

東西方動物的象徵世界

一個地區，人的精神是否寬宏大，往往會決定這個地區文化的繁榮興衰。但精神何以得見？何以表達它自己呢？藝術作品，像佛羅德，乃至詩歌文學所以能傳誦久遠，關鍵在於：他們往往往是一個成功的「象徵」(symbols)，藉着有形的圖象與作品，卻可以傳達無盡遠透的精神意涵。

例如在埃及，獅子不僅代表人性的特質，還象徵太陽的力量與雄偉，進而衍生為太陽神在地上的象徵——法老的代表。

但是，任何象徵都會隨著時間的進行，擴展到多種層面，也會隨着不同的文化或社會，而出現不同的含意。

「象徵」，可說代表著一個民族的創造力，以及這民族對字物的深刻認識；它是一種隱喻、類比以及對於超自然現象的詮釋。當人們與具有深刻含意的「象徵」物觸碰時，往往都會感到自己因而擴大了格局，甚至會感到心靈舒坦。所以，「象徵」永遠是文化探究者的一個重要主題。現在，我們從「動物」這個主題，從東西文化「象徵」的角度，來看看它們分別的含意。

西方的動物象徵

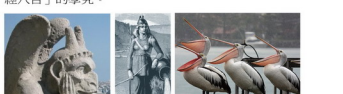
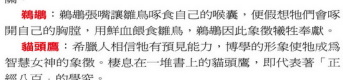
龍：西方傳統中龍與蛇相類似，象徵災難、暴虐與殘酷。在基督教中，它往往是象徵著地獄之王的噴火獸的形象。聖經「啓示錄」12:9：「大龍就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒旦，是迷惑普天下的。」

這頭噴火獸在「啓示錄」中出現過好多次，也有很多畫作描繪聖戰和龍搏鬥的情節。

貓：貓往往被描成和女巫、巫術有關關於女神黑卡蒂的隨從。莎士比亞在「馬克白」中提到黑卡蒂顯現在眾女巫面前，對她的形容是「毒計陰謀謀我人」，把她和邪惡連結在一起。貓之所以邪惡，也許源自於人們相信牠有變形能力，牠鬼鬼祟祟的行動，以及起伏不定的心情。在中世紀舊籍的女人，很容易被認為是女巫，而被女巫巫蠱人迫害，中世紀基督教藝術家喜歡以獨角獸為裝飾題材。傳說若能讓獨角獸涉過一潭毒水，並將牠的角浸入水中，水質就會被淨化，亞洲人自古使用犀牛角製成的粉末當作藥材，可能與這傳說有關。

鸚鵡：鸚鵡張嘴讓毒鳥啄食自己的喉嚨，假想牠們會啄開自己的胸膛，用鮮血餵食毒鳥，鸚鵡因此象徵犧牲奉獻。

貓頭鷹：希臘人相信牠有預見能力，博學的形象使牠成為智慧女神的象徵。棲息在一堆書上的貓頭鷹，即代表著「正經八百」的學究。



中國的動物象徵

角(青龍)：獨角神獸，日行一萬八千里，精通四方語言，在紫禁城太和殿金鑾寶座前有一隻。

狐(青狐)：天安門外華表柱頂承露盤上，有一尊獸名叫「狐」。狐，善於吼叫，天安門外，華表上的「狐」，面朝外，稱為「望君歸」，「狐」，雌身帶切莫離宮太久，天安門內，華表上的「狐」，面朝內，「狐」，寓意皇帝不要位於深居不知民情。

狼(青狼)：喜歡煙火，也喜歡裝飾，像獅子一般模樣，常被置於香爐旁或佛座上，象徵吉祥權威。

麒麟(青麒麟)：牠喜歡文字又好揚名，所以讓牠狀碑最適當。兼南赤埃樓前狀碑文的是牠也。只有一隻不必服獸，那就是紫禁城太和殿前的那隻麒麟，高揚著頭，很得意的樣子。

獅子(青吃物)：可以噴滾成雨，宮殿廟宇的排水口，往往做成牠的模樣。

獅(青獅)：獨角獸，能在訟案中撞撞理屈的人。

行什(青行石)：帶著翅膀的猴，手持金剛寶杵，頗像傳說中的雷公，是防身的象徵。行什，在各地所有建築物上只有一隻，就是在太和殿上，因為一般的廟宇大殿，頂多依序只有九隻吉祥獸：由騎鳳的仙人領軍，騎鶴、鳳、獅子、天馬、海馬、狻猊、狻猊、獅、斗牛。但為了表示太和殿高於其他，另加一隻行什。

從西方和中國的動物象徵圖樣中，我們看到了，它們往往俱足了宗教、藝術、歷史和趣味，多重層面的意義，也往往讓我們了解了，人之「精神」的多元和豐富性。

圖為：01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

北京建築群中的祥物瑞獸

舊稱紫禁城的故宮，自從西元1420年，明成祖以其作為國家行政中心之後，明清兩朝，歷經二十四位皇帝，悠悠四百九十一年的歲月，故宮的建築依然巍峨屹立，並且列入世界文化遺產保護之中。當我們步入其間，一部活著的歷史大書，就這樣映現在我們眼前，最重要的太和殿、中和殿、保和殿之外，還有乾清宮、坤寧宮等等續紀居住的地方，在正中中國的氣象之外，各種象徵物的羅列，更是與整體建築群相互輝映，一起與我們遊戲玩味。當我們到北宮高宮遊覽的時候，這些極易被我們錯過的動物象徵，可別再次擦身而過！

現在，我們就先在本期【意見】期刊，列出幾種中西各具象徵的動物，請你猜測著，將文章所描寫的動物找出來，看看自己的辨識功力可以得幾分，其中，這些具有代表性的中國動物，在我們明年元月底的【飛雪長城深度之旅】，都可以看到！

接下來，節錄部分【飛雪長城深度之旅】的北京故宮介紹，一窺中國宮堂的精深博大。

紫禁城

紫禁城的總體色彩，以紅、黃為主。紅主火，火主光大；土為黃，黃色象徵天子位居正中之位。從午門進入紫禁城後，由三路參照三個部分：「中路」、「東路」、「西路」。沿金階階道走的是「中路」，遊覽紫禁城中心線建築群，由前朝三殿（太和殿、中和殿、保和殿）和後殿三宮（乾清宮、交泰殿、坤寧宮）以及御花園組成；二是「內西路」及「內東路」（中軸線的東西兩側），參觀東西三宮，這一帶的宮區，是嫔妃們生活的區域，西六宮前還有雍正設的軍機處，以及其居所養心殿，東六宮前還有鐘鼓館；三是外東路，參觀珍寶館的文物陳列為主，外東路「九龍壁」之南，是皇子們居住的南三所，北部是乾隆皇帝所建的皇極殿、太上皇宮殿以及俗稱乾隆花園的寧壽宮花園。



天安門廣場

進入故宮，前有天安門廣場，後有景山。天安門廣場，是世界上最大的城市中心廣場，可同時容納一百萬人。遼闊的區域內有「人民英雄紀念碑」、「毛主席紀念堂」、「正陽門」、「箭樓」。天安門內外四座華表，雲龍體的圓柱高聳挺立，柱頂承露盤有一尊獸「狐」。「狐」善於吼叫，天安門外華表上的「狐」，面朝外，稱為「望君歸」，「狐」，雌身帶切莫離宮太久；天安門內華表上的「狐」，面朝內，「狐」，寓意皇帝不要位於深居不知民情。在華表的裝飾拱襯下，天安門的整體建築，更加精緻而有藝術性。



天壇

至於明清兩代「祭天」、「祈穀」的「天壇」，無論在整體布局還是單一建築上，都明顯反映著天地的關係。它也是全世界存留下來最大的祭天建築群，1994年被列入【世界遺產名錄】。

論其建築風格，可說集建築、藝術、科學於一身，優美帶著高雅。天圓地方的祭壇，四周古柏參天。北方為「祈穀壇」，以「祈年殿」為中心。南方為「祭天壇」，以「圓丘」為中心。兩壇之間，丹陛橋相連，北高南低，往北步行，令人感到步步高升，如臨天庭。另還有運用聲學原理的回音壁、三音石、對話石，無樑木構建的宏偉「祈年殿」，讓人在嚴肅中帶著智慧的趣味。尤其，站立於「圓丘」之上，一望無際的穹蒼，讓人親切地感受到，人與天親密與神聖的關係。

頤和園

作為皇帝園林的頤和園，由萬壽山與昆明湖兩個主體組成，水面佔全園面積的四分之三。萬壽山是主景，山腰起高閣，從山下的排雲門直達佛香閣，體量巨大建築群，豐富多彩。佛香閣下，以排雲殿為核心的建築群，是慈禧太后舉行祝壽慶典的地方。排雲殿兩側的爬山樓，可通往德輝殿，穿過德輝殿，可進佛香閣及佛國世界的眾香界。八大洲、昆明湖上，有30多座造型各異的橋，特別是優美的十七孔橋，增加水面的層次感。橋上欄杆有神態不同的獅子544隻，湖面另有6座橋連成的西堤，仿杭州西湖上的蘇堤，西堤6橋中的玉帶橋，是唯一一拱高的石橋，橋面高出水面10多公尺，通體潔白，是湖面最美麗的一段。

萬里長城最具代表性的，八達關長城，是明代長城保存最好的一段，宛如一條巨龍順著山勢起伏，氣勢磅礴，集巍峨險峻、秀麗蒼翠於一身，即位於北京近郊。

