，四方之則。如泰山嶺者爭埽地，涉江漢者小湘，此北土安可重之？」

但鮮卑文化卻自此消滅

不過，如果從另一個角度去問，孝文帝或許會被當作千古罪人。

由於他的改革，一個有近千年歷史的純粹的鮮卑族、鮮卑國消失，鮮卑文化，以至拓跋氏家族很快也就消亡了。儘管中國還有元兵和其他鮮卑民族的後裔，但都已是純粹的華血統。儘管專家們還能從原居鮮卑文化的某些片斷，但終究難逃的消滅了。魏孝文帝不實行改革，或為了保持鮮卑民族的純正，寧可放棄中原的物質文明和這個疆域，回到沙漠草原，可能近代的我們還會在蒙古高原或大興安嶺中，發現一個逐水草而居的鮮卑族。

但我想，鮮卑民族可能也不願選擇將文化當成一種「文創」的觀光產業吧！