



三一人文經典進修學校

文化大未來
臺北城中教室：週六晚上班
新竹竹塹學堂：週五晚上班

中國/西洋人文經典
臺北城中教室：
週三下午班 **新班即將開課**
週三晚上班、週五晚上班
週六上午班、週六下午班
新竹竹塹學堂：
週三下午班、週五晚上班
週六上午班、週日上午班
文豪——古典文學現代寫作
臺北城中教室：
週三晚上班 **新班即將開課**
週五晚上班 **新班即將開課**
週六下午班 **新班即將開課**

二一英文班
臺北城中教室：
週二晚上/週三下午班
週三下午/週五下午班
新竹竹塹學堂：
週四晚上/週六上午班

觀念數學
臺北城中教室：
高年級班 週一/週五晚上班

神話
臺北城中教室：週一下午班
新竹竹塹學堂：週五下午班

美術鑑賞與創作
臺北城中教室：週五下午班
新竹竹塹學堂：週三下午班



音樂小精靈
臺北城中教室：週四下午班
新竹竹塹學堂：週一下午班

國中主題節
臺北城中教室：
中國文 週六下午班
英文文 週日下午班

菁英班特班 (課後輔導)
臺北城中教室
新竹竹塹學堂

中國人文經典

附仰五十年人類精神文化

西洋人文經典

附仰五十年人類精神文化

三一人文經典進修學校

台北 02-2312-0321
新竹 03-531-2211



放學後，專為課輔班設計的人文經典課程

今日，面對著日益商業化的媒體和網際網路，代表著人類精神發展的「文化」課程，變得更加重要，因為「文化」裡有著真善美的各種元素，以之作為教誨及反思教育問題的起點，也就成了面對教育問題的最好途徑。

有教養的人，不能沒有一定歷史及人文知識的基礎。

因為，有歷史及人文知識的基礎，才能有文化關懷，有關懷，才有反省，有反省，才有品味，才能有品味，才能有精神上的神士教女。

回應家長的要求，我們特為下午有時間的同學，開列以下精彩的人文經典專業課程。

美術鑑賞與創作 (悅讀、欣賞、操作) 【可選修】

這是一堂屬於兒童的專業美術入門課，以精緻的「西洋文豪」為教材，並特設跨學科的師弟子徐家麟與畫家廖修修授課。一方面以西洋美術的畫派傳承為基礎，欣賞分析各派別的畫風技巧；另一方面以實際操作為導向，模仿學習各畫派的獨特和技巧。兩個半鐘點的課程，二十堂課實地教導孩子的美術基礎。

神話故事屋 (悅讀、欣賞、扮演) 【可選修】

「神話」與「戲劇」堪稱是最適合孩子學習的兩門課程。因為前者能激發後者能實現內具於孩子想像力，孩子的世界原來就是神話的世界，神話世界內有趣的內容，會讓他們學會價值觀，學會對外在事物親切與善美，從而對世界萬物情有、有愛。再加上戲劇扮演，更可以讓孩子學得大方，說話的清晰。這是一堂創設受孩子喜愛的課程。

音樂小精靈 (音樂的欣賞與創作) 【可選修】

日常生活裡，音樂可說無處不在。連續劇因為緊張音效，而變得高潮迭起；偶像劇因為抒情音樂，而擊入聽人；手機因為鈴聲多變，而更增趣味。但這些連續在我們耳中的音樂、音效、鈴聲，卻往往為人忽略。這堂課，主要讓小朋友從認識音樂的開端——古典音樂的開始，進而再讓他們了解流行認識音樂，以及我們因唱著聽得到的各種聲調，並讓小朋友唱童謠、民謠、世界名曲，配合著簡單的歌拍節奏，培養出他們對音樂的基本節奏感，和對樂理的基本認識，最後，讓小朋友學習用一些簡單手法，作一些曲子。當然最終目的，是讓孩子能永遠與音樂相伴，永遠保有愉快的身心。



創作主腦：立體彩繪畫 繪畫老師：徐家麟
文豪與神話故事鑑賞與創作課程由徐家麟與廖修修共同設計，這不僅是讓孩子們從一個專業美術師的視角來欣賞與學習，更是一個跨學科的合作。徐家麟老師擁有多年美術教學經驗，廖修修老師則擁有多年音樂教學經驗，兩位老師的結合，讓這門課程更具專業性與趣味性。課程內容豐富，且能培養孩子的動手能力與創造力。這門課程不僅適合課輔班的小朋友，也適合對繪畫有興趣的同學。課程內容豐富，且能培養孩子的動手能力與創造力。這門課程不僅適合課輔班的小朋友，也適合對繪畫有興趣的同學。



意見

這不是一項暴力，而是開放的溝通。

發行人：楊慶亮 發行所：中華民國三一人文文化協會
地址：臺北市重慶南路一段528號
電話：0800-311-211 / 02-2312-0321 傳真：02-2312-2838
網址：www.31ontop.com email: h31.ontop@msa.hinet.net
免費索閱專線：02-2312-0321 / 03-531-2211
中華民國九十八年九月一日 中華民國九十八年十月三十一日 秋季刊
臺北城中教室：臺北市重慶南路一段528號 02-2312-0321 傳真：02-2312-2838
新竹竹塹學堂：新竹市經國路-25528號 03-531-2211 傳真：03-531-2211

2010年三一經典遊蹤【飛雪長城】2010年1/24(日)~1/31(日)

北京·承德·天津·北戴河·秦皇島

最長的長城——司馬遷長城
中國古代為了防禦北方游牧民族而建築的萬里長城，規模最大的修築工程，以明長城為最。明代修築的長城，東起山海關，西迄嘉峪關，綿延萬里之中，被譽為「最完美的長城」的——**司馬遷長城，我們預計2/28(二)抵達這裡。**

中國長城是世界之奇，而司馬遷長城又堪稱中國長城之奇。司馬遷長城是萬里長城唯一一段保留明代面貌的古長城，是成龍光在此督軍時建的，這段長城已據聯合國教科文組織確認為「原始長城」。司馬遷長城被譽為部分為東西兩段，分別有敵樓16和19座，是萬里長城中敵樓比較稠密的一段。兩敵樓距離最近的不足20公尺，城牆和敵樓建築式樣繁多，大量的文字碑群、技藝精湛的工藝和長城長城防務飛舞的身軀，具有超高的軍事、建築、藝術等價值。

司馬遷長城西起海陽縣境內，東接長城建在刀削斧磨的山脊上，僅26.2公里，從海拔205公尺懸崖至386公尺，使得長城猶如一條巨龍從湖中騰空飛起。敵樓可坐可遊覽，敵樓、關隘、連環牆以及神奇的天池、巨壺、較為平緩的司馬遷百慕長城，則可見近乎完整的的垛牆、女兒牆、垛口、門窗、欄杆、礮石、射擊孔、排水溝、排水嘴等。

心懷世界拉一首曲子

文/楊慶亮

有一次，名音樂家馬友友在教一位大提琴手拉琴。拉完一曲後，馬友友問這位大提琴手：
「你拉這首曲子，是給台上的人聽？還是給音樂廳的聽呢？」
大提琴手笑起來了，若有所悟，用此心法再拉一曲，果然，這次效果好了多，全場聽眾紛紛報以贊美的掌聲。馬友友又再問她：
「你拉這首曲子，是給音樂廳的聽呢？還是給全世界的人聽？」
大提琴手的表情頓時肅穆起來，她似乎了解了：一位真正的音樂家，原來是心懷世界！

明末東林書院有一句對聯：
明末東林書院書聲，聲聲入耳；
家事國事天下事，事事關心。

及雖今日的學子，甚感都學，甚感都學，但卻欠缺一種胸懷、一份氣魄、一種驕傲自居「第一等人」的胸懷與氣魄，總是瞻前顧後，不敢立志，也不敢放下。

學習應有典範，「立志」，當著陸陸，「放下」應著遠舉，能前「立志」與「放下」，人的精神便會雄偉起來，傳統中國人喜歡說的「希望寄賢」，便是這個意思。其實，別把「聖人」想得太過神祕，他不過就是專心認真過生活，同時又有世界觀的人而已。



2009年三一經典遊蹤【絲路深度之旅】系列圖片(三) 絲綢之路敦煌篇 (清晨鳴沙山滑沙、騎駱駝、莫高窟看壁畫、雕塑)



拍攝日期：2009.7.24

