三一人文經典進修學校

文化大古今
臺北城中教室：週六中午班

中國/西洋人文經典
臺北城中教室：
週三晚上班・週五晚上班
週六上午班・週六下午班
週六晚上班
新竹竹塹學堂：
週三下午班・週五晚上班**新班開課**
週六上午班・週日上午班

三一英文班
臺北城中教室：
週二晚上/週三下午班
週三下午/週五下午班
新竹竹塹學堂：
週四晚上/週六上午班

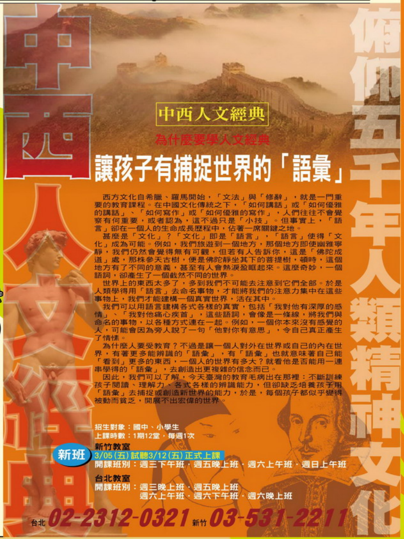
神話故事屋
臺北城中教室：週一晚上班
新竹竹塹學堂：週五晚上班

美術鑑賞與創作
臺北城中教室：週五下午班
新竹竹塹學堂：週三下午班

音樂小精靈
臺北城中教室：週四晚上班
新竹竹塹學堂：週一晚上班

國中主題館
臺北城中教室：
國中英文 週日下午班

菁英培育班（課後輔導）
臺北城中教室
新竹竹塹學堂


中西人文經典
俯仰五千年人類精神文化

中西人文經典

為什麼要學人文經典

讓孩子有捕捉世界的「語彙」

西方文化自希臘、羅馬開始，「文法」與「修辭」，就是一門重要的教育課程。在中國文化傳統之下，「如何講話」或「如何優雅的講話」、「如何寫作」或「如何優雅的寫作」，人們往往不會覺察有何重要，或者認為，這不過只是「小技」。但事實上，「語言」卻在一個人的生命成長歷程中，佔著一席關鍵之地。

甚麼是「文化」？「文化」即是「語言」，「語言」使得「文化」成為可能。例如，我們旅遊到一個地方，那個地方即使幽雅寧靜，我們仍然會覺得無有可觀，但若有人告訴你，這是「佛陀成道」處，那株參天古樹，便是佛陀靜坐其下的菩提樹，頓時，這個地方有了不同的意義，甚至有人會熱淚盈眶起來。這麼奇妙，一個語詞，卻產生了一個截然不同的世界。

世界上的東西太多了，多到我們不可能去注意到它們全部。於是人類學得用「語言」去命名事物，才能將我們的注意力集中在這些事物上，我們才能建構一個真實世界，活在其中。

我們可以用語言建構各式各樣的真實，包括「我對他有深厚的感情」、「我對他痛心疾首」，這些語詞，會像是一條線，將我們與命名的事物，以各種方式連在一起。例如，一個你本來沒有感覺的人，可能會因為旁人說了一句「他對你有意思」，令自己真正產生了情愫。

為什麼人要受教育？不過是讓一個人對外在世界或自己的內在世界，有著更多能辨識的「語彙」，有「語彙」也就意味著自己能「看到」更多的東西，一個人的世界有多大？就看他是否能用一連串學得的「語彙」，去創造出更複雜的信念而已。

因此，我們可以了解，今天臺灣的教育毛病出在那裡：不斷訓練孩子閱讀、理解力、各式各樣的辨識能力，但卻缺乏培養孩子用「語彙」去捕捉或創造新世界的能力，於是，每個孩子都似乎變得被動而貧乏，開展不出宏偉的世界。

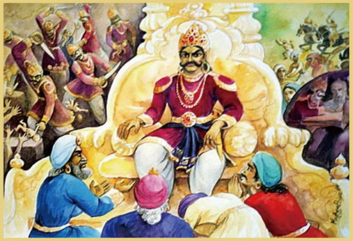
招生對象：國中、小學生
上課時數：1期12堂，每週1次

新竹教室
新班 3/05(五)試聽3/12(五)正式上課
開課班別：週三下午班・週五晚上班・週六上午班・週日上午班

台北教室
開課班別：週三晚上班・週五晚上班
週六上午班・週六下午班・週六晚上班

台北 02-2312-0321 新竹 03-531-2211

（文接第三版「克利希那」）



害。」大梵天很高興地將這個消息告訴所有的神。

毗濕奴選中剛沙惡王的妹妹狄法琪作為他即將轉世的母親。狄法琪和法蘇達法的婚禮盛大舉行，婚禮中皇家隊伍排場好大好大。出動了大象、牛、羊、馬等車隊。剛沙惡王非常高興他的寶貝妹妹要出嫁。所以他親自幫她駕新婚馬車。一切似乎都進行得非常美好順利。

突然間，空中傳來一個聲音：

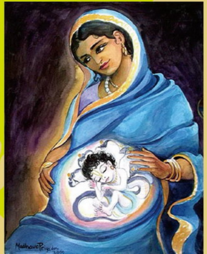
「剛沙，你這個蠢蛋！你幫心愛的妹妹駕馬車，卻一點都不知道她將來所生的第八個孩子會殺了你。」

剛沙王心中的快樂全消失了，取而代之的是憤怒，與血腥暴力之氣，惡魔的力量在他心中甦醒，他毫不遲疑地拔出刺刀，準備砍下妹妹的頭，以防將來被她的兒子所害。

法蘇達法手無寸鐵，沒有武器可以抵抗，他只能靠機智來解救他的新娘了。他設法讓剛沙王相信等到狄法琪生下孩子，他就會把孩子獻上來，請剛沙王現在先放過狄法琪一命。法蘇達法心中打的主意是「拖延戰術」，先保住生命再說，生小孩是以後的事啊！最後剛沙王終於同意暫時放過狄法琪，因為他知道法蘇達法一直是個非常守信用的人，所以他願意相信他。

第一個孩子生下來了，法蘇達法帶著無比沉重的心情，抱著無辜的小寶貝來見剛沙王，剛沙王對於法蘇達法的誠實非常高興，而且心中起了少有的同情心說：

「法蘇達法，你不需要把這個孩子給我，預言所說的是你第八個孩子會殺了我，所以我只要第八個就行了。」法蘇達法帶著孩子回家，可是他並不相信剛沙王的話。(下期待續)



意見

語言不是一種暴力，而是開放的溝通。

發行人：楊慶亮　發行所：中華民國三一寰宇文化協會
地　址：臺北市重慶南路一段75號九樓
電　話：02-2312-0321・0800-311-211　傳真：02-2312-2838
網　址：www.31ontop.com.tw　email：h31ontop@msa.hinet.net
免費索閱專線：02-2312-0321, 03-531-2211
中華民國九十年九月創刊　中華民國九十九年三月十三日秋季號二刊
臺北城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321 傳真02-2312-2838
新竹竹塹學堂：新竹市經國路一段528號 03-531-2211 傳真03-531-2219
□□□

方圓集

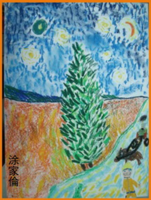
孩子需要典範

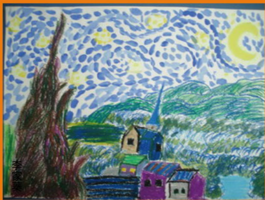
文／楊慶亮

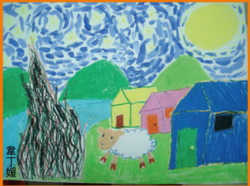
「人只會成為自己所能看見的樣子；只會擁有他所能看見的成就。」

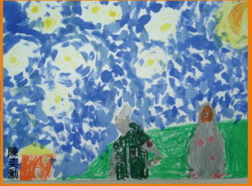
這句話非常有道理。人不可能變成一個和自己的願望大相逕庭的人，人也不可能獲得一個自己不曾努力過的成就。上天所給人類最大的應許是：上天能夠賜給任何禮物，但前提是，人必須為所求的事做好準備。

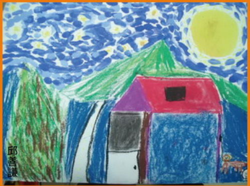
人的一生，任何事都不會憑空而得，唯有努力、期盼、真誠、拓寬自己的視野，在你眼光的地平線處，才有可能得到自己的期待。孩子的學習，必須不斷給予典範，沒有典範，他真的不知道他要求得什麼，人文經典的意義，或許，就是提供孩子人類幾千年來偉大的精神典範。

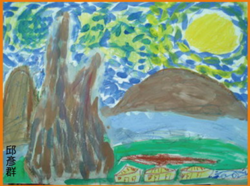


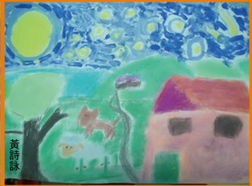


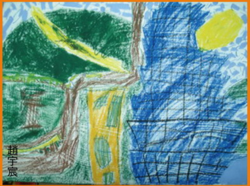


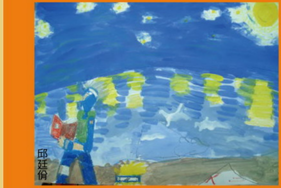


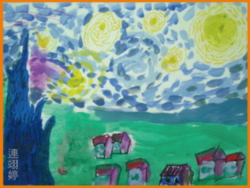












「美術鑑賞與創作」主題：閃爍的星夜 2010.03.05 **指導老師：徐家麟**

星夜是梵谷最知名的畫作之一，同時也是近代繪畫中不朽的名作。作品中波浪般的筆觸和星星閃爍的光芒，讓人視覺中產生了一種流動的效果。大面積的夜空底下，遍布著渺小的建築，更營造出一股遼闊的空間感。韻律般的筆觸是梵谷後期作品的一大特色，不僅筆觸較粗，長短變化也很豐富，小朋友在畫的時候可以試著運用各種筆觸，讓畫面充斥著漩渦般的動感。此外，遠景、中景、近景的表現，也讓小朋友更能體會平面繪畫中空間感的重要性。

為甚麼用餐前要說禱文

因為我們希望每位進餐者，都能夠真正享受用餐的喜樂感。

喜樂感來自感恩與專注，用餐如果止於口腹，而沒有達到精神自制，再好的餐點也將食之無味。例如，吃蘋果時，拿起來咬一口，隨意咀嚼幾下就急急忙忙吞進肚裡，這樣急，如何能夠品嘗蘋果滋味呢？

用餐前唸一段禱文，恰好可以節制那份急切，讓自己靜下來，進而能夠用心享受佳餚帶來的視覺享受，細細端詳它的色澤，像端詳一朵嬌豔的玫瑰。並且，品嘗的感覺一半來自味覺，另一半要靠鼻子，用餐時應該慢慢感受它的氣味。心若能有節制，才能在味覺之外，同時享受觸覺、視覺、嗅覺。

一段禱文，讓自己學得耐性與節制，這樣才能有條不紊地享用一餐佳餚，並且也才能夠真正享受用餐的喜樂感。