

# 西方文化中最受尊崇的四位名將

西方有幾位「戰神」，對歷史與文化影響甚遠，可說無人不知、無人不曉。他們或是神話中的傳奇人物，或是開創歷史的英雄，或是所傳揚的，不僅是他們的彪炳功業，更是異於常人的性格特質。他們活生生的生命力，充滿「能量」的驚人風格，像追求美、有個性、有智慧、有決心，對於軟弱、作事不精確的世人，是永恆不朽的典範。

## 追求永恆的阿喀琉斯 (西洋人文經典第2講延伸閱讀)

希臘神話中，帖特摩是個受人喜愛、充滿活力的海神，擁有變形的天鵝，可以化身為各式各樣的東西：獅子、火雞、不列顛牧牛。宙斯與海神波塞頓都愛上她，但先知先覺者希臘米修斯卻知道一個可怕的秘密：如果宙斯真的與帖特摩結婚，他們所生下來的小孩，長大後將會向宙斯挑戰。當宙斯預知這個危險就嫁了與帖特摩結婚的念頭，宙斯並與宙斯決定：將帖特摩嫁給人類菲提亞的國王裴琉斯，讓凡人去承受這將會顛覆乾坤的孩子。

裴琉斯，是一個人神交界的灰色地帶，半人馬族就住在這座山上。半人馬族頭部像人，身軀則與馬一樣一樣，他們生性野蠻、心性殘暴，但另一方面，他們又具有智慧與勇氣，以及能夠教導成為英雄的大事：打獵、戰鬥、歌唱、舞蹈、推理思考及自制能力。半人馬族中年紀最大的就是喀戎，他成了許多希臘青少年的導師，而他最出色的學生，則是裴琉斯與帖特摩的孩子：阿喀琉斯。

阿喀琉斯的一生，註定要被烙上矛盾的印記：一半是人，一半是神，但他無法永生不死，但卻也不甘於平庸如凡人。從他出生開始，橫在眼前的道路便是分歧的，但他也只能選擇一條路，而無論走上哪一條路，他都是必死放棄生命本質中的一部份。

在他準備前往特洛伊戰爭的前夕，他的母親讓阿喀琉斯選擇自己的命運：他可以一直留在非提亞國王的皇宮，安穩地與家人生活在一起，他這樣就能享有幸福而長壽的一生，但這樣的生活，死後是不會留下任何痕跡的，肉體結束後，人就必須進入哈得斯冥府，沒有姓名，沒有臉孔，沒有計憶，就這樣被世界消失，彷彿從來不曾存在；他也可以選擇放棄人世間的逸樂，只想在每一場以生命為賭注的戰役中奮力求勝，只有在一次又一次的生命試煉中，人才能成就自己，突顯出生命的意義。

阿喀琉斯選擇了充榮的死亡。在青春絕美中慷慨就義，短促的一生，換來的卻是永垂不朽的榮光。

## 有野心的亞歷山大 (西洋人文經典第17講延伸閱讀)

亞歷山大酷愛荷馬史詩，14歲時，他的父親腓力聘請亞里士多德擔任他的宮廷教師，他的母親奧林匹亞有意地給幼小的亞歷山大講述上古的神話，描述英雄列祖列宗英雄人物的偉大業績。她一直宣揚亞歷山大，作為奧林匹亞的兒子，血管裡流的是伊庇魯斯王室的血液，從母親這一邊，可追溯到阿喀琉斯，從父親這一邊，可追溯到赫拉克勒斯(希臘神話的大力士)。

公元前412年，有一位哲人戴奧真尼士，時常提著著名的燈



籠成，找尋誠實的人。他相信世界一體，而由各個獨立之國所構成，他創造一個字「Cosmopolite」即是世界公民之意。當亞歷山大的遠征，使其疆土拓展至已知世界的邊界時，這個概念逐漸變得有意義了。

的確，亞歷山大並沒有像強盜一樣掠奪亞洲，或像以後的漢尼拔奪取義大利一樣想毀滅羅馬，而是想要征服各國，使其在同一種政府制度之下，讓全人類成為一個國家。

## 有智謀的漢尼拔 (西洋人文經典第20講延伸閱讀)

西元前275年，希臘南上皮洛士國王會率兵從意大利的南部長驅直入攻陷了羅馬，最後卻被羅馬人和迦太基人聯手戰敗在西西里。羅馬人陣在陸地上擊敗他們的軍隊；迦太基人在海上擊沉了他們的艦隊。戰敗後的希臘國王皮洛士，在離開西西里時曾經預言，羅馬人和迦太基人不久後會互相殘殺，因為西西里是羅馬和迦太基爭子之間，誰能取得另一隻肥羊。

戰爭果然在西西里開始了。羅馬人為了保有自己的優勢，建造了強大的艦隊，並把羅馬人在陸地上的戰事優勢挪到海上，在墨西拿西北的萊卡屏角，憑藉著「吊橋」勾引敵方渡海，擊敗了迦太基的艦隊。第一次布匿戰爭(Punic War)之後，羅馬人與迦太基人簽訂了和約，迦太基人放棄西西里的一切權力。

在戰爭後期，迦太基出現了一位有遠見的軍軍事家—漢米卡，他知道：迦太基最大的致命傷，在於缺乏能夠與海軍相媲美的陸軍，同時，要想擊敗羅馬，戰事必須在意大利本土進行。他的一生努力都在改變自己國家將來的命運。漢米卡在平定一場比亞的叛亂之後，他得到全非洲總司令的任命，他開始能夠實施拯救迦太基的計劃，他預定在歐洲大陸的西班牙建軍。

這時的漢米卡三十多歲，帶著他九歲的小孩—漢尼拔，在神戰內發誓：永遠與羅馬為敵！

西元前226年，漢尼拔首先對羅馬發動進攻。漢尼拔率領一支6萬人的軍隊(其中有一萬名騎兵)，以及50頭大象，翻越阿爾卑斯山，深入到意大利境內。當他佔領羅馬的糧倉坎布的時候，羅馬人急調萬步兵6000騎兵，而漢尼拔僅有萬步兵1萬4千騎兵。但是漢尼拔佈下一個有名的「新月形」戰陣，將較弱的步兵放在中央位置，將戰鬥力強大的裝步兵放在兩邊，兩翼則是強大的騎兵。當羅馬兵將中央的迦太基軍隊擊垮時，兩翼的步兵與騎兵卻包圍過來，所有羅馬人擄成一團，幾乎全部戰死。著名的坎尼之戰，顯示了漢尼拔卓越的軍事才能。

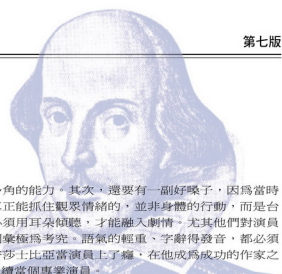
## 有決心的凱撒 (西洋人文經典第21講延伸閱讀)

西元前88年凱撒就任高盧總督，經過兩年的軍事行動，幾乎征服了整個高盧。高盧成為羅馬的重要行省，對於羅馬有著深遠的意義。這時的羅馬，龐培擔任執政官，在龐培的太太，也是凱撒的女兒死後，龐培已與凱撒漸行漸遠，轉而向元老院貴族派靠攏，龐培與凱撒在陸地上對立之局。大多數的元老站在龐培這一邊，掌握中央政權，騎士、平民大都支持凱撒。但是，情勢對於凱撒是不較有利的，因為凱撒的高盧總督任期將滿，到時如果沒有任何職位，他可能會受到控告告發。凱撒寫了一封信給元老院，信中他表示，他願意和龐培一起放棄兵權，如果龐培保留兵權，他也不會放棄，並且他會很快回到羅馬為他的國家和自己所受到的傷害報仇。元老院的元老聽到信後十分憤怒，他們通過緊急法令，宣佈龐培的軍隊為羅馬的保護軍，而凱撒為公敵。

沒想到凱撒只帶了5000人，以無比勇猛的冒險精神，急速南下橫向羅馬，當他渡過魯比孔河，脫口說了一句名言：「骰子已經擲了，就這樣吧！」羅馬無兵可守，陷於驚慌，龐培率領一批元老，急忙撤離羅馬，向南逃遁。

# 貫徹到底的莎士比亞

西洋人文經典第61-68講延伸閱讀



莎士比亞於1564年4月23日出生於愛麗河畔的斯特拉福小鎮。史特拉福位於倫敦近郊，有一條清幽的愛麗河(River Avon)，有許多天然景觀而游水。而莎士比亞的故居，現在仍保存著十六世紀的木質建築結構。

莎士比亞的父親約翰開了一家手藝店，十六世紀時，因為人人都要戴手套，所以是一門很有利可圖的行業，生意興隆。父親約翰對政治很有興趣，還曾當過議員。莎士比亞在18歲時，娶了比他大八歲的安，海薩德。育有三個孩子，之後，便離開史特拉福前往倫敦，他自己也許說不曉得，此時因緣際會，剛好碰上人們熱衷戲劇的巨浪。

莎士比亞到了倫敦後，加入劇團作為演員。當時，要當個稱職的演員，是件非常不容易的事。首先要學會跳舞，因為那時習慣在戲劇結束之後，都要有一場精彩的舞蹈。還要會擊鼓，劇場常需要觀眾這種專業技能。並且，當時完全沒有女演員，所有女性角色都由男子擔任，稱職的演員，必須要有能力

一人分飾多角的能力，其次，還要有一副好嗓子，因為當時劇本太，真正能抓住觀眾情緒的，並非身體的行動，而是台詞。觀眾必須用耳朵來聽，才能融入劇情，尤其其音節，都必須完全。也許莎士比亞當演員上了癮，在他成為成功的作家之前，他還繼續當個專業演員。

莎士比亞就這樣與一個劇團一起定居下來，一方面演戲，一方面繼續從事寫作劇本的工作。兩年至少為他的劇團寫兩個劇本，戲劇內容也開始涉及人類更廣泛的領域。直到他將世界各種現象搬到戲劇舞台上，他使用所謂的「一整隻手或至少一隻大姆指」寫出兩百二十齣戲，在戲上也許算不上驚人在實質上卻教人嘆為觀止。

莎士比亞一旦下定決心要做些甚麼事，就一定會貫徹到底，像他這樣現象難於於戲院，在伊麗莎白時期，更無所聞，而或許這就是莎士比亞成為不朽的原因。

## 創造亞當 (美術鑑賞與創作) 作品展

指導老師：徐家驊

2009年10月16日


# 伊斯蘭教簡介

西洋人文經典第36講延伸閱讀

我們常常重視「寫下來」的，不重視「說出來」的。但就伊斯蘭教而言，穆罕默德是不認識文字的，可蘭經的啓示，是用「聲音」，而不是「文字」，所以可蘭經是用「朗誦」，而不是用來「閱讀」。一位信仰伊斯蘭教的英國人曾經說：「可蘭經是一首無法仿效的交響曲，其特殊音調令人感動得淚淚與狂喜。」就穆斯林來說，這是真正的「語言」，朗誦經文，就是重覆真正的「語言」，人類可以獲得慰藉與力量。在穆斯林世界，人們喜歡通過節節聆聽可蘭經的誦經比賽。

穆斯林很注重口腔衛生，任何情況他們都不放棄使用小樹枝(稱爲siswak)刷牙的習慣。這種小樹枝磨擦時會擠出乳汁，可以清潔口腔。為什麼他們這樣注重口腔衛生呢？因為他們認為：口腔是真正真話語所必須穿過管道。

穆斯林透過「伊斯蘭五柱(五功)(five pillars of Islam)」來了解真主的訊息。

- 第一功：信仰告白(唸)：宣佈信仰唯一真主，並接受穆罕默德是先知。
- 第二功：禱告(拜)：穆斯林每天必須禱告五次。黎明、午後、傍晚、日落后、夜間，伊斯蘭教男士前往清真寺禱告；婦女在房間禱告。
- 第三功：賑濟(課)：每個穆斯林都有職責支付賑濟。穆罕默德說：「自己吃飽而讓鄰居挨餓者，不是信徒。」
- 第四功：齋戒(齋)：齋戒月是在伊斯蘭曆法第九月，稱爲齋戒月。齋戒持續29天或30天。家庭成員在破曉前起床，食用簡單食物，日落后後再可進食。
- 第五功：朝覲(朝)：穆斯林不論男女，一生必須朝麥加一次，條件是必須自付經費，不得借貸。每年在伊斯蘭曆12月其間，約有來自世界各地兩百萬穆斯林聚集於此。