

# 泰山不讓土壤，故能成其大

戰國末期，封建制度崩解，貴族沒落平民崛起。到了秦始皇，重用李斯、韓非的法家統一了天下。於是，講究因時應變的現實主義，為人類開啟了一個重視現實的視野。

自始以來，中國人的性格底層就含有著兩種極端的傾向，孔子稱之為「狂」與「狷」：狂者，任情恣意不受拘束；狷者，正直不阿有所不為。前者誇飾，後者現實；前者頗具豪放之美，後者卻識得生活成功之基。一個英雄固然應具豪放漂亮的胸襟，但更重要者，應有在現實層面求得勝利的腳踏實地。

有一次，秦始皇遊會稽山時，場面盛大。項梁帶了項羽看熱鬧。

項羽看了那個場面，竟脫口而出：

「彼可取而代之。」

劉邦也曾去咸陽辦公事，也曾看到始皇的排場，但他什麼都沒說，只喟然太息說：

「嗟乎，大丈夫當如此也。」

項羽是脫口而出、只求漂亮痛快，劉邦卻私下低調嘆息，謹慎保守。這兩人性格的截然不同，實際卻決定了楚漢相爭的勝負。

\*

秦朝立國之初，猛將如林、謀士如雲。但能夠統一天下，最主要原因，每個皇帝都在求勝目標下吸納諸國才俊。秦始皇併吞六國，也是承繼這個傳統。

併吞六國前，各諸侯國來往於秦國的人穿流不息；有些營商，有些為他們君主進行遊說、離間。其中有位韓國間諜鄭國，幫秦王修水利，為的是消耗秦國財力物力。始皇發現後，立刻下逐客令，盡逐六國在秦的游士客卿，客卿李斯也是其中要被驅逐之一。李斯上書秦國逐客是錯誤的：

「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。」

（泰山不拒絕土壤，所以能形成高大的山勢；河海不排除細流，所以能成就自身的深廣；君王不拒絕庶民，所以能彰顯他的厚德。因此，地不分東西南北，人民不分本國他國，四季都富庶美好，鬼神都願降福，這就是五帝三王稱霸天下的原因。）

始皇覺得有理，撤回逐客令。

另外，在一次朝廷會議中，秦始皇問：

「滅掉楚國需用多少軍隊？」

青年將領李信認為 20 萬就足夠了，老將王翳認為非 60 萬不可。始皇初始以為老將王翳年歲已高，膽小怕事，於是啟用李信，結果大敗而回。始皇得知消息，親赴王翳家道歉並懇請他領兵出征。秦始皇滅六國，或許所依靠的，就是這種廣大能容的態度。

人類的成長與成熟，無外是一步步看到自己的渺小與限制，也就是一步步看到自己的現實與無奈。於是，他漸漸學會驕縱是無濟於事的，因而變得心平氣和，唯有如此，才能重新找到機會。秦漢之際，是中國歷史文化走向成熟的第一步。

（節錄自中國人文經典第 21 講大漢天威篇（一）秦漢的大氣魄【泰山不讓土壤】）



上圖：秦始皇承襲秦國傳統，吸納各國才俊，終能統一天下。



右圖：漢武帝開疆拓土，使大漢天威揚名異域。

## 人文經典 新班開課

台北地區

試聽

8/30(六)09:00-11:00

9/06(六)09:00-11:00

正式開課

9/13(六)08:30-11:30

報名專線

03-558-9955

## 人文經典 新班開課

台北地區

試聽

8/30(六)13:00-15:00, 9/06(六)13:00-15:00

正式開課

9/13(六)13:00-16:00

報名專線

02-2312-0321

216 講 中西人文經典 216 篇 生活智慧啟迪

中國人文經典

	主題	講次
1	先秦諸子	1-20
2	大漢天威	21-24
3	藝術的魏晉南北朝	25-32
4	大唐詩風	36-48
5	宋室江山	49-60
6	宋明理學	61-64
7	大元帝國	65-72
8	朱明王朝	73-78
9	滿清治世	79-86
10	中國四大古典小說	87-98
11	史識史觀	99-102
12	當代思潮	103-108

西洋人文經典

	主題	講次
1	荷馬史詩	1-8
2	希臘三哲	9-14
3	希臘悲劇	15-16
4	羅馬盛世	17-24
5	聖經文學	25-32
6	中世紀古風	33-44
7	文藝復興	45-60
8	莎士比亞	61-68
9	近代思潮	69-72
10	法蘭西帝國夢	73-78
11	普魯士王國	79-86
12	英美浪漫文學	87-90
13	俄羅斯民族	91-94
14	現代與後現代	95-102
15	伊斯蘭文學	103
16	恆河文明	104-106
17	當代藝術	107
18	當代哲學	108

# 燃燒炙熱的生命火焰：城邦民主政治的搖籃

城邦，是在西元前 800 年到西元前 700 年間出現的，它標誌著一個社會關係的新型態。它是由一個城市控制的區域，通常擁有主權。在荷馬筆下，遼闊統一的王國消失了，取而代之的，是如馬賽克碎片一般，一個個獨立的城邦。他們是如何形成的？這和希臘地形有著極大的關係。

希臘半島並不像埃及和美索不達米亞，有著大河流域和廣闊平原，它是縱橫的山嶺和星羅密布的海島，希臘人就被分割在孤立的海島和山谷之間。為了抵禦外敵，希臘人會在地勢較高的小山嶺建造許多小堡壘，然後堡壘再被不斷地加固，就形成一個個「衛城」。以「衛城」為中心，結合周圍的農村就誕生了古希臘城邦。

當時古希臘先後有兩百多個城邦，重要的城邦有底比斯、雅典、斯巴達。小國寡民是古希臘城邦的特色。柏拉圖「理想國」和亞里士多德的「政治學」勾畫了一幅古希臘城邦的藍圖，我們可以窺視當時希臘城邦的規模和人口：

柏拉圖說，理想城邦應該有五千公民；而亞里士多德則提出了更具體的說法：每個公民目力所及，就能看見所有其他人。

城邦制孕育了民主、自由等寶貴的政治文明，古希臘智者普羅塔哥拉斯曾說：

「雅典人含有政治睿智，……他們會傾聽每一個人的見解，因為他們認為所有人都應擁有這一美德；否則，就不會有城邦。」

古希臘城邦的政治，大致有以下幾種：民主政體（如雅典）、貴族寡頭政體（如斯巴達）和僭主政體等。即便是貴族寡頭政體也是民主政體的表現，像斯巴達所採雙王制，監察機構是對國王權力機構的制約，所以「真正的城邦只能是民主制」。「城邦」這個名稱，就表顯著這意思：城邦必然是由「全體公民」參與政治、經濟、文化等各項事務。

城邦在古希臘人的心中，實際上就是家庭的延伸，所以每一個城邦必定要求其公民祭祀同一個神靈。於是幾乎每一個希臘城邦都有自己的保護神。例如雅典的保護神是雅典娜女神、斯巴達是阿波羅。一個城邦就是一個宗教單位。希臘人相信只要祭壇的聖火不熄，神祇就會永遠存在城邦內庇護著公民。祂是城邦福祉的保證，如果一個城邦被征服了，人們會說諸神離棄他了。

城邦，就是一種生活方式。基本上是自給自足的，奴隸勞動為公民們提供豐裕的物質條件和大量閒暇的時間，便利的海上交通，給予希臘人開拓進取、積極樂觀的精神和開闊的心胸，同時打開對外學習和交往的窗戶。

城邦也許還稱不上是一個完美的社會，但它的確可稱得上是一個追求完美的社會。古希臘的城邦為公民樹立了共同的人生目標與價值標準：熱愛民主與自由、熱愛自然與生活、追求美與智慧、追求卓越與完美。生活在古希臘城邦這塊樂土的希臘人，無論是政治家、藝術家、哲學家，無不追求完美與和諧，進而在各個領域都有驚人的創新。

由此可見，西方人文精神，是因為有城邦政治這塊肥沃土壤，才得以生根、開花、結果。

（節錄自西洋人文經典第 1 講荷馬史詩篇（一）古希臘人文精神【燃燒炙熱的生命火焰】）

### 荷馬筆下於希臘發生的故事的地圖



邁錫尼：攻打特洛伊城的主將阿迦曼儂的所在地

特洛伊：荷馬史詩「伊利亞德」特洛伊戰爭發生地

三一寰宇文化協會 31-ONTOP CULTURAL CENTRE

**三一人文經典進修學校**