意見

2010 經典遊蹤 夏令營

語言不是一種暴力，而是開放的溝通。

發行人：楊慶亮　發行所：中華民國三一寰宇文化協會
地　址：臺北市重慶南路一段75號九樓
電　話：02-2312-0321‧0800-311-211　傳真：02-2312-2838
網　址：www.31ontop.com.tw　email：h31ontop@msa.hinet.net
免費索閱專線：02-2312-0321, 03-531-2211
中華民國九十年九月創刊　中華民國九十九年四月二十四日春季號七刊 總號第23期
臺北城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321 傳真02-2312-2838
新竹竹塹學堂：新竹市經國路一段528號 03-531-2211 傳真03-531-2219

□□□

方圓集

聖地

文／楊慶亮

幾千年了，聖地，永遠都是人類注目的焦點，撒拉丁也好，獅心理查也好，十字軍也好，誰曾在這裡不下馬低頭。獅門前保羅的冷眼，客西馬尼園前耶穌的默禱，乃至穆罕默德的夜登天宵，無一故事，不曾傳誦千年，安慰過數億心靈。

何其有幸，我將踏著他們的足跡，凝視著他們曾經凝視過的景色，和他們一同體驗白天的炙熱、夜晚的清涼，讓自己成為一個尋找真神的人，在以色列這個專屬舞臺，和一個尋求人性的神真誠相遇。

2010「三一經典遊蹤」海外旅遊營(7/11~24)第一場行程說明會

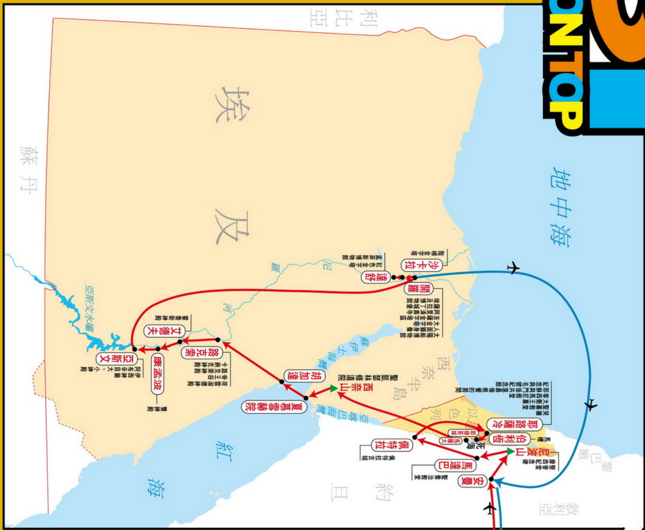
臺北：4/28(三)晚上7:00臺北城中教室

新竹：4/30(五)晚上7:00新竹竹塹學堂

5/31(一)以前報名即享優惠
報名截止日期6/10
小二以下需有家長陪同

2010「三一經典遊蹤」夏令營(7/11～24)

埃及‧西奈山‧紅海‧約旦‧佩特拉‧耶路薩冷



歐洲
亞洲
非洲
香港
台北

三 2010
經典遊蹤
夏令營

改變一生的文化深度之旅

- ■猶太教聖地：哭牆、以色列紀念與名號紀念館、耶路撒冷新舊城、摩西墓地尼波山、耶律哥城、馬薩大、西奈山（十誡領授地）、大衛墓
- ■基督教聖地：耶穌出生地（馬槽）、聖墓教堂、客西馬尼教堂、最後的晚餐房間
- ■伊斯蘭教聖地：金頂禮拜堂
- ■埃及神殿：卡納克神殿、路克索神殿、女王神殿、霍魯斯神殿、雙神殿、阿布辛貝大小神殿、伊西神廟
- ■吉薩金字塔區、人面獅身像
- ■古城‧教堂‧帝王陵墓‧城堡‧博物館：聖喬治教堂、聖凱瑟琳修道院、埃及帝王谷、薩拉丁城堡、佩特拉古城、埃及博物館、太陽船博物館、孟裴斯博物館
- ■跨越紅海、體驗死海
- ■沿途交通工具：駱駝、紅海渡船、騎馬、馬車、風帆船、尼羅河遊輪、夜臥火車

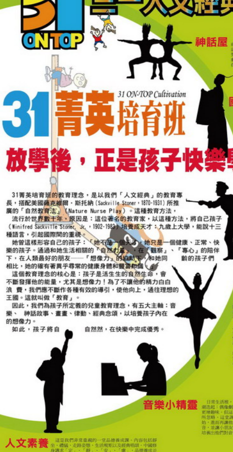
第1天	7/11	星期日	台北✈香港✈安曼
第2天	7/12	星期一	安曼→尼波山→馬達巴→佩特拉
第3天	7/13	星期二	佩特拉→耶路薩冷
第4天	7/14	星期三	耶路薩冷→伯利恆城→耶路薩冷
第5天	7/15	星期四	耶路薩冷→耶律哥城→馬薩大→以色列死海
第6天	7/16	星期五	以色列死海→埃及聖凱瑟林修道院
第7天	7/17	星期六	埃及聖凱瑟林修道→西奈山→夏慕雪赫院搭紅海渡船→胡加達
第8天	7/18	星期日	胡加達→路克索→卡納克神殿→路克索神殿→路克索
第9天	7/19	星期一	路克索→帝王谷→女王神殿→孟農石像→艾德夫
第10天	7/20	星期二	艾德夫→康孟波→亞斯文
第11天	7/21	星期三	亞斯文→阿布辛貝→亞斯文→搭夜臥火車→開羅
第12天	7/22	星期四	開羅→埃及博物館→薩拉丁城堡‧阿里清真寺→開羅
第13天	7/23	星期五	開羅→吉薩金字塔區→太陽船博物館→沙卡拉→達舒→開羅✈安曼
第14天	7/24	星期六	安曼✈香港✈台北

★ 本次活動，得視實施效果、客觀配合條件，三一保留彈性調整權利。★

三一人文經典進修學校

31菁英培育班
31 ON-TOP Cultivation

放學後，正是孩子快樂學習的開始……



31菁英培育班的教育理念，是以我們「人文經典」的教育專長，搭配美國薩克維爾‧斯托納（Sackville Stoner，1870-1931）所推廣的「自然教育法」（Nature Nurse Play）。這種教育方法，

流行於世界數十年，原因是：這位著名的教育家，以這種方法，將自己孩子（Winifred Sackville Stoner, Jr.，1902-1983）培養成天才：九歲上大學，能說十三種語言，引起國際間的重視。

她曾這樣形容自己的孩子：「她不是一個天才，她只是一個健康、正常、快樂的孩子。通過和她生活相關的『自然力量』，在『觀察』、『專心』的陪伴下，在人類最好的朋友——『想像力』的協助下，和她同齡的孩子們相比，她的確有著異乎尋常的健康身體和豐富知識。」

這個教育理念的核心是：孩子是活生生的自然生命，會不斷發揮他的能量，尤其是想像力！為了不讓他的精力白白浪費，我們應不斷作各種有效的導引，使他向上，通往理想的王國。這就叫做「教育」。

因此，我們為孩子所定義的兒童教育理念，有五大主軸：音樂、神話故事、畫畫、律動、經典念頌，以培養孩子內在的想像力。

如此，孩子將自自然然，在快樂中完成優秀。

神話屋　「神話」與「戲劇」堪稱是最適合孩子學習的兩門課程，因為前者能激發後者實現內具於孩子想像力，孩子的世界原來就是神話的世界，神話世界內有趣的內容，會讓他們學會價值觀，學會對外在事物親切與善意，從而對世界萬物有情、有愛，再加上戲劇扮演，更可以讓孩子學得大方，說話的清晰，這是一堂始終受孩子喜愛的課程。

國學天地　以念誦經典「本學期所選道德經」為主，輔以節奏性的動作，使小朋友在節奏中記得經典內容，在德國，經典課程裡，總有念誦經典這部分，聲音的抑揚頓挫，會使孩子更容易進入經典的優雅天地。

美術鑑賞與創作　這是一堂屬於兒童的專業美術入門課，以生動的「西洋美術史」為教材，一方面以西洋美術史的畫派傳承為經，欣賞分析各派別的畫風技巧；另一方面以實際操作為緯，模仿學習各畫家的獨特和技巧，紮實地奠定孩子的美術與審美基礎、眼光。

舞蹈世界　舞蹈可以被稱之為一首完全由生機蓬勃的人體運動所編織成的詩篇，舞蹈者形成一個詩的世界，這個世界不是我們通常所見到的世界，而是一個用舞步編織出來的世界。在這個世界裡，動作沒有外在的目的，沒有一個使行動達到確定和既定結果的對象。

要了解「現代舞」，首先要了解它與「古典舞蹈」與「芭蕾舞」之間的對比。芭蕾的體系是嚴整理智的，它建立在以幾何圖形為審美原則的基礎之上，在某種意義上，雙人舞正是芭蕾的縮影；它所強調的，是舞者相互關係的穩定性，男性的力量與堅定，女性的輕盈與纖嫩，而其特點不是自由靈活，而是相互扶持與支撐。

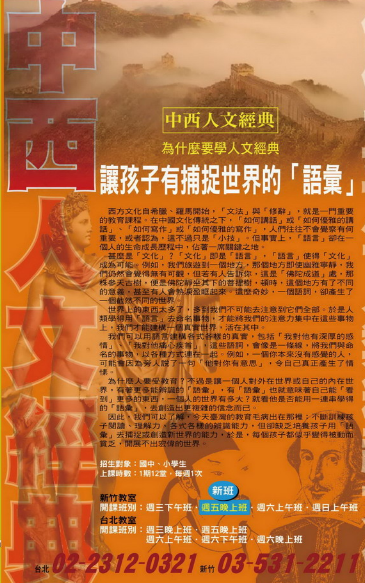
現代舞蹈大師鄧肯的美學思想核心則是：美即自然。藝術家必須向大自然學習，遵循自然法則，學習舞蹈，就是「觀察自然、研究自然、理解自然，然後努力表現自然。」她認為舞蹈家的任務是在大自然中尋找美的形體，並發現其內在精神相一致的動作。

音樂小精靈　日常生活裡，音樂可說無往不在，連續劇因為緊張音效，而變得高潮迭起；偶像劇因為抒情音樂，而夢幻感人；手機因為鈴聲多樣，而更增趣味。但這些環繞在我們四周的音樂、音效、配樂，卻往往為人所忽略，這堂課，主要讓小朋友從認識音樂的開端－古典音樂的開始，進而再讓他們了解流行音樂，以及我們四周常接觸得到的各種聲音，並讓小朋友唱童謠、民謠、世界名曲，配合著簡單的拍子節奏，培養出他們對音樂的基本節奏感、和對樂理的基本認識。

人文素養　這是我們非常重視的一堂品德養成課，內容包括靜坐、禮儀、走路姿態、生活規矩以及經典唱頌，中國修身講求「定」、「靜」、「安」、「慮」，品德養成並非用言語，更不是用權威，而是從身心安定，開朗音樂入手，當然更重要的是，一個有愛的環境。

三一寰宇文化協會 31-ONTOP CULTURAL CENTRE
三一人文經典進修學校
台北城中教室 臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321‧0800-311-211 fax:02-2312-2838
新竹竹塹學堂 新竹市經國路一段528號 03-531-2211‧0800-311-211 fax:03-531-2219

報名專線
台北 02-2312-0321‧新竹 03-531-2211


中西人文經典
傳承五千年人類精神文化

中西人文經典

為什麼要學人文經典

讓孩子有捕捉世界的「語彙」

西方文化自希臘、羅馬開始，「文法」與「修辭」，就是一門重要的教育課程。在中國文化傳統之下，「如何講話」或「如何優雅的講話」、「如何寫作」或「如何優雅的寫作」，人們往往不會覺察有何重要，或者認為，這不過只是「小技」。但事實上，「語言」卻在一個人的生命成長歷程中，佔著一席關鍵之地。

甚麼是「文化」？「文化」即是「語言」，「語言」使得「文化」成為可能。例如，我們旅遊到一個地方，那個地方即使幽雅寧靜，我們仍然會覺得無有可觀，但若有人告訴你，這是「佛陀成道」處，那株參天古樹，便是佛陀靜坐其下的菩提樹，頓時，這個地方有了不同的意義，甚至有人會熱淚盈眶起來。這麼奇妙，一個語詞，卻產生了一個截然不同的世界。

世界上的東西太多了，多到我們不可能去注意到它們全部。於是人類學得用「語言」去命名事物，才能將我們的注意力集中在這些事物上，我們才能建構一個真實世界，活在其中。

我們可以用語言建構各式各樣的真實，包括「我對他有深厚的感情」、「我對他痛心疾首」，這些語詞，會像是一條線，將我們與命名的事物，以各種方式連在一起。例如，一個你本來沒有感覺的人，可能會因為旁人說了一句「他對你有意思」，令自己真正產生了情愫。

為什麼人要受教育？不過是讓一個人對外在世界或自己的內在世界，有著更多能辨識的「語彙」，有「語彙」也就意味著自己能「看到」更多的東西，一個人的世界有多大？就看他是否能用一連串學得的「語彙」，去創造出更複雜的信念而已。

因此，我們可以了解，今天臺灣的教育毛病出在那裡；不斷訓練孩子閱讀、理解力、各式各樣的辨識能力，但卻缺乏培養孩子用「語彙」去捕捉或創造新世界的能力，於是，每個孩子都似乎變得被動而貧乏，開展不出宏偉的世界。

招生對象：國中、小學生
上課時數：1期12堂，每週1次

新竹教室
開課班別：週三下午班‧週五晚上班（新班）‧週六上午班‧週日上午班
台北教室
開課班別：週三晚上班‧週五晚上班
週六上午班‧週六下午班‧週六晚上班

台北 02-2312-0321 新竹 03-531-2211