# Krishna 克利希那（二）

# 誕　生

### 西洋人文經典第104講延伸閱讀

**前情提要：**
為了對付人間邪惡的剛沙王，毗濕奴神將化身克利希那來到人間。為了阻止這件事情的發生，只要法蘇達法和狄法琪（剛沙王的妹婿和妹妹，克利希那父母）生下的孩子，剛沙王就下定決心要殺掉他們，以保住自己的性命。當第一個孩子降生時，剛沙王起先有點不忍心殺了他……

沒錯！剛沙王聽了很多大臣的諫言：

「大王，雖然預言說是第八個孩子會殺了您，如果您只殺第八個，您想看，難道他們不會為他報仇嗎？而您怎麼知道法蘇達法會乖乖地真的把第八個孩子交出來呢？所以要殺就要八個都殺，以防萬一啊！」

剛沙王本來就心存邪惡，他那一時半刻的短暫的善心早已無影無蹤，他聽信讒言，決定不放過任何生命才是保全之道。他來到法蘇達法和狄法琪的家，搶走他們的孩子並且殺了他。而且為了安全起見，把法蘇達法和狄法琪關到監獄。

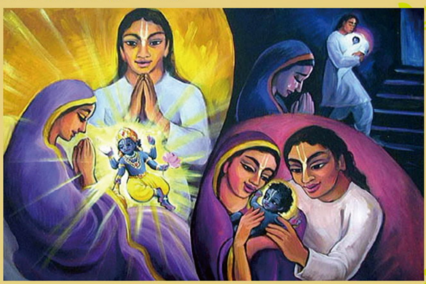
每一年，狄法琪都會產下一子，同樣地，剛沙王也都會派人殺掉嬰兒；任憑狄法琪流下多少眼淚，或是旁人的好言相勸，都改變不了這個決定。而且好奇怪喔！凡是想要規勸剛沙王的人到最後都反而會成為他的崇拜者。可見他的魔力有多強啊！

剛沙王為了自身安全，還和別的魔王結盟，以增加他的暴力軍隊來對抗好王和眾神。

在剛沙王殺了六個小孩之後，狄法琪又再度懷孕了。這次懷孕很不一樣喔！狄法琪的內心充滿了喜悅，而且全身被一陣光籠罩；狄法琪感到神與她同在。

是的，這是巴拉羅摩，也是克利希那的前身，當然也是毗濕奴的化身。巴拉羅摩先來，是為了克利希那，他要先淨化狄法琪的子宮，讓克利希那能夠舒適又安全的降臨。

不過，狄法琪沒有生下巴拉羅摩，因為克利希那悄悄地將巴拉羅摩另外做了安排。他讓巴拉羅摩降生到羅希妮的肚子中，羅希妮是法蘇達法的另一個太太，她早就被送往哥哥南達的王宮中避難，所以巴拉羅摩就被羅希妮產下，而大家以為狄法琪難產，孩子死了！



之後，狄法琪懷了克利希那。狄法琪的心中比上次更純潔、更具有神性，她全身充滿明亮的光，心中非常平靜，來監獄探視的剛沙王也注意到了。他好恐懼。

當克利希那降生時，他像毗濕奴一樣擁有四隻手臂，而且已經長出頭髮，身上穿著絲質的衣服，頭上戴著皇冠，脖子上帶著珠寶項鍊。法蘇達法和狄法琪非常高興神降臨了。他們合十禱告，感謝神的恩德。以前所受的種種苦難都是為了等待這一刻。

克利希那接著收回兩隻手臂，成為普通嬰兒的模樣，身上不再有任何裝飾品。他變成一個好可愛的小嬰兒了。可是喜悅的心持續不了多久，他們開始擔心他的安全，因為剛沙王已經殺了太多嬰兒了，他們一定要想辦法保住這位神所化身的嬰兒！

半夜，在剛沙王還不知道狄法琪生下孩子之前，監獄的門突然神祕地打開了，這時守衛各個睡不醒人事。法蘇達法帶著克利希那，走入夜色中。他來到亞瑪納河，河水正好高漲起來，他藉著克利希那的神力走過亞瑪納河，走到南達王的村莊，正好看到一戶人家，女主人剛產下一名女嬰，法蘇達法把克利希那輕輕放在搖籃裡，然後抱起女嬰離去。法蘇達法回到監獄，隔天早上他將女嬰獻給剛沙王。

邪惡的剛沙王一點也不同情可愛的女嬰，舉刀就要殺害她。可是，奇怪的事發生了，小嬰兒從剛沙王的手中滑落，然後升到空中，在空中突然閃出強光，女嬰變成杜爾迦女神，十隻手，手中握著十種武器，憤怒地譴責剛沙王：

「你現在必須馬上把狄法琪和法蘇達法放了，而且那個會殺掉你的小嬰兒已經誕生了。」

說完女神降下神火燃燒大地，剛沙王嚇壞了，他趕快放了法蘇達法和狄法琪。從此剛沙王坐立難安，度日如年，就怕那個已經生下的孩子會殺了他。**(下期待續)**

---

# 意見

語言不是一種暴力，而是開放的溝通。

發行人：楊慶亮　發行所：中華民國三一寰宇文化協會
地　址：臺北市重慶南路一段75號九樓
電　話：02-2312-0321‧0800-311-211　傳真：02-2312-2838
網　址：www.31ontop.com.tw　email：h31ontop@msa.hinet.net
免費索閱專線：02-2312-0321, 03-531-2211
中華民國九十年九月創刊　中華民國九十九年三月二十日春季號三刊 總號第19期
臺北城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321 傳真02-2312-2838
新竹竹塹學堂：新竹市經國路一段528號 03-531-2211 傳真03-531-2219
□□□

方圓集

## 輕鬆才有道德

文／楊慶亮

當阿基里斯（荷馬史詩「伊里亞德」英雄，詳西洋人文經典第1-8講）面對他母親的兩難問題：

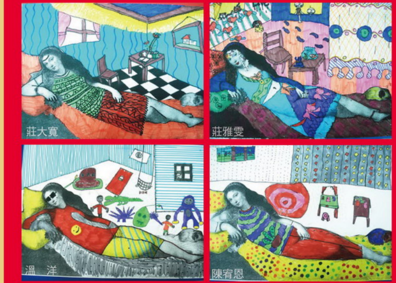
「或是參加特洛伊名垂千史，或是息隱家鄉沒沒無聞。」

他毫不考慮地選擇了前者的時候，西方文化對於人性的價值觀，開始有了定見：人本來就應懷抱崇高理想，至死不渝。人性的尊嚴，在毫不妥協的極致追求中，得到了充分的彰顯。

從此，只許成功，不許失敗；只能前進，不容後退的英雄主義式的價值觀，一代又一代地傳遞下來。人間開始成為大大小小的比賽的格鬥場；小自教室，中至企業，大至國際間的爭鋒相對，人愉悅、輕鬆的性情被犧牲了，英雄比武的世界是不容有片刻喘息的。

今天，我們是不是應該想一想，人間除了英雄之外，回歸家鄉享受生命本身的寧靜與安適，會不會也是一種不錯的選擇。而，假如有這一份覺醒，或許孩子的道德教育就開始有了希望了！

因為沒有輕鬆、沒有道德。



「美術鑑賞與創作」主題：烏爾比諾維納斯的房間(上) 2010.03.03　指導老師：范佐安

威尼斯畫派是更多幻想更多感性與神秘浪漫的畫風形式，小朋友們欣賞了提香畫家的作品（烏爾比諾維納斯），這件作品是歐洲美術上第一件把「女神」請進臥房的第一幅畫作喔！

閱讀
俱樂部
閱有趣
閱讀

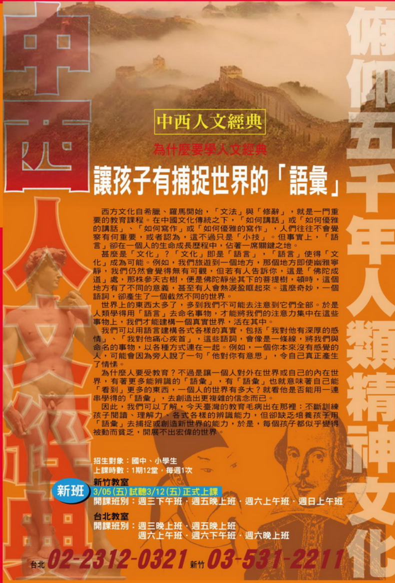
【閱讀閱有趣】讀書會會刊，
請進入三一網站點選【閱讀閱有趣】。

**閱讀閱有趣　春季品書會**

二十一世紀多元的文化資源，能夠使孩子從更深更廣的視角，來體會深刻的文學故事。三一本年度春季品書會，視野拉大，廣角的探討三本書（詳表列），其中有童話，有世界經典故事，有走過民國三十八年以後大時代的血淚故事。

如有需要團購者，請洽櫃臺（3/23前）。

| 主　題 | 對　象 | 日期/時間/地點 |
|---|---|---|
| 童話版「愛麗絲夢遊仙境」<br>V.S.<br>電影版「魔境夢遊」 | 低年級 | 4/3(六)18:00-20:00<br>臺北城中教室<br>4/11(日)18:00-20:00<br>新竹竹塹學堂 |
| 賈笛仞編著「絕對讓你感動的經典故事」 | 中年級 | |
| 文學版「龍應台‧大江大海一九四九」<br>V.S<br>.電影版「建國大業」、紀錄片「八九點鐘的太陽」 | 高年級以上<br>（含家長） | |


中西人文經典
俯仰五千年人類精神文化

**中西人文經典**

為什麼要學人文經典

## 讓孩子有捕捉世界的「語彙」

西方文化自希臘、羅馬開始，「文法」與「修辭」，就是一門重要的教育課程。在中國文化傳統之下，「如何講話」或「如何優雅的講話」、「如何寫作」或「如何優雅的寫作」，人們往往不會覺察有何重要，或者認為，這不過只是「小技」。但事實上，「語言」卻在一個人的生命成長歷程中，佔著一席關鍵之地。

甚麼是「文化」？「文化」即是「語言」，「語言」使得「文化」成為可能。例如，我們旅遊到一個地方，那個地方即使幽雅寧靜，我們仍然會覺得無有可觀，但若有人告訴你，這是「佛陀成道」處，那株參天古樹，便是佛陀靜坐其下的菩提樹，頓時，這個地方有了不同的意義，甚至有人會熱淚盈眶起來。這麼奇妙，一個語詞，卻產生了一個截然不同的世界。

世界上的東西太多了，多到我們不可能去注意到它們全部。於是人類學得用「語言」去命名事物，才能將我們的注意力集中在這些事物上，我們才能建構一個真實世界，活在其中。

我們可以用語言建構各式各樣的真實，包括「我對他有深厚的感情」、「我對他痛心疾首」，這些語詞，會像是一條線，將我們與命名的事物，以各種方式連在一起。例如，一個你本來沒有感覺的人，可能會因為旁人說了一句「他對你有意思」，令自己真正產生了情愫。

為什麼人要受教育？不過是讓一個人對外在世界或自己的內在世界，有著更多能辨識的「語彙」，有「語彙」也就意味著自己能「看到」更多的東西，一個人的世界有多大？就看他是否能用一連串學得的「語彙」，去創造出更複雜的信念而已。

因此，我們可以了解，今天臺灣的教育毛病出在那裡：不斷訓練孩子閱讀、理解力、各式各樣的辨識能力，但卻缺乏培養孩子用「語彙」去捕捉或創造新世界的能力，於是，每個孩子都似乎變得被動而貧乏，開展不出宏偉的世界。

招生對象：國中、小學生
上課時數：1期12堂，每週1次

**新竹教室**
新班　3/05(五)試聽3/12(五)正式上課
開課班別：週三下午班‧週五晚上班‧週六上午班‧週日上午班

**台北教室**
開課班別：週三晚上班‧週五晚上班
　　　　　週六上午班‧週六下午班‧週六晚上班

台北 02-2312-0321　新竹 03-531-2211