



Krishna 克利希那 (三)



森林裡的惡驢

西洋人文經典第104講延伸閱讀

前提提要：

剛沙王為了保住自己的王位，果真狠心把法羅達法和狄法琪生下的孩子通通殺死，到了第七個孩子要出世了，卻神奇的被安排到法羅達法另一個太太腹中而順利產下，他就是克利希那的前身巴拉羅摩，當然也是毗濕奴的化身；第八個孩子——克利希那——降生後，也悄悄的被換了包，因而，巴拉羅摩和克利希那就這樣平平安安的誕生了。

克利希那和巴拉羅摩平安地在那達達王的領土長大，而且已經六歲了。他們們穿必須和他們的牧童一樣，帶著羊群到郊外吃草。

當牛群正在低頭享受一頓牧草大餐的時候，克利希那和巴拉羅摩便快樂地走進森林。很神奇地，當他們走進森林草地時，大地就會高興地響起來，因為他們的腳聲很特別，不是走過的地方都會發出清脆的香味呢！而且森林裡的動物們聽到

香，任何靠近牠的動物，連小鳥都被牠咆哮的聲音嚇到飛不動，掉下來死了。所以，動物們都躲開了。

「有這麼慘的事啊？」克利希那，我們不想離開塔拉瓦那森林，因為那裡面有好多好吃的的水果，我們肚子餓的時候都去那邊吃水果呢！請你為我們除去惡驢子好不好？」

克利希那和巴拉羅摩馬上動身前往塔拉瓦那森林，牧童們受到他們勇氣鼓舞，也跟著往森林移動。

當他們走進塔拉瓦那森林之後，看到好多果樹，巴拉羅摩不經意地走到一棵塔拉果樹的前面，用力地搖起樹。塔拉果就一顆一顆地掉到地上，小朋友高興地跑上前去撿，可是又怕惡魔驢子會突然跑出來吃掉牠們。

惡驢真的聽到小朋友的笑聲了，牠好生氣，因為牠不能容許有人敢在牠的領土裡偷摘水果，於是牠跑去要教訓這群小孩。牠先看到在搖樹的巴拉羅摩，就衝上前去踢牠！真奇怪，巴拉羅摩一點都不在乎，平靜地等待惡驢用力地踢牠一次，當惡驢再踢時，巴拉羅摩很快地抱住惡驢的腳，然後舉起惡驢用力地甩到樹叢。牠叫呀，越甩越快，越甩越遠，最後惡驢頭都暈了，巴拉羅摩再用力一拋，就把惡驢甩到遠處去了。

惡驢還有許多弟兄呢！牠們聽到惡驢被修理的慘叫聲，紛紛跑來要為惡驢復仇。牠們狠毒地踢向他們，沒想到卻如同剛才那隻惡驢的命運一樣，被趕往後方，一隻一隻地丟到天空，哦……哦……每一隻就好像被火球燒開在天空中一樣，更慘的是，牠們「掛」在樹上下不來了！經過這次事件後，惡驢從此再也不敢靠近塔拉瓦那森林了。(下期續)



牠們的笛聲也都紛紛靠過來聽了。有一天，三個朋友匆匆忙忙地跑來，告訴克利希那和巴拉羅摩說：「離這裡不遠處，有一座塔拉瓦那森林，最近都會有奇怪的叫聲。」「是啊！這叫聲既陰森又可怕，簡直是惡魔的叫聲！」可是我們跑去查看時，卻只看到一隻奇醜無比的驢子。」「驢子？」克利希那和巴拉羅摩大叫一聲。」「這隻驢子脾氣非常暴躁，而且牠會殺



發行人：楊慶亮 發行所：中華民國三一實字文化協會
地址：臺北市重慶南路一段26號4樓
電話：02-2312-0321-0800-311-211 傳真：02-2312-2838
網址：www.31ontop.com.tw email：h31ontop@msa.hinet.net
免費服務專線：02-2312-0321, 031-531-2211
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類 中華民國九十九年三月二十七日 零售每份新台幣壹元 訂閱費另議
臺北中教區：臺北市重慶南路一段26號4樓 02-2312-0321 傳真031-531-2211 2838
新竹竹南學堂：新竹市重慶路一段55號3樓 03-531-2211 傳真03-531-2212



讀書要能夠吸收

文/楊慶亮

有許多喜歡閱讀的孩子，讀起書來沒日沒夜不釋卷，但問起書中內容，卻往往啞口無言，不知所云。只能用一些抽象的語詞：「很好看」、「我喜歡」來搪塞。這樣的孩子再怎麼喜歡看書，終究無法吸收書本養分，還是十分可惜的。

讀書必須有所感，但是此感，非「感觸」，而是「感受」。那表示：書本內容可觸及他的生命經驗，包括他以往的學業，包括他自己的生觀。因此，他可以用他自己的語言，重新這本新書的內容。

「溝通」是一個重要的指標，那表示他已伸出了自己的觸腳，雙手來迎接，這様東西又如何能夠順利交接。
「問問開關」(三一春季品書會)是一種讀書方法的導讀。我們想交給小朋友如何能夠自主的吸收一本書，重要的本不在於他能夠多讀一本書，而是，他能吸收一本。學會釣魚技巧，畢竟會比真正釣一隻魚來得重要。期盼孩子不要錯過「三一」為你特製的禮物，尤其是，這幾本書都是好書，值得你細細品讀。

【美術與閱讀】主題：美術的創製——閱讀與創作
指導老師：傅偉芬
米羅一生崇尚自由，不斷創新。在個人創作時期，創造出自己的繪畫風格——全僅靠線條、色彩象徵創製出無量個人色彩的圖畫。我們也和線條及顏色當好朋友，創造自己的符號，當小小米羅小畫家。在米羅的繪畫中，顏色佔了很重要的地位，紅的、綠的、黃的所有很明亮的顏色，他都會很巧妙的搭配排列在畫布上，讓大家覺得豐富豐富，今天就要來學習配色的重要性！



「二十一世紀多元的文化資源，能夠使孩子從更深廣的視野，來廣闊深刻的文學故事。」三一本年度春季品書會，親訪拉丁美洲的探討三本書(詳表列)其中含有童話，有世界被揭開廣角，有走過民國三十八年以後大時代的血淚故事。

如有興趣請來電：請洽電話：(2312) 031-531-2211

閱讀 閱有趣
春季品書會

【閱讀閱有趣】讀書會會刊，請進入三一網站點選【閱讀閱有趣】

新竹竹南學堂

主題	對象	日期時間地點
童話版「愛麗絲夢遊仙境」VS. 電影版「魔鏡夢遊」	低年級	4/3(六) 18:00-20:30 臺北中教區
實例賞讀「絕對讓你感動的經典故事」	中年級	4/11(日) 18:00-20:30 新竹竹南學堂
文學版「鹿港外，大江大海一四九」VS. 電影版「建國大戲院，紀錄片「八九動盪的台灣」	高年級以上(含長)	

中西人文經典
為什麼要學人文經典

讓孩子在捕捉世界的「語彙」

語彙是語言的基礎，是溝通的橋樑。語彙的豐富與否，直接影響到一個人的溝通能力。在一個充滿競爭的社會中，一個人的語彙量，往往決定了他能走多遠。因此，我們必須從小的時候，就開始累積語彙。這不僅是為了考試，更是為了讓孩子在未來的社會中，能夠自如地表達自己的想法，與他人進行有效的溝通。

【美術與閱讀】主題：美術的創製——閱讀與創作
指導老師：傅偉芬
米羅一生崇尚自由，不斷創新。在個人創作時期，創造出自己的繪畫風格——全僅靠線條、色彩象徵創製出無量個人色彩的圖畫。我們也和線條及顏色當好朋友，創造自己的符號，當小小米羅小畫家。在米羅的繪畫中，顏色佔了很重要的地位，紅的、綠的、黃的所有很明亮的顏色，他都會很巧妙的搭配排列在畫布上，讓大家覺得豐富豐富，今天就要來學習配色的重要性！

招生對象：國小、小學生
上課時間：(期)12堂，每週一次
開課地點：週三下午班、週五晚上班、週六上午班、週日上午班
費用：每堂100元
開課班別：週三下午班、週五晚上班、週六上午班、週日上午班
台北 02-2312-0321 竹 03-531-2211

五十年人類精神文化