意見

語言不是一種暴力，而是開放的溝通。

發行人：楊慶亮　發行所：中華民國三一寰宇文化協會
地　址：臺北市重慶南路一段75號9樓
電　話：0800-311-211‥02-2312-0321　傳真：02-2312-2838
網　址：www.31ontop.com　email：h31.ontop@msa.hinet.net
免費索閱專線：02-2312-0321．03-531-2211
中華民國九十年九月創刊　中華民國九十九年三月六日春季號一刊
臺北城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓　02-2312-0321　傳真：02-2312-2838
新竹竹塹學堂：新竹市經國路一段528號　03-531-2211　傳真：03-531-2219
□□□

方圓集

語言，是一首悠遠的長歌。

文／楊慶亮

誰都會說話，但誰會注意到語言本身所含藏的奧祕？

道家所謂的「道」，就是「語言」，我們必須善用「語言」，才能了解「道」的奧祕。老子第一章，開宗明義就說：

「道可道，非常道。」

「語言」在言說中，往往都只能指涉片面與專斷。例如，媽媽不經意的一句：

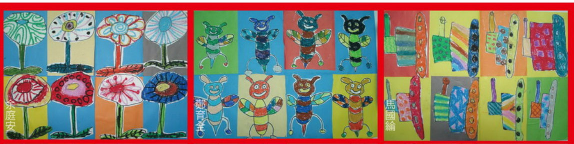
「妹妹！你好聰明。」

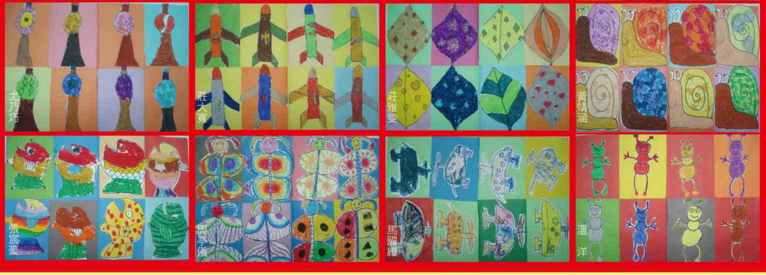
在話中既指「妹妹」，會不會讓人感覺，除了妹妹之外的其他人，都被排除在「聰明」之外，於是旁邊的姊姊已被重重傷害，說話者卻渾然不知。

「語言」便是如此危險！老莊特別告訴我們，如果不得不用此種危險的工具，心中一定要緩和，不要用心中的成見，來激化語言概念本已具有的銳利。所以老莊不斷教我們：心念要時時高曠遠揚，沒有邊際，此時的「語言」已非概念，而是一首悠遠的長歌。

「美術鑑賞與創作」主題：普普藝術　2009.10.07
指導老師：范佐安

Pop就是Popular，意思是大眾化的、通俗的、受人歡迎的，從這些說明上很容易讓人知道普普藝術的特色或個性表現。普普藝術的第一個作品是漢彌頓所製作。這是一個利用拼貼的手法來表現的作品，名稱為「是什麼使今日的家庭變成如此的不同、如此的有魅力？」





蘇東坡的「八面受敵」讀書法

中國人文經典第52-53講延伸閱讀

蘇東坡讀「漢書」要反覆讀許多遍。他將「漢書」分為治道、人物、地理等幾個方面，每讀一遍專門研究一個專題，結果他對書中的每一方面的問題，都了解得非常透徹。

蘇東坡的讀書方法

北宋大文學家蘇東坡的「八面受敵」法，是很著名的一種讀書方法。事情是這樣的：有個名叫王庠的人在應制舉時，向蘇東坡請教讀書方法。蘇東坡就給他寫了封回信，信中有這麼一段話：

「書之富如入海，百貨皆有，人之精力不能盡取，但得其所求者爾。故願學者，每次作一意求之。如欲求古之興亡治亂、聖賢作用，且只以此意求之，勿生餘念。又別作一次，求實跡故實，典章文物之類，亦如之他皆仿此。此雖似迂鈍，而他日學成，八面受敵，與涉獵者不可同日而語也。」

這段話的意思是說：內容豐富的書籍就像大海一樣，百寶俱全，應有盡有。但是一個人的精力是有限的，不可能將所有的東西都得到，只能得到自己所需求的部分。所以，凡是有志於讀書的人，每次讀書，只需集中注意一個問題。比如，你想研究歷代興亡治亂和明君賢臣的地位、作用，那你就可以只集中注意這個問題，不要再想別的什麼問題了。又如，另一次讀書，你想考慮史實古蹟和經典文物，仍用同樣的方法辦理。其他也以此類推。用這種「八面受敵」法讀書，看起來似乎迂鈍了一些，但是到了學成之日，是那些涉獵者們所無法攀比的。

八面受敵，誠讀書良法。

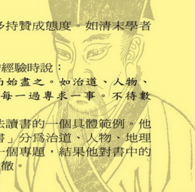
後人對蘇東坡的這種讀書法，多持贊成態度。如清末學者李慈銘就稱讚道：

「誠讀書之良法也。」

蘇東坡在談到他讀「漢書」的經驗時說：

「吾嘗讀『漢書』矣，蓋數過而始盡之。如治道、人物、地理、官制、兵法、財貨之類，每一過專求一事。不待數過，而事事精竅矣。」

這是蘇東坡運用「八面受敵」法讀書的一個具體範例。他讀「漢書」要讀許多遍。將「漢書」分爲治道、人物、地理等幾個方面，每讀一遍專門研究一個專題，結果他對書中的每一方面的問題，都了解得非常透徹。



中西人文經典

為什麼要學人文經典

讓孩子有捕捉世界的「語彙」

西方文化自希臘、羅馬開始，「文法」與「修辭」，就是一門重要的教育課程。在中國文化傳統之下，「如何講話」或「如何優雅的講話」、「如何寫作」或「如何優雅的寫作」，人們往往不會覺察有何重要，或者認為，這不過只是「小技」。但事實上，「語言」卻在一個人的生命成長歷程中，佔著一席關鍵之地。

甚麼是「文化」？「文化」即是「語言」，「語言」使得「文化」成為可能。例如，我們旅遊到一個地方，那個地方即使幽雅寧靜，我們仍然會覺得無有可觀，但若有人告訴你，這是「佛陀成道」處，那株參天古樹，便是佛陀靜坐其下的菩提樹，頓時，這個地方有了不同的意義，甚至有人會熱淚盈眶起來。這麼奇妙，一個語詞，卻產生了一個截然不同的世界。

世界上的東西太多了，多到我們不可能去注意到它們全部。於是人類學得用「語言」去命名事物，才能將我們的注意力集中在這些事物上，我們才能建構一個真實世界，活在其中。

我們可以用語言建構各式各樣的真實，包括「我對他有深厚的感情」、「我對他痛心疾首」，這些語詞，會像是一條線，將我們與命名的事物，以各種方式連在一起。例如，一個你本來沒有感覺的人，可能會因為旁人說了一句「他對你有意思」，令自己真正產生了情愫。

為什麼人要受教育？不過是讓一個人對外在世界或自己的內在世界，有著更多能辨識的「語彙」，有「語彙」，也就意味著自己能「看到」更多的東西，一個人的世界有多大？就看他是否能用一連串學得的「語彙」，去創造出更複雜的信念而已。

因此，我們可以了解，今天臺灣的教育毛病出在那裡：不斷訓練孩子閱讀、理解力、各式各樣的辨識能力，但卻缺乏培養孩子用「語彙」去捕捉或創造新世界的能力，於是，每個孩子都似乎變得被動而貧乏，開展不出宏偉的世界。

招生對象：國中、小學生
上課時數：1期12堂，每週1次

新班

新竹教室
3/05(五)試聽3/12(五)正式上課
開課班別：週三下午班．週五晚上班．週六上午班．週六晚上班

台北教室
開課班別：週三晚上班．週五晚上班
週六上午班．週六下午班．週日上午班

台北 02-2312-0321　新竹 03-531-2211

傳承五千年人類精華文化

中國人文經典

大綱		講次	主題
先秦諸子	BC1122~BC278	20講	(1-3)詩經,(4-6)尚書,(7-8)春秋,(9-12)孔子,(13-14)孟子,(15-16)老子,(17-18)莊子,(19-20)楚辭
大漢天威	BC206~220AD	4講	(1)漢賦,(2)樂府詩,(3-4)易經
藝術的魏晉南北朝	220~580	8講	(1)三國人物,(2)竹林七賢,(3)陶淵明,(4)王羲之,(5)劉勰,(6)佛教東傳&石窟藝術,(7-8)鳩摩羅什&金剛經,法華經
大唐詩風	618~906	16講	(1-2)李白,(3-4)杜甫,(5)鑑真&玄奘,(6-7)禪宗,(8)初唐盛唐詩人詩境(9)白居易,(10)天臺,(11)華嚴,(12)韓愈, (13)柳宗元&劉禹錫,(14)唐朝國際關係,(15)道教,(16)李商隱
宋室江山	906~1279	12講	(1)晚唐五代史話,(2)南唐二主,(3)宋朝山水藝術,(4-5)蘇東坡,(6)黃庭堅,(7)太宗&真宗,(8)仁宗新政&范仲淹, (9)神宗&王安石變法,(10)靖康恥,(11)陳亮,辛棄疾&文天祥,(12)陸游&李清照
宋明理學	1017~1528	4講	(1)周敦頤&張載,(2)程顥&程頤,(3)陸九淵&朱熹,(4)王陽明
大元帝國	1271~1333	8講	(1)成吉思汗,(2)四大汗國所締造的橫跨歐亞蒙古帝國,(3)多元的元初文化(4)關漢卿「竇娥冤」, (5)紀君祥「趙氏孤兒」,(6)元曲語言特色,(7)異族統治下的元朝社會,(8)元末亂象與衰亡
朱明王朝	1368~1628	6講	(1-2)朱元璋的功業與治術,(3)明成祖文人朝廷,(4)張居正功過,(5)湯顯祖:東方莎士比亞,(6)唐伯虎,王陽明
滿清治世	1644~1912	8講	(1)明末抗清名將:史可法,袁崇煥,(2)努爾哈赤,皇太極,(3)康熙大帝,(4)雍正&乾隆,(5)清朝由盛轉衰關鍵, (6)曾國藩,(7)慈禧,(8)大清命運
中國四大古典小說	165~1784	12講	(1-3)三國演義,(4-6)水滸傳,(7-9)西遊記,(10-12)紅樓夢
史識史觀		4講	(1-2)史記,(3)資治通鑑,(4)歷史的風雲詭譎
當代思潮	1912~2010	6講	(1)孫中山,(2)北洋軍閥,(3)新文學運動,(4)抗日戰爭,(5)新儒學,(6)臺灣人的迷惘

西洋人文經典

大綱		講次	主題
荷馬史詩（史前希臘-希臘化時期）	BC3000~BC146	8講	(1-4)伊里亞德,(5-8)奧德賽
希臘三哲	BC469~BC322	6講	(1-2)蘇格拉底,(3-4)柏拉圖,(5-6)亞里士多德
希臘悲劇	BC1000~BC427	2講	(1)伊底帕斯&米蒂亞,(2)阿迦曼儂
羅馬盛世（古羅馬-羅馬帝國）	BC2800~476AD	8講	(1)亞歷山大大帝,(2)羅馬的誕生,(3)第一次布尼克戰役,(4)漢尼拔,(5)凱薩(6)屋大維,(7)尼祿,(8)羅馬復興時代
聖經文學（亞當被造-耶穌被釘十字架）	BC4174~36AD	8講	(1-4)舊約:亞伯拉罕,摩西&約伯,信仰與實踐,掃羅&大衛,(5-8)新約:諾斯替教&基督教,耶穌,保羅,後耶穌時代
中世紀古風	476~1453	12講	(1)神學,(2)葛利果,(3)聖奧古斯丁,(4)穆罕默德,(5)日耳曼遷移&拜占庭,(6)查理曼帝國,(7)東方王朝興衰, (8)十字軍東征,(9)經院哲學,(10)騎士理想(11)東羅馬帝國滅亡,(12)政治的起源
文藝復興	1452~1600	16講	(1)時代背景,(2-4)米開朗基羅,達文西,拉斐爾,(5)文壇三傑之佩脫拉克,薄伽丘,(6-7)但丁,(8-9)發現新大陸:哥倫布 &達伽馬,麥哲倫,鄭和(10)馬基維利「君王論」,(11)塞萬提斯「唐吉訶德」,(12)米爾頓「失樂園」, (13)宗教改革:馬丁路德,(14)卡爾文&聖法蘭西斯
古典浪漫主義風（巴洛克）	1600~1750	2講	(1)文藝復興與巴洛克,(2)古典與浪漫
莎士比亞	1564~1611	8講	(1)歷史劇:亨利五世,(2-5)四大悲劇:李爾王,奧賽羅,馬克白,哈姆雷特,(6)羅密歐與茱麗葉,(7)馴悍記,(8)暴風雨
近代思潮（科學興起）	15世紀~（經驗主義）18世紀	4講	(1)科學革命&霸權興起,(2)理性主義三哲:笛卡兒,史賓諾莎,萊布尼茲,(3)經驗主義,(4)近代宗教的衝突
法蘭西帝國夢（百年戰爭）	1337~（拿破崙）1821	6講	(1)法國新君主的統一進程,(2)法蘭西斯一世&蒙田,(3)太陽王路易十四,(4)盧梭與法國大革命,(5)法國大革命, (6)拿破崙
普魯士王國（凡爾登條約）	843~（馬克思）1883	8講	(1)普魯士精神,(2)腓特烈大帝,(3-4)歌德,(5)康德,席勒到貝多芬,(6)尼采,(7)黑格爾,(8)馬克思
英美浪漫派文學（五月花號）	1620~19世紀	4講	(1)英國史上二女王,(2)美國聯邦的誕生,(3)美國南北戰爭,(4)布雷克與華茲華斯
俄羅斯民族（基輔公國）	882~（十月革命）1917	4講	(1)俄羅斯的崛起,(2)彼得大帝,(3)列寧十月革命,(4)杜思妥也夫斯基
現代與後現代（紅十字會）	1875~20世紀	8講	(1)瑞士山中傳奇,(2)高舉民族主義的大纛,(3)第一次世界大戰,(4)第二次世界大戰, (5)存在主義,(6)佛洛依德&容格,(7)海德格,(8)現代與後現代的對比
伊斯蘭文學（伊斯蘭教）	7世紀~（紀伯倫）1931	1講	古蘭經&紀伯倫
恆河文明（古印度史詩）	BC5世紀~（甘地）1948AD	3講	(1)「先知」的蘇非智慧,(2)羅摩衍那,(3)聖雄甘地,(4)泰戈爾
當代藝術（畢卡索）	1881-1973	1講	畢卡索
當代哲學（詮釋學）	20-21世紀	1講	新時代的詮釋精神

三一寰宇文化協會　31-ONTOP CULTURAL CENTRE
三一人文經典進修學校
台北城中教室　臺北市重慶南路一段75號3樓　02-2312-0321．0800-311-211　fax:02-2312-2838　www.31ontop.com
新竹竹塹學堂　新竹市經國路一段528號　03-531-2211．0800-311-211　fax:03-531-2219　www.31ontop.com