

讓冰川解凍吧！

【閱讀有禮】冬季號（12/13臺北、12/20新竹）讀書會「史博館——燃燒的靈魂：梵谷特展」導讀

幼時得不到母愛，籠罩在極大的哀傷之下的梵谷，他自己或許也沒有想到，透過這幅畫，已喚回了多少誠摯的慨嘆和悲憫。



食書者，畫出心中的渴望。

存在主義大師卡夫卡（Franz Kafka, 1883-1924）有一句話，也是日本作家村上春樹（1949-）所愛引用的話：

「打破自己內心結冰的海。」
但是對梵谷而言，他的大哥，這位與他同月同日生早兒兄，是他生命中永遠無法解凍的冰川。

梵谷喜歡引用穆塞「十二月的夜晚」中的诗句：

「每當我碰觸土地——一個穿著黑衣的可憐人會在我們附近坐下來，以淚和兒女的哀求望著我們。」
再也沒有任何語言比這首詩，更能展現梵谷潛意識中仍縈繞著最初兄弟——一個女生的畫面。我們從「食書者」這幅偉大的畫作中，可以看出這個家族的悲劇，對他是多麼影響深遠。

這幅畫，是梵谷芬島（Nuuen）時期繪畫極端之作。他先前已在農家房舍待了數月，費力畫著這些人頭肖像。據說，他對作品從不曾如此徹底演練並深思過。

畫中包含著一個他當時所有的藝術信念：

「農民題材極具珍貴，而寫實的細節，蒸騰之味的透達。」
這時的梵谷頗懂素描和顯顯，專視學院派的技巧。梵谷寫道：

「我試著強調這些在煤油燈下吃馬鈴薯的人，就是在那雙放在盤子裡的牛，挖掘過土地，它所呈現的是「體力勞動」，以及他們如何老實實地獲取他們的食物。」這種畫面無法擁有「滿堂香氣」，相反地，它所能擁有的，只是「培根、煙燻、馬鈴薯與蒸氣」的味道。

他希望能繪出一幅畫，值得套用他稱讚米勒的語句：

「他筆下的農民似乎是以播種的土所生。」



【閱讀有禮】讀書會「史博館——燃燒的靈魂：梵谷特展」導讀

食書者，畫出慨嘆和悲憫

前景的神祕小孩，似乎變成啓示畫中人物的聖者，她站在唯一光源煤油燈的正下方，這盞燈成了「聖靈」。由著這盞燈灑下的光線，馬鈴薯冒出來的蒸氣，在這個中心人物四周創造出一個耀黃的光環。年老的男子端著咖啡杯的模樣，是如此地恭敬，彷彿是在奉獻耶穌的身體和血。而另一位年輕男子後方，安置了一小幅耶穌被釘上十字架的圖畫，暗示著宗教氛圍。這幅小小的耶穌受難圖，與米勒的「晚禱」的遠方教堂尖塔，有著異曲同工之妙。

深入著「食書者」的意象，心理分析師亞伯特·魯賓（Albert Lubin）發現，在梵谷潛意識裡，這神祕小孩就是第一個文生。這孩子藉由神聖光輝襯托出身體的輪廓，而沒有回過頭來面對觀者，就像么折的第一個文生，未能具有特定的容貌。而坐在刻有梵谷簽名椅子上的年輕男子，正象徵畫家本人。右邊的年老婦女代表悲傷的安娜，一片突兀的隔離，將她與其他家族成員分開，她也接收不到年輕男子的哀求眼神。她向下凝視，也不知為何手指地面，彷彿正注視著第一個文生的墳墓。在梵谷與安娜兩個人物之間，隱約呈現的是這個完美的孩子，這個孩子的介入，讓母親無法回應兒子親情的渴望。

2010冬令營【三經典遊蹤】
【我存在因為歌因為愛】合唱營 臺北2/3-2/10 新竹2/1-2/5
【文章本天成】寫作營 臺北2/3-2/10 新竹2/2-2/5
【飛雪長城深度之旅】海外旅遊營（北京、天津、承德、北戴河、秦皇島）1/25-2/1
【小騎士】安親營 臺北1/21-2/10 新竹1/21-2/5

招收對象：國中、小學生
12/20前報名【優惠方案】（不含「飛雪長城深度之旅」）
請洽：臺北02-2312-0321 新竹03-531-2211

意見

語言不是一種暴力，而是開放的溝通

發行人：楊慶堃 發行所：中華民國三一實字文化協會
地址：臺北市廣西路一段33號
電話：0800-311-211 / 02-2312-0321 傳真：02-2312-2838
網址：www.31ontop.com email: h31.ontop@hsia.net
免費索閱專線：02-2312-0321 / 03-531-2211
中國郵政特准掛號：中華民國九十八年十二月五日冬令營一刊
臺北中華區會：臺北市廣西路一段33號 02-2312-0321 傳真：02-2312-2838
新竹竹塹學堂：新竹市廣南路一段528號 03-531-2211 傳真：03-531-2219



「美術畫賞與創作」主題：痛痛的拔牙記 2008.12.04
指導老師：徐家驊
在文藝復興與巴洛克時期中間有一個特殊流派，名為「博識主義」。觀點是透過文字與圖畫的結合，來達到對真理的認識。在文藝復興時期，人們開始重視對人體的解剖與研究，這也成為文藝復興時期拉斐爾與米開朗基羅等人物變化的重要契機。以及隨著流動的雲霧與色彩，充滿無限變態，且那般的驚奇人世間種種的奇蹟。
這次的主題「拔牙記」剛好配合博識主義強調圖畫與文字結合的觀點。對小兒來說，拔牙是個可怕的事情，來來拔牙時痛苦、陣痛、呻吟、哭喊、動作的重疊，都成為繪畫時可以藉由曲線與動作，細緻地描寫當時所繪的真實情境。

圓的循環

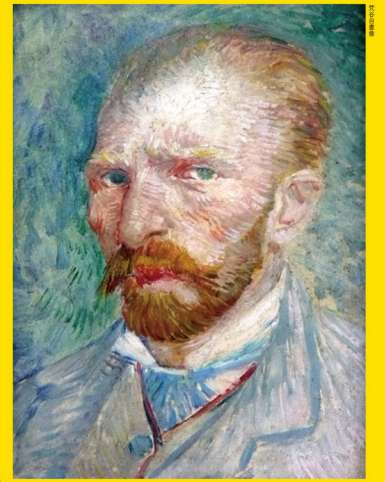
希臘哲學家阿卡梅昂（Alcmaeon of Croton，約生活於西元前五世紀）曾經說：

「人類之所以會談話，是因為他們不能將開始與結束連在一起。」
自然法則不是線性，而是一個圓的循環。有付出，才有收穫，我們的收穫總是精確地反映了我們的付出。

「聖經」上說，人類是依照著上帝的形象被創造，這並不是說我們長得像上帝，而是意指我們的本質與上帝一樣，我們與上帝的維生系統，和宇宙中各式各樣的維生系統一樣，都是藉著某種「動態的循環」系統來產生意識。

這就是教育原理，我們必須吸收更多的人類文化傳統，進入我們生命的動態循環。不要以為歷史已成過去；而應該更清楚了解，我們的歷史，將會人類順利走向未來的重要要素，這就是我們要從教育者的原因。

或許有人會說，孩子不該非要學這些多，請先修正歷史來看梵谷畫瘋？德良說，不請不看，從外表上看，一點都不會怎樣！但我卻深信，把握機緣，從小讓他見識人類精神領域的極品，猶如在他生命「動態的循環」系統中，種下一株幼苗，自然然，將來會看到獨到的見識與眼光。這是我所深信，也是所有重視教育者所深信！



黃欣慧