



三一人文經典進修學校



神話屋

「神話」與「戲劇」堪稱是最適合孩子學習的兩門課程。因為前者能激發後者實現內具於孩子想像力。孩子的世界原來就是神話的世界。神話世界內有趣內容，會讓他們會讀懂。學會對外在事物親切與善意，從而對世界萬物有情、有愛。再加上戲劇扮演，更可以讓孩子學得大方，說話的清晰。這是一輩始終受孩子喜愛的課程。



31 菁英培育班

31 ON-TOP Cultivation

國學天地

以念誦經典「本學期所選道德經」為主，輔以節奏性的動作，使小朋友在節奏中記得經典內容。在聽、經典課程中，將有念誦經典這部分，聲音的抑揚頓挫，會使孩子更容易進入經典的優美天地。

放學後，正是孩子快樂學習的開始.....

31 菁英培育班的教育理念，是以我們「人文經典」的教育專長，搭配美國薩克維爾·斯托納 (Sackville Stoner, 1870-1931) 所推廣的「自然教育法」(Nature Nurse Play)。這種教育方法，流行於世界數十年，原因是：這位著名的教育家，以這種方法，將自己孩子 (Winifred Sackville Stoner, Jr., 1902-1983) 培養成天才；九歲上大學，能說十三種語言，引起國際間的重視。

她曾這樣形容自己的孩子：「她不是一個天才，她只是一個健康、正常、快樂的孩子。通過和她生活相關的『自然力量』，在『觀察』、『專心』的陪伴下，在人類最好的朋友——『想像力』的協助下，和她同齡的孩子們相比，她的確有著異乎尋常的健康身體和豐富知識。

這個教育理念的核心理念是：孩子是活生生的自然生命，會不斷發揮他的能量，尤其是想像力！為了不讓他的精力白白浪費，我們應不斷作各種有效的導引，使他向上，通往理想的王國。這就叫做「教育」。

因此，我們為孩子所定義的兒童教育理念，有五大主軸：音樂、神話故事、畫畫、律動、經典念誦，以培養孩子內在的想像力。

如此，孩子將自自然然，在快樂中完成優秀。

美術鑑賞與創作

這是一堂屬於兒童的專業美術入門課。以蔣勳的「西洋美術史」為教材，一方面以西洋美術史的畫派傳承為線，欣賞分析各派別不同的畫風技巧；另一方面以實際技巧，模仿學習各畫家的獨特技巧，紮實地奠定孩子的美術與審美基礎、眼光。

舞蹈世界

舞蹈可以被稱之為一首完全由生機蓬勃的人體運動所編織成的詩篇。舞蹈形成一個詩的世界，這個世界不是我們通常所見到的世界，而是一個用舞步編織出來的世界。在這個世界裡，動作沒有外在的目的，沒有一個使行動達到確定和既定結果的對象。

要了解「現代舞」，首先要了解它與「古典舞蹈」與「芭蕾舞」之間的對比。芭蕾舞的體系是嚴整理智的，它建立在以幾何圖形為審美原則的基礎之上，在某種意義上，雙人舞正是芭蕾舞的縮影；它所強調的，是舞者相互關係的穩定性，男性的力量與堅定，女性的輕盈與嬌嫩，而其特點不是自由靈活，而是相互扶持與支撐。

現代舞蹈大師鄧肯的美學思想核心是：美即自然。藝術家必須向大自然學習，遵循自然法則。學習舞蹈，就是「觀察自然、研究自然、理解自然，然後努力表現自然」。她認為舞蹈家的任務是在大自然中尋找美的形體，並發現其內在精神相一致的動作。

音樂小精靈

日常生活中，音樂可說無往不在。連續劇因為緊張音效，而變得高潮迭起。偶像劇因為抒情音樂，而夢幻感人。手機因為鈴聲多樣，而更增趣味。但這些環繞在我們四周的音樂、音效、配樂，卻往往為人所忽略。這堂課，主要讓小朋友從認識音樂的開端—古典音樂的開始，進而再讓他們了解流行音樂，以及我們四周常接觸得到的各種聲音，並讓小朋友唱童謠、民謠、世界名曲，配合著簡單的拍子節奏，培養出他們對音樂的基本節奏感、和對樂理的基本認識。

人文素養

這是我們非常重視的一堂品德養成課。內容包括靜坐、禮儀、走路姿態、生活規矩以及經典誦。中國修身講求「定」、「靜」、「安」、「慮」，品德養成並非用言語，更不是用權威，而是從身心安定、閉關音樂入手，當然更重要的是，一個有愛的環境。



三一寰宇文化協會 31-ON-TOP CULTURAL CENTRE

三一人文經典進修學校

台北城中教區 臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321 · 0800-311-211 fax: 02-2312-2838
新竹竹塹學堂 新竹市經國路一段828號 03-531-2211 · 0800-311-211 fax: 03-531-2219

報名專線

台北 02-2312-0321 · 新竹 03-531-2211



三一人文經典進修學校

「神話屋」課程設計

| 堂次 | 主題 | 堂次 | 學習重點 |
|----|--------------|---------|---|
| 1 | 印度史詩—摩訶婆羅多 1 | 1—3 章 | 1. 婆羅多家族世系 2. 香天奴羅王與恆河女神 3. 廣博的誕生 |
| 2 | 印度史詩—摩訶婆羅多 2 | 4—6 章 | 1. 持國與虛度兒婿 2. 潘迪與黑氏與俱盧度史 3. 105 個王子 |
| 3 | 印度史詩—摩訶婆羅多 3 | 7—8 章 | 1. 原諒的教子大宴，一切始輪 2. 潘迪國王子被騙逐 3. 被囚禁在林中行的歲月 |
| 4 | 印度史詩—摩訶婆羅多 4 | 9—10 章 | 1. 尋仇心路 2. 戰場屠屍 3. 黑天的努力 |
| 5 | 印度史詩—摩訶婆羅多 5 | 11—12 章 | 1. 薄伽梵歌 2. 孔薄伽與諸子相見 |
| 6 | 印度史詩—摩訶婆羅多 6 | 13—14 章 | 1. 加難、難敵與戰死 2. 黑天戰死 |
| 7 | 印度史詩—摩訶婆羅多 7 | 完結篇 | 最後的幻象 |
| 8 | 戲劇表演—摩訶婆羅多 1 | 1—5 章 | 1. 神祕氣氛的建立 2. 偉大神童的扮演 3. 105 個王子的演出 |
| 9 | 戲劇表演—摩訶婆羅多 2 | 6—10 章 | 1. 森林氣氛的建立 2. 戰前的準備 3. 戰鬥狂歡的訓練 |
| 10 | 戲劇表演—摩訶婆羅多 3 | 11—14 章 | 1. 「薄伽梵歌」的詩歌訓練與讀誦 2. 戰死的寫實法與建立 3. 悲愴氣氛的營造 |
| 11 | 戲劇表演—摩訶婆羅多 4 | 完整演出 | 最後的舞台 |
| 12 | 埃及神話 1 | 歐西里斯篇 1 | 1. 歐西里斯與伊西絲的結合 2. 歐西里斯與兄弟賽特 3. 歐西里斯死而復活 |
| 13 | 埃及神話 2 | 歐西里斯篇 2 | 1. 伊西絲尋回弟弟的靈魂 2. 歐西里斯死而復活 |
| 14 | 戲劇表演 1 | 歐西里斯篇 1 | 1. 認識埃及神造像設計 2. 正確對立的氣氛建立 |
| 15 | 戲劇表演 2 | 歐西里斯篇 2 | 1. 伊西絲的追尋 2. 荷魯斯的復仇 |
| 16 | 戲劇表演 3 | 歐西里斯篇 3 | 1. 荷魯斯大難不死後的设计 2. 歐西里斯復活的設計 |
| 17 | 狂歡舞會 | | |

「美術鑑賞與創作」課程設計—台北教室

| 堂次 | 課程目標 | 繪畫題目 | 技法類別 | 教學目標 |
|-------|---------------|---------|------|----------------------|
| 1-2 | 認識的改變 | 靜物 | 顏色混合 | 向同學的行動及顏色 |
| 3-4 | 畢魯巴魯克 | 玫瑰花相框設計 | 立體構建 | 藝術士的藝術運用、設計與編排 |
| 5-6 | 鐘表會轉的宮廷藝術-洛可可 | 我的大房間 | 平面創作 | 圖案拼貼、觀察技巧可變加以活用 |
| 7-8 | 節慶-母親節 | 母親節快樂 | 立體卡片 | 立體卡片設計、紙張立體化 |
| 9-10 | 自然主義 | 荷蒙的大風車 | 平面創作 | 觀察畫家的作品、鑑賞與臨摹練習 |
| 11-12 | 現代藝術的開端-印象派 | 點點家作畫 | 色彩遊戲 | 色彩大遊戲、調出各種顏色、冷色調及暖色調 |

「美術鑑賞與創作」課程設計—新竹教室

| 堂次 | 課程目標 | 繪畫題目 | 技法類別 | 教學目標 |
|-------|-------------|-----------|---------|---------------------|
| 1-2 | 威尼斯畫派 | 高爾比諾納維的房間 | 創意發想 | 練習背後的布麗上色與編排表現 |
| 3-4 | 北方的文藝復興一 | 我的失業團 | 拼貼應用 | 構圖的編排與色彩拼貼的練習 |
| 5-6 | 北方的文藝復興二 | 動物夜畫 | 版畫製作 | 各種版畫方式方法的認識與了解應用 |
| 7-8 | 矯飾主義 | 持一籃水果的男孩 | 觀察畫家的作品 | 都會臨摹練習 |
| 9-10 | 巴洛克運動與洛可可藝術 | 我也是巴洛克大師 | 平面創作 | 觀察畫家的作品、鑑賞與臨摹練習 |
| 11-12 | 新古典主義 | 我把拿破崙畫過嗎? | 創意發想 | 版式的創意與發想練習、設計與編排 |
| 13-14 | 浪漫主義的狂瀾 | 寶德里西的浪漫 | 西洋繪畫 | 顏色的漸層變化與感受力的練習 |
| 15-16 | 寫實主義的興起 | 柯洛的寫實風景 | 攝影彩繪 | 色彩的移動與寫實的繪畫練習 |
| 17-18 | | 十九世紀 | 臨摹繪畫 | 臨摹畫家創作方式與上色彩的練習運用表現 |

「音樂小精靈」課程設計

| 主題 | 說明 | 學習重點 | 主題 | 說明 | 學習重點 |
|----|-----------|-----------------------------------|----|---------------|--|
| 1 | 巴哈的靈感 | 巴赫《勃蘭德的三十二輪舞曲》 巴哈的哥德堡三十二段變奏曲 | 9 | 宇宙中的音樂 | 用音樂的方式表現 各行各業的樣子以及各行星代表之神 |
| 2 | 音樂劇的魔力(上) | 莫札特「費加洛婚禮」與羅西尼「塞爾維亞理髮師」並稱為「喜歌劇雙璧」 | 10 | 藍調的藝術 | 蓋西文「藍色狂想曲」 融合古典與爵士 |
| 3 | 音樂劇的魔力(下) | 羅西尼最大的貢獻就在於喜歌劇方面 | 11 | 頑皮的頑皮 | 藉著經典卡通「頑皮的」主題曲讓爵士樂 |
| 4 | 歌劇史上的浩大傑作 | 威爾第「阿伊達」 威爾第「阿依達」 威爾第「阿依達」 | 12 | 巴西禮讚 | 藉著「巴西禮讚」音樂會現場了解巴西節慶 |
| 5 | 神樂的樂章 | 藉著「艾如曲」最後樂章看音樂如何與畫面故事結合 | 13 | 2010 維也納新年音樂會 | 維也納新年音樂會 維也納新年音樂會 維也納新年音樂會 |
| 6 | 黑絨鞋的步舞廳 | 「艾如曲」最後樂章看音樂如何與畫面故事結合 | 14 | 音樂帶我飛起來 | 配合音樂跳舞蹈 讓九項音樂更動人 |
| 7 | 用樂器來發聲 | 「艾如曲」最後樂章看音樂如何與畫面故事結合 | 15 | 流行天王教主 | 流行天王——麥可傑克森 音樂表演試演 值得一聽 |
| 8 | 驚心動魄的旋律 | 藉著奧福「布蘭的歌」了解清唱劇的音樂形式 | 16 | 美聲天后來我國 | 莎拉布萊曼 演唱多首世界音樂劇與流行歌曲 演唱會結合多少不同元素 |
| | | | 17 | 看廣告的廣告 | 藉著「世界著名導演廣告創意精華集」來看音樂如何與影像結合 |

「國學天地」課程設計

| 章節 | 主題 |
|---------|----------|
| 1 16 | 致虛極守靜焉 |
| 2 17 | 太上不知有之 |
| 3 18 | 大道廢有仁義 |
| 4 19 | 絕學無憂 |
| 5 20 上 | 絕學無憂 |
| 6 20 下 | 絕學無憂 |
| 7 21 | 孔德之容 |
| 8 22 | 曲則全枉則直 |
| 9 23 | 希言自然 |
| 10 24 | 企者不立 |
| 11 25 | 有物混成 |
| 12 26 | 重為輕載 |
| 13 27 | 善無施德 |
| 14 28 | 知其雄守其雌 |
| 15 29 | 將欲取天下而為之 |
| 16 30 | 以道佐人主者 |
| 17 31 上 | 夫佳兵者不祥之器 |
| 18 31 下 | 夫佳兵者不祥之器 |

放學後，正是孩子快樂學習的開始.....