2010冬令營【三一經典遊蹤】

【文章本天成】寫作營　臺北2/3-2/10　新竹2/1-2/5

主題一：童話如何啟發文字．什麼叫象徵．童話故事創作
主題二：音樂如何啟發文字．如何寫歌詞．歌詞創作
主題三：大自然如何啟發文字．什麼叫寫生．遊記創作
主題四：圖畫如何啟發文字．什麼叫印象．抒情文寫作
主題五：捕捉詩詞的畫面．什麼叫意象．新詩創作
主題六：舞蹈如何啟發文字．什麼叫感動．即興創作

文章是一種利用文字當成彩料的表演藝術，與音樂、舞蹈、繪圖同源。它所需要的，不是範本不是背誦，甚至不是具體方法，它只需要將想像力注入文字，讓文字活起來、快樂起來。更重要的，作文不是「講話」，「講話」只需傳達意思便可。作文是一門藝術，藝術必須負責為讀者啟一個有畫面、有色彩、有感情的具體世界。寫文章是件快樂的事，很快樂的事。

【我存在因為歌因為愛】合唱營　臺北2/3-2/10　新竹2/2-2/5

主題一：基礎音樂能力的加強part I ＋part II
主題二：基礎發聲訓練．聽力訓練
主題三：合唱預備．大合唱練習
主題四：肢體與音樂律動
主題五：音樂故事與音樂賞析
主題六：音樂色彩與想像

人聲是上天所造最完美的樂器，當不同的人聲聚在一起尋求和諧時，便能創造出美妙的音樂，產生人間的至美。那為什麼是合唱呢？在合唱中，可以讓人學習懂得尊重人，與人和諧相處，同時亦清楚明白自己在每個時間點該扮演的角色。學習聆聽彼此的呼吸，在今日紛紛擾擾，大多數人都聽不見別人聲音的現代社會中，更有助於孩子的人格發展，以歌聲創造美好的童年回憶。

唱歌真的很快樂！在這次短短幾天的合唱營中，希望能透過這個機會，傳遞給孩子們一個正確的唱歌方式與觀念，帶領孩子們走上喜愛音樂的路，在藝術上為孩子們開啟一個小小的窗口。

【飛雪長城深度之旅】海外旅遊營　1/25-2/1

- 「聯合國教科文組織」列入「世界文化遺產保護」
  七大景點，深度旅遊：（1）故宮紫禁城（2）天壇（3）承德避暑山莊（4）司馬臺、八達嶺長城（5）頤和園（6）清朝東陵（7）普寧寺
- 最美的三段長城：司馬臺長城、八達嶺長城、山海關長城
- 最美的林園賞遊：頤和園、承德避暑山莊、紫禁城御花園、乾隆花園、北海公園、景山公園、恭王府花園、什剎海公園
- 古寺歷史巡禮：雍和宮、唐獨樂寺、普寧寺、普陀宗乘廟
- 陵墓：清東陵、慈禧太后陵、裕陵
- 文化區：國子監、天津古文化街、天津使館租界文化區、北戴河
- 現代建築：鳥巢、水立方、798藝術區
- 表演：北京戲劇之夜、老舍茶館

「讀萬卷書，行萬里路」，課堂所讀的文化歷史，往往必須透過一步一腳印的行跡，方能融入生命。書本上的地名，也必須在當地的人文、風俗、歷史背景之中，方能顯示出真實意義。「旅行」，本來就是一種重要的學習方式。

而一次有益的旅行，必然要帶著某種的辛苦。因為，既然是旅行，就要過一過與平常不一樣的生活，每天穿短袖的日子，總要嚐一嚐大雪紛飛的北國風情。

以前冬天，我總喜歡帶孩子到嚴寒的國度旅行。那一年，到八達嶺長城，突然大雪紛飛，孩子大喜過望，不可置信地叫著、笑著，但一邊唯恐你滑倒而緊緊攙扶著，長城漸漸變白了，眼前的景色也朦朧了，看著長城外，那是不是叫塞外的地方，彷彿有著一群一群人縱馬而至，那是不是叫匈奴的人馬，此時的情與景、歷史與現況完全交疊，心情悠曠無際，但卻也有著深深的暖意。

於是，今年寒假一月，北京最冷的月份，我辦了「飛雪長城」冬令營。讓所有親愛的親子們，同享我最難忘的記憶。

【小騎士】安親營　臺北1/21-2/10　新竹1/21-2/5

主題一：神話屋
主題二：美術鑑賞與創作
主題三：音樂小精靈
主題四：舞蹈世界
主題五：國學天地
主題六：人文素養．經典唱頌
主題七：戶外教學

小騎士教育理念的核心是：孩子是活生生的自然生命，會不斷發揮他的能量，尤其是想像力！為了不讓他的精力白白浪費，我們應不斷作各種有效的導引，使他向上，通往理想的王國。這就叫做「教育」。

因此，我們為孩子所定義的兒童教育理念，有五大主軸：音樂、戲劇、故事、遊戲、律動，以培養孩子內在的想像力。

如此，孩子將自自然然，在快樂中完成優秀。

2010冬令營【三一經典遊蹤】

【文章本天成】寫作營	臺北2/3-2/10	新竹2/2-2/5
【我存在因為歌因為愛】合唱營	臺北2/3-2/10	新竹2/1-2/5
【飛雪長城深度之旅】海外旅遊營（北京．天津．承德．北戴河．秦皇島）	1/25-2/1	
【小騎士】安親營	臺北1/21-2/10	新竹1/21-2/5

招收對象：國中小學生
請洽：臺北02-2312-0321
新竹03-531-2211

俯仰五千年人類精神文化

中國人文經典

先秦思想　兩漢文學　藝術的魏晉南北朝　大唐詩風　宋詞山水　宋明理學　蒙古帝國　元明戲曲　滿清國勢　中國四大古典小說　史識史觀　當代思潮

人類永遠沒有辦法離開傳統，成為自我封閉的孤島．
人的智慧，就是不斷的接受傳統觀念的衝擊，以打開自我的封閉．
傳統的聲音總是敲響著人的心靈，你不能不聽．
一個能夠讓人成長的教育，
就是：向過去的傳統開放，無論東方西方，
孩子自然能夠擴大自己的心胸，
擴大自己看世界的視野．
三一人文經典進修學校
精選人類精神文明發展的重要階段，
以孩子語言，具體例證，美麗詮釋，動人樂曲，
讓孩子自自然然接受豐富的人文教養．
整套課程的開發，在台灣是創舉，
為了孩子的教養，視野與智慧的開拓，
歡迎有心的家長帶著孩子一起來．

新班開課

文化大未來
臺北城中教室：
週六下午班　1/9試聽　1/16正式開課
（結合國高中社會科教材經典延伸）

中西人文經典
臺北城中教室：
週六晚上班　1/9試聽　1/16正式開課

開啟內在文化素養

孩子越小，記憶越好，因此很多人主張：不論懂或不懂，先將「經典」背起來，長大自然能懂．

我們確認為：既是「經典」，那麼內容就應不止於文字，它更會是一幅圖畫，一種深情，或是一種生活態度．

因此，我們就是讓孩子從圖畫，深情，生活態度等角度，去接觸「經典」的深義，甚至，我們還將許多「經典」譜成曲子，在旋律中，直接去感受經典內在的美感，這樣一種生動且帶著美感的閱讀態度，將導引孩子養成讀「活」書的習慣．

另外，這堂課中的「歷史」也別具特色，孩子喜歡聽故事，「歷史」情節中的人物，皆化為夢想中的英雄，隨著地圖的閱讀，讓孩子除了熟知各國文化典故，也自然具有國際宏觀，難怪很多家長認為，讀完這些課程的小朋友，他的文化見識，遠超過今日的高中生．

西洋人文經典

荷馬史詩　希臘三哲　希臘悲劇　羅馬盛世　聖經文學　中世紀古風　文藝復興　莎士比亞　近代思潮　法蘭西帝國夢　歌德的德意志帝國　英美浪漫派文學　瓦解俄羅斯　現代與後現代思潮　伊斯蘭世界　印度文明　近代藝術

三一寰宇文化協會 31-ONTOP CULTURAL CENTRE
三一人文經典進修學校
台北　臺北市重慶南路一段75號3樓 www.31ontop.com
電話：02-2312-0321, 0800-311-211 傳真：02-2312-2838
新竹　新竹市經國路一段528號 www.31ontop.com
電話：03-531-2211, 0800-311-211 傳真：03-531-2219

報名專線
台北 **02-2312-0321**
新竹 **03-531-2211**

一步一心
One Step One Mind

Date/2009.12.30-31 7pm
Place/Aiwan-E-Ghalib
Address/Ghalib Institute, Aiwan-E-Ghalib Marg,
New Delhi 110002
Phone no. 011-23232583,Fax no. 011-33236518.

Steering Unit指導單位
Council for Cultural Affairs－Republic of China (Taiwan)
行政院文化建設委員會

Main Organizer主辦單位
India Legends Holidays Pvt.Ltd.
Trinity Culture Centre
三一寰宇文化協會

Co Unit協辦單位
Ministry of Foreign Affairs－Republic of China (Taiwan)
中華民國外交部
Taipei Economic and Cultrual Center in New Delhi
中華民國駐印度代表處

Sponsors贊助單位
Ministry of Education－Republic of China (Taiwan)
中華民國教育部
Overseas Compatriot Affairs Commission
僑務委員會
Elite Holidays Tour & Travels Pvt.Ltd.

意見

語言不是一種暴力，而是開放的溝通。

發行人：楊慶亮　發行所：中華民國三一寰宇文化協會
地　址：臺北市重慶南路一段75號9樓
電　話：0800-311-211‥02-2312-0321　傳真：02-2312-2838
網　址：www.31ontop.com　email：h31.ontop@msa.hinet.net
免費索閱專線：02-2312-0321．03-531-2211
中華民國九十年九月創刊　中華民國九十八年十二月二十六日冬季號四、五合刊
臺北城中教室：臺北市重慶南路一段75號3樓　02-2312-0321　傳真：02-2312-2838
新竹竹塹學堂：新竹市經國路一段528號　03-531-2211　傳真：03-531-2219

方圓集

作文不是說話

文／楊慶亮

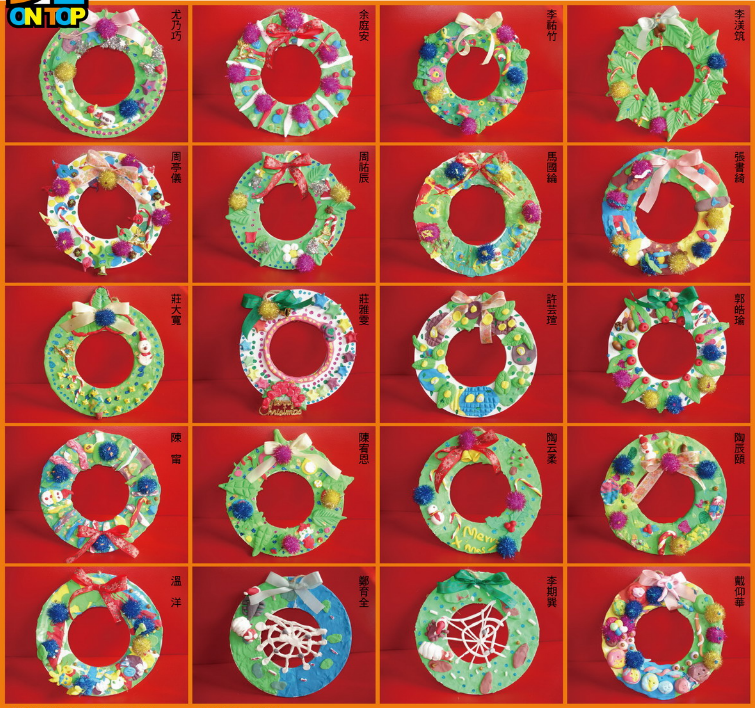
其實，這個時代的孩子，在人與人之間的溝通能力，是遠勝於上一代的。他們似乎沒有太多的包袱，而更勇於嘗試，尤其是對陌生人的溝通，落落大方的程度，往往令人驚訝。或許是習慣於網路上的對談吧！跟不認識的人也有好多的話題。他們習於一邊工作一邊與人談話，甚至跟好多人談話，顯得毫不吃力。

但是，不知道為什麼，擅於用文字表達的他們，在寫文章方面，卻常常詞窮，而且詞不達意。這已成公認的事實，困擾著每一位家長。

原因或許是，孩子在網路上談話習慣了，或者以為，文章也是這樣的寫法，將說話的方式完全運用在寫文章上，造成了全然沒有文章結構的結果。因此，我們特別提出一項主張：

作文不是說話，作文另有一番天地。

我們將在每一期中為你剖析。



「美術鑑賞與創作」主題：聖誕花圈2009.12.18　**指導老師：范佐安**

歡慶一年一度的耶誕到了，讓孩子們製作聖誕花圈掛飾。先在圓形的模板上，讓孩子們用塑質土做好花圈的第一步驟底部裝飾。待塑質土風乾後再上彩並黏貼裝飾配件，增添聖誕氣氛。