



中古兩希文化的交談

西洋人文經典第1-8講延伸閱讀

「命運」既不可改，我們就不應恐懼或狂妄地想要逃離，我們可在命運中作更好的抉擇（命運從來沒有告訴你你不能作抉擇）。但重點是，態度應是「自負」且欣喜，而不是逃避的。於是，一個人會在命運中發現生命的意義，這時人才就會懂得「負責」並承擔「負責」的責任與生命。

德黑蘭死神的故事

有一則德黑蘭死神的故事：一個有錢有勢的波斯人，有一天和他的僕人在花園散步，僕人大叫「你死吧，說吧，死神威脅要取他的命，他請求主人給他一個機會，他好立刻殉葬，逃到德黑蘭去，當晚就可以抵達。主人允允了，僕人於是縱身上馬，急馳而去。主人才回到家裏，就碰上死神，便質問他：「你為何回來嚇我的僕人？」死神答說：「我沒有嚇他呀！我只是奇怪他怎麼選在這裡而已。今天晚上，我打算在空氣中隨他碰面的呀！」彷彿任何人的算計，都無法逃脫命運的安排！但我們應仔細探究的是，這位僕人到底是誰的手裡？當然，他是死在命運安排中死神的手裡。但是，假如他沒有恐懼，沒有過激的心理行為，是不是也就沒有所謂「命中注死」這件事。

在弗蘭克(Viktor E. Frankl, 1905-1997)《活出意義來》(MANS SEARCH FOR MEANING)這本書中，作者提出一個他在集中營裡親身經歷的故事：集中營內的人很自主地做任何事，因為大家都感覺到，命運是人的主宰，人是無法改變它，只能任由它自然發展。這種感覺，每每因為每個人的冷漠，而成形加深。有一次，弗蘭克有一個可以逃亡的機會（大家都會認定，這是一個命運的安排）。臨走前，他作最後一次巡迴，並且去看他會救活過的一個人。那位病人用無助的眼神望著他，弗蘭克感覺到那是一項沉痛的控訴。突然間，他決定要自己操縱控訴，弗蘭克決定留下來陪伴病人，這使他獲得極度的平靜。最後，沒想到他留下来，卻活了，而當時逃亡的一些人卻死了。

這些另一則德黑蘭死神的故事。「命運，既是逃不掉，那麼西方從希臘以降，就提出這個觀念，又有什麼意義呢？」

希臘的「命運觀」是一種「公正」的分配

對於希臘人，所謂的「命運」，就是在決定性的命運限制中，伸展「人」的意志，追求卓越，但在追求過程中，又常常忽忘：「命運」是一種「預定」宇宙間的秩序，不管你超越自己份位的行為，皆會遭受厄運的報復。希臘的「命運」(Moira)觀，也是希臘的宗教觀，它是依據著一種信念：世界的秩序，是基於某種神意的「公正」分

配。宇宙中的組成分子，為了要持續地維護既有的秩序，不致產生混亂，都應安自己的「分位」，不做任何越分的事。包括生活、人以及世界的萬物在內，無一例外。在神話裡，命運的形象是三位女神，她們是宙斯(Zeus)和正義女神特彌斯(Themis)的女兒，她們不斷紡著紗綫，年輕的克洛托(Clotho)將羊毛盤放上交綫；中年的拉柯西斯(Lachesis)推動紡輪轉動，量出長度；年紀最大的阿特羅波斯(Atropos)將紡紡的命運之線剪斷。宙斯和她們的父親，表示命運是由神所產生的，但她們卻也對這我我素有的宙斯，有著制約性。荷馬(Homer, 約公元前九世紀-西元前八世紀，詳西洋人文經典第1-8講) 史詩似乎已經意識到，儘管宙斯的意旨，卻也不能是斷斷獨行的。換言之，神的旨意，必須透過某個具體的「命運」歷程而展開。



人是神的後裔，但人也深知自己的局限，他能意識到自己與神之間，有著本質上的不同。神居住在太空空無職的奧林匹斯山上，而人類卻深陷於凡俗的塵世之中，但人類同樣受著命運的拘限。神是人，人類，神與人分屬兩個無法跨越的族類，人不可能成神，一如神無法成為人。人們的說話與行事，都應該合乎自己的身分和應盡自己的「分位」。相形相稱。命運決定人的前途，決定事件的過程和結局，這一個不會改變的的發展歷程。奧德賽或 Odysseus，荷馬史詩「奧德賽」主人翁。詳西洋人文經典第5-8講) 歷經千辛萬苦，最終所以能夠回到家鄉，那是因為，這不是他命運裡注定的事情。命運，似乎是一個完全不帶感情也不會為當事人著想的

這個自傳式的段落，十分發人深省，讓我們從中可以窺知：一個人在恍惚當中「除了這個偉大的一身之外別無餘物可供依歸」之際，會有怎樣的表現。在弗蘭克與奧德賽又超然的心理，最是扣人心弦。

活出意義來 書名：活出意義來——從集中營到存在主義 作者：弗蘭克 出版社：遠流出版社 譯者：趙若武 內容：活出意義來——從集中營到存在主義 內容：活出意義來——從集中營到存在主義 內容：活出意義來——從集中營到存在主義

「鎖鍊」，始終帶有「客觀」和不講情面的性質，但它總是沿循著「必然」的軌跡前進。沿循著軌跡者生，超越軌跡者死。

凡事作過了頭便有危險。

荷馬史詩裡，阿波羅(Apollo)這位神時常提醒人類：「凡事作過了頭便有危險。」在「伊里亞德」(Iliad, 荷馬史詩。詳西洋人文經典第1-4講)就有一段這樣的故事：勇士阿基里斯(Achilles)有一位名叫帕卓克斯(Patroclos)的朋友，特洛伊伊戰爭中，阿基里斯一度退出戰場（並在戰場上召回他做下的軍隊，原因是指揮官阿伽門農(Agamemnon)繼續作戰，阿基里斯對他的傲慢自大深感不滿。少了阿基里斯，留在戰場上的希臘軍隊節節敗退。看到傷亡慘重，並增加，帕卓克斯向阿基里斯請求：「如果你不參戰，就讓我去吧，讓我去拿我的盔甲，特洛伊人看到了，會以為你不在戰場，那麼他們就會撤退了。」儘管阿基里斯絲毫沒有，但是他勉強答應了，條件是：「無論如何，你不可攻打到我的牆下。為了我能重返戰場，把那面旗給我，不要拿去我的盔甲。」就這樣，帕卓克斯穿上阿基里斯的盔甲，加入戰場，他本不是一個勇敢的戰士，穿上盔甲更加虎添翼，敵人一看不到阿基里斯的盔甲，就嚇得魂飛魄散。帕卓克斯也因此獲得全勝而得意忘形，起來就揮霍特洛伊的城牆。這時這也因為提醒我們：凡事過頭便有危險的阿波羅殺死他背後重擊，打落他的頭盔，使他陷入昏迷，特洛伊人隨即殺死了他。

真正導致帕卓克斯死亡的究竟是什麼？其實，帕卓克斯和死於他手下的敵人，都是阿基里斯的盔甲的受害者，盔甲讓他過度膨脹了自己的能力，盲目追求卓越，超過他命運的極限。而超過極限的代價便是死亡。

人該怎麼做？

似乎人類是個完全沒有「選擇」餘地的可憐蟲，既無主體性也無尊嚴，就像戲臺上的木偶，任由擺布；就是阿基里斯以在兩種命運之間作出抉擇：赫克特(Hector)可以在生死存亡之際掌握屬於自己的一點主動，彷彿給「超越」留下了一些空間。但事實上，這些微乎其微的選擇，豈能逃過命運的攸覆？希臘的命運觀，「命運」觀，強調一種「公正」的分配，並且告訴我們逃不脫命運的安排。其用意，無外是告訴人們：該謙卑！勿過份！

人不認為自己的能力足以改動命運，我們真正需要的，應是從根本上轉變我們對人生的態度。我們應認清一個事實：真正重要的，不是我們對人生有何指望？而是人生對我們有何指望？我們是否已有令神滿意的答案，我們是否已能完成生命給我們的獨特使命？

這些命，因人因時而異，生命的意義亦因此，然而，我們可用「概括」的方式詮釋生命的意義。這類的問題，也應該用「真切」的方式來理解。生命，並不是模稜兩可的玩意兒，而是些具體具體的東西，正如人生的命，也非常真切具體一樣。這些命，構成了人獨一無二且各有不同的命運。——一旦感覺受著即他的命運，就不能不把受著當作是他的使命——獨特而孤單的使命，而不應該逃脫，他也必須認清：即使命在痛苦中，那也是什麼個孤單痛苦的一個人，沒有人能替受苦或耐他的重荷。他唯一應注意的，就在於他賴以承受痛苦的「態度」。

正視「命運」，便是進入宗教門口。

尼采說(Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844-1900。詳西洋人文經典第5講)：

「懂得為何而活的人，幾乎任何痛苦都可以忍受。」
「高尚」既不可改，我們就不應恐懼或狂妄地想要逃離，我們可在命運中作更好的抉擇（命運從來沒有告訴你你不能作抉擇）。但重點是，態度應是「自負」且欣喜，而不是逃避的。於是，一個人會在命運中發現生命的意義，這時人才就會懂得「負責」，並在「負責」中答覆自己的命。

轉向宗教的標樑

這是一個西方從希臘哲學轉向保羅神學的重要標樑，因為從「命運」觀中，西方人學會了「臣服」，學會了「不是我們對人生有何指望，而是人生對我們有何指望？希臘人開始從「自主」轉為「臣服」，具有「客觀」，具有「不講情面的性質」總是沿循著「必然」的軌跡前進。她是一本無情的路路，但從保羅神學開始，耶穌成了這條路路，並且把粉粹了神是神，人是人，神與人分屬兩個無法跨越的族類的藩籬，她內在的心內，活生生地帶著人類們走著「祖靈」地有「愛」的在路上，理性的人生世界，開始進入有溫暖的宗教宗教世界了。

散播歡樂散播愛

31小菁英全方位培養課程

早期全方位天才素質的培養

想像力是兒童教育的主軸

31小菁英培育班的教育理念，是「人文經典」的教育專長，搭配美國薩克利佛斯托納(Sackville Stoner, 1870-1931)所推廣的「自然教育法」(Nature Play)。「這種教育方法，流行於世界數十年，原因是：這位著名的教育家，以這種方法，將自己孩子(Winifred Sackville Stoner, Jr., 1902-1983)培養成天才女孩：九歲上小學，能說十三種語言，引起國際間的轟動。

她會這樣形容自己的孩子：「她不是個天才，她只是一個健康、正常、快樂的孩子，通過和她活潑的「自然力」，在「觀察」、「專心」的陪伴下，在人類最珍貴的「想像力」的協助下，和她同儕的核子們相比，她擁有著異乎尋常的健康身體和豐富知識。」

這個教育理念的核心理念是：孩子是活生生的自然生命，不斷發揮他的能量，尤其是想像力！為了不讓他的精力白白浪費，我們應不斷作各種有效的導引，使他向上，通往理性的王國。這就是叫做「教育」。

因此，我們為孩子所定義的兒童教育理念，有五大主軸：音樂、戲劇、故事、遊戲、繪畫，以培養孩子內在的想像力。如此，孩子將自自然然，在快樂中完成學習。

「神韻」課程設計

單元	主題	單元	學習重點
1	印度史詩—摩阿羅羅多 1	1—3 章	1. 邊境交戰與冒險 2. 廣大戰場上與後方女神 3. 廣大的誕生
2	印度史詩—摩阿羅羅多 2	4—6 章	1. 持續與潘達兒兄弟 2. 潘達兒家族與潘達兒家族 3. 105 個王子
3	印度史詩—摩阿羅羅多 3	7—8 章	1. 潘達兒王子被綁架 2. 被囚禁在森林中的歲月
4	印度史詩—摩阿羅羅多 4	9—10 章	1. 尋找潘達兒 2. 黑天的努力
5	印度史詩—摩阿羅羅多 5	11—12 章	1. 潘達兒加冕 2. 潘達兒與潘達兒相見
6	印度史詩—摩阿羅羅多 6	13—14 章	1. 黑天、難敵戰死 2. 黑天、難敵
7	印度史詩—摩阿羅羅多 7	完結篇	1. 難敵的復仇
8	戲劇表演—摩阿羅羅多 1	完結篇	1. 難敵的復仇 2. 偉大英雄的建立 3. 105 個王子的建立
9	戲劇表演—摩阿羅羅多 2	6—10 章	1. 戰鬥的準備 2. 戰鬥技巧的訓練
10	戲劇表演—摩阿羅羅多 3	11—14 章	1. 「潘達兒」的詩歌訓練課 2. 戰鬥的準備與開始 3. 悲劇氣氛的營造
11	戲劇表演—摩阿羅羅多 4	完整演出	1. 戲院舞台台
12	埃及神話 1	歐西里斯篇 1	1. 歐西里斯與伊西斯的結合 2. 歐西里斯兄弟的傳說
13	埃及神話 2	歐西里斯篇 2	1. 伊西斯與荷魯斯的復仇 2. 歐西里斯的再造
14	戲劇表演 1	歐西里斯篇 1	1. 認識埃及神話的造設計 2. 正宮宮內的祭儀表演 3. 伊西斯的舞蹈
15	戲劇表演 2	歐西里斯篇 2	2. 危險的劇本的智慧
16	戲劇表演 3	歐西里斯篇 3	1. 荷魯斯大敵殺神的設計 2. 正宮宮內的祭儀表演
17	狂歡會		

報名專線

台北 02-2312-0321 新竹 03-531-2211