



### 清世宗文物大展略覽

中國人文經典第82編延伸閱讀

# 低調的奢華

臺北故宮自10月7日起，至明年1月10日，展出清朝雍正皇帝的系列文物展覽：

「雍正——清世宗文物大展」，主要以兩地文化藝術的37件精品為主，將雍正皇帝個人、治國以及他在文化藝術上的造詣，分「雍正皇帝的一生」和「雍正朝的文化與藝術」兩大部分十一個單元，共計展出文物多達246組件，包括：檔案、史稿、地圖、肖像、繪畫、書法、硯臺、瓷器、漆器、瑪瑙、琺瑯等。

談到雍正，稗官野史有著兩種傳說。

其一，康熙某次微服出巡，看中一布莊商人衛光燾，但是不願斷髮後，逃出皇宮遁入空門。著書多年後，獨創女史劍法，在江湖上博得響譽女尼名號。至清兵入關六十年後，面識女尼刺殺暴君雍正皇帝。手拿秘密武器「血滴子」，更將此傳聞推上高潮。「血滴子」是個軍械，罩於敵人頭上，用力束緊，便使人義，再用藥水化為血水。(清史通俗演義)

另一傳說，明末李自成進京後，崇禎皇帝幼女長平公主遭斷髮後，逃出皇宮遁入空門。著書多年後，獨創女史劍法，在江湖上博得響譽女尼名號。至清兵入關六十年後，面識女尼刺殺暴君雍正皇帝。手拿秘密武器「血滴子」，更將此傳聞推上高潮。「血滴子」是個軍械，罩於敵人頭上，用力束緊，便使人義，再用藥水化為血水。(清史通俗演義)

北京故宮博物院在2002年出版了一套「清史圖典——清朝通史圖錄」，裡面很清楚地交代了，關於「雍正繼承康熙皇位」以及「雍正暴卒」二件歷史玄案，博物院方面的官方看法。

關於繼承皇位，博物院的看法是：即位前，康熙與雍正父子關係良好，雍正繼承康熙之位，雖是事發突然，但不是無跡可尋。加上胤禛擅長形象包裝，能投其父親之所好，所以，康熙選其為繼承人，是件可理解的事。

關於雍正暴卒，博物院認為：死因固只是單純的丹藥中毒或過勞病死。

這次北京與臺北故宮共同主辦的「雍正——清世宗文物大展」，其實就是以這個看法，作為整體展覽的主軸。一方面以文獻、詔書、奏摺、文物多樣化的陳列，來呈現雍正的人格特色；另一方面據此以告世人，具有這樣人格特色的人，自然會有無限的政治成績單。

這樣的展覽，之前是不容易辦到的，因為其中幾樣重要展品，是分隔於兩岸收藏的。例如：

任命雍正繼承帝位的「康熙遺詔」，是收藏於臺灣中央研究院語言研究所。

記載胤禛將康熙遺詔中的「十」改成「于」的「大義覺迷錄」，收藏於臺灣的故宮博物院。

而最能代表雍正特殊人格特色的「雍正行樂圖」，卻是藏於北京的故宮博物院。

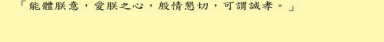
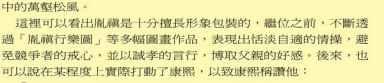
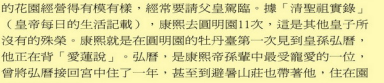
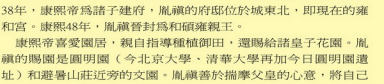
因此，這些花圈年無緣聚首的兩地文物，此時此能同時展出，是有著劃時代的意義的。

以下我們圍繞著這個主題，談談某些重要展品，以及它在這個主題中的意義。

## 第一部分：即位之前的親子關係

### 「恩喻成慮」掛屏(圖1)

「恩喻成慮」四字出自蘇東坡。意思是：用忍耐的態度或除險除難的脾氣。這幅掛屏設計精美，「恩喻成慮」用忍、六個篆體藍字，寫在雲紋琉璃片上，方向上湧起如山崩般的雲紋，充滿著動勢，這幅字代表著雍正緊繫生父父親對他的叮嚀。

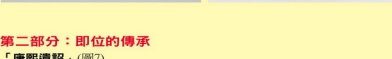
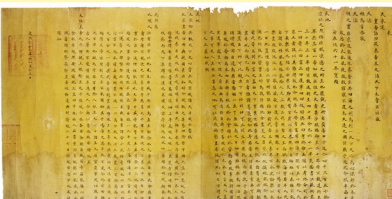


「胤禛行樂圖」(圖4.5) 「胤禛耕織圖」(圖2.3) 「胤禛即時團圓圖」(圖6)

清朝王室規矩，皇子幼年養育宮中，成年另賜宅第居住。康熙38年，康熙皇帝為諸子建府，胤禛的府邸位於東北，即現在的雍和宮。康熙48年，胤禛晉封為和碩雍親王。

康熙皇帝喜愛園居，親自指導種植御田，還賜給諸皇子花園。胤禛的賜園是圓明園(今北京大學、清華大學再加今日圓明園遺址)和避暑山莊近郊的文園。胤禛善於揣摩父皇的心理，將自己的花園經營得有模有樣，經常要請父皇駕臨。據「清聖祖實錄」(皇帝每日的生活記載)，胤禛去圓明園11次，這是其他皇子所沒有的殊榮。康熙就是在圓明園的牡丹臺第一次見到胤禛，他正在侍「愛蓮說」。弘曆，是康熙帝孫輩中最受寵愛的一位，曾將弘曆接回宮中住了一年，甚至到避暑山莊也帶著他，住在園中的萬景松風。

這裡可以看出胤禛是十幾擅長形象包裝的，繼位之前，不斷透過「胤禛行樂圖」等多幅國畫作品，展現出恬淡自適的情懷，避免競爭者的戒心，並以此圖為信符，博取父親的好感。後來，也可以說在某程度上實際打動了康熙，以致康熙稱讚他：「能體朕意，愛今之心，殷情懇切，可謂誠孝。」



## 第二部分：即位的傳承

### 「康熙遺詔」(圖7)

遺詔的最後兩行，是康熙皇帝雍正的正式詔書：

「胤禛王皇四子胤禛，人品賢善，深負朕躬，必能承天統，著胤禛登基，即皇帝位。」

### 「大清世宗憲皇帝實錄」(圖8) (書籍展示)

這是記載雍正秘密立儲的文字：

「皇祖既將大事付託於朕，朕身為宗社之主，不得不預為之計，今朕將此事視為高宗封託於世內，置之乾清宮之中。世祖章皇帝御書「正大光明」匾額之後，乃宮中最高之處，以備不虞。」

## 第三部分：藝術品顯示人格特色——低調的奢華

### 「琺瑯彩瓷」(圖9)、 「仿古官窯」(圖10)、 「瑪瑙碟杯」(圖11)

今天大清皇帝中，雍正的字寫得最好。當皇子的時候，康熙常令他書寫扇面賞賜皇子，這可表示雍正的藝術品味甚高，雍正特別喜歡「素淨」，指的是：成品上沒有額外刻意雕飾的作品，這是雍正素雅品味。在仿古的琺瑯彩器中，瑪瑙碗、仿鈞窯、仿汝窯都可見到這種特色。

# 陽明的良知，不能用思想了解。

中國人文經典第64編延伸閱讀

這個時代，我們常以理智的「懂」與「不懂」，當成進入一種學問的憑藉。

「懂」，表示對此學問有所得；「不懂」，表示對此學問無門可入。實際上，世界上有很多學問領域，是離開「懂」與「不懂」，離開「理智」與「意識」的。例如藝術便是如此，你昨晚你看了場舞蹈表演，你完全「不懂」它的意思，但卻感覺良好，你會認為它是場無意義的表演嗎？

但我們常教導我們，人對待「生命」，便應是一種離開理智的「懂」與「不懂」的世界。它是一種「培養」，應是一種優質的生活方式，因此它不是一時說理的。孟夫子常說「集義」，又說「吾善養浩氣之志」，便是這個意思。

但在今天，我們已經非常慣用「哲學」的方式，來了解中國的學問了。

只要談到孟子的「性善論」，我們總會聽到這個熟悉的例子：

「吾人乍見孺子將入於井，皆有惻隱惻隱之心。」

「不忍之心」，是日常生活中經常可以掌握的經驗，於是，我們覺得自己「懂了」，覺得自己可以掌握那頓隨時躍動如是知非的「道德良心」。再加上陸象山那句：

「東海有聖人出，此心同，此理同。」

我們更是肯定，我們每個人的胸懷中，都可以「意識」到「有」著一類與聖人無二無別的「良心」。

這是一個極端嚴重的誤解！極端錯誤的體認！因為「良心」不是可以「意識」得到的「對象」，這是個想得到的「東西」(something)。

王陽明說：

「心之本體原無一物，一向著意去好善、惡惡，便又多了這分意思，便不是原然大公。」

究其實儒學，不是一種用「意識」或「理智」去掌握真理的哲學，它是一種生活態度。一個人應存著「敬重」與「誠意」，而不是「好善」與「惡惡」的判斷，他的心便能溫溫和和，無憂無懼，從容而有公心。這種物來順應，如天玄朗明清淨的生命存在狀態，便是「心的本體狀態」，就其「覺」的層面，又稱其為「良知」。

先曰生：

「人君端拱清穆，六卿分職，天下乃治。心統五官，亦要如此。」

這句話的意思是，人君若能肅靜無為、清朗和順，臣屬各司其職，天下自然會治理得妥當，我們的心統五官也是如此，只要心正，溫和從容，那麼聽、言、動、也能和節而有章。

然而，我們要緊記：這不是一個純粹「思想」的世界，它需要我們在日常生活中點點滴滴的實踐；沒有實踐，設想這高遠的世界是沒有意義的。難怪王陽明先生常提醒世人「知行合一」。

Q & A

- ( ) 西元1405年至1433年，鄭和七次遠航，結果呢？
  - (1) 三年之內，鄭和七次遠航，結果呢？
  - (2) 締造非律，發現臺灣。
  - (3) 締造非律，發現臺灣。
  - (4) 明初為的治海國，而實施海禁。
- ( ) 清朝康熙時，誰向雍正買海禁，直到將海禁廢止，納入版圖後才解除？
  - (1) 清朝乾隆時外夷貿易只許於 通商。
  - (2) 康熙皇帝開始限制傳教士的傳教活動。
  - (3) 雍正皇帝為自由，下令全面禁教。
- ( ) 諸君常常說此心本是無善無惡之理，精精明明，無私無染著，只是一無我而已，胸中切不可有，有即便是「不正大光明」，小善無功，小惡無罪。
  - (1) 精明明，(2) 朱熹，(3) 王陽明，(4) 孟子
- ( ) 小事無功，一經說人，不忠不孝，不仁不義，生氣地過去責備他，根據明明說教，請問小事有沒有功德？
  - (1) 理直氣壯，小惡無功。
  - (2) 私心，必心都才沒有，對的講對對，錯的講錯，自己犯不著生氣。
- ( ) 根據明明說教，我們應該如何存心？
  - (1) 心體上有着善不一而足，隨在。
  - (2) 常思善。
  - (3) 時時記得過去教。